LOCKED CASE
N
5277
.B4

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN

DE

PINTURAS

DEL EXCMO. SR. DUQUE

DE BERWICK Y DE ALBA

POR

ANGEL M. DE BARCIA

JEFE DE LA SECCIÓN DE BELLAS ARTES

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

MCMXI

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Al Padre Ferotin:

Alba

1911.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/catlogodelacolec00alba

CATÁLOGO DE PINTURAS

Lacma Library
N
5277
.B4

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN

DE

PINTURAS

DEL EXCMO. SR. DUQUE

DE BERWICK Y DE ALBA

POR

ANGEL M. DE BARCIA

JEFE DE LA SECCIÓN DE BELLAS ARTES

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

MCMXI

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

AL EXCMO. SR. D. JACOBO FITZ-JAMES STUART Y FALCÓ, DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA.

Al encargarme la inolvidable madre de V. E., hace ya veinte años, la formación de este Catálogo, no sólo me indicó cómo deseaba que fuera el libro y me comunicó cuantas noticias había podido adquirir relativas á las pinturas, sino que me entregó cierto número de papeletas de los cuadros flamencos hechas por ella misma, porque había sido su primer intento que este Catálogo, en el que tenía particular interés, fuese exclusivamente obra suya. Deseoso de servirla, acepté,

no sin temor, el encargo y puse luego manos á la obra, que hice bajo su inspección inmediata, consultándola siempre que me parecía requerirlo el caso y sometiendo á su juicio las papeletas á medida que se iban haciendo; así que el trabajo, hecho con cuanta diligencia y cuidado me fué posible, se concluyó felizmente, puesto que mereció la aprobación completa de la que en algún modo bien pudiera estimarse autora.

Era su ánimo (como manifestó en el prólogo del Catálogo de las Vitrinas) que éste se imprimiera en seguida; pero de tal manera se fueron ordenando las cosas, que, no sólo no se hizo esto entonces, sino que creciendo la dilación, antes que la realización del deseo llegó la prematura y sentidísima muerte de la que lo abrigaba.

V. E., como buen hijo, heredero de las aficiones artísticas y literarias de tal madre, ha querido que al fin el Catálogo salga á luz, y yo he vuelto á poner mano al cabo de

tantos años en el ya casi olvidado trabajo, que algo ha ganado con la tardanza, por salir ahora más depurado y completo que hubiera aparecido entonces. Espero que V. E. ha de quedar satisfecho de él, y siendo así, no podré yo dejar de estarlo; pero aseguro á V. E. que á tal satisfacción supera con mucho el íntimo sentimiento, reavivado ahora, de la falta de la egregia Señora que con sus raras dotes de espíritu y afabilidad incomparable, hizo para mí gratísimo el tiempo en que me ocupé de este trabajo.

De V. E. antiguo y afectuosísimo servidor

ANGEL M. DE BÁRCIA.

Puede considerarse núcleo de esta colección, en la que se admiran obras maestras de todas las escuelas, los cuadros pertenecientes á la Casa de Berwick y de Liria; á ellos vino á unirse una parte importante, aunque poco numerosa, de los que poseía la Casa de Alba; aumentaron considerablemente la colección las numerosas adquisiciones hechas á principios del siglo XIX por el Duque D. Carlos Miguel, y posteriormente vinieron á enriquecerla los cuadros de la Casa de Montijo, un corto número de la de Galve y alguno de la de Fernán-Núñez. Una palabra de cada una de estas procedencias.

Por inventarios antiguos de la Casa de Berwick y de Liria se ve que en ella, á más de los retratos de familia, existían no pocos cuadros de asuntos religiosos, mitológicos, etcétera. De éstos apenas queda hoy alguno que otro en el Palacio de Liria; consérvanse únicamente los retratos, entre los que parece que debe contarse el de María Estuardo, atribuído muy posteriormente y sin fundamento á Porbus, pues, aunque en los documentos no se encuentra mencionado en ninguna parte este cuadro, contándose la célebre y desgraciada Reina entre los ascendientes de los Duques de Berwick, á éstos, sin duda, hubo de pertenecer.

Entre los retratos forman grupo, relativamente numeroso, los de los últimos Estuardos y de la familia Sobieski, enlazada con ellos; retratos que vinieron á la Casa de Berwick por legado del Cardenal de Yorck, en quien concluyó la línea Real de los Estuardos, á su consanguíneo el Duque de Berwick y de Liria D. Carlos de Miguel, en el que seguía la sangre, y el nombre de aquella augusta y desgraciada familia.

La Casa de Alba poseyó riquísima colección de pinturas; á las propias de los antiguos Duques, se habían agregado con los Estados del Carpio y Olivares, si no todas, la mayor parte de las del célebre Conde-Duque; las numerosas que su sobrino y heredero D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, aficionado en extremo á las Bellas Artes, había reunido en Italia, y las que adquirió después el hijo de éste, D. Gaspar de Guzmán Marqués de Heliche, valido de Felipe IV, todas las cuales llegaron á formar riquísima galería en la que se contaban obras tan capitales como la tabla de Rafael conocida por La Virgen de la Casa de Alba, la Venus de Velázquez y el cuadro de Correggio llamado La escuela del Amor.

Cuando por muerte de la Duquesa de Alba D.ª María Teresa Cayetana de Silva y Toledo, los Estados y títulos de la Casa de Alba pasaron á la de Berwick y de Liria, con ellos debieron pasar la biblioteca y los cuadros; sobre si una y otra cosa pertenecían á los bienes vinculados, se promovió pleito entre el Duque de Berwick y de Alba y los herederos de la mencionada Duquesa, pleito que terminó en transacción por la que los herederos habían de dar al Duque treinta y dos pinturas de las mejores de la Casa de Alba. No parece que se cumplió esto muy lealmente, pues de las treinta y dos pinturas que pasaron á poder del Duque apenas

media docena pudieran contarse *entre las mejores* de aquella magnífica colección; las restantes fueron retratos de familia, otros cuadros, aunque buenos, de segundo orden y alguna que otra copia que se hizo pasar por original.

De estos cuadros existen actualmente treinta en el palacio de Liria, con más dos que se añadieron en compensación de ciertos reposteros perdidos. Se encuentran también otros dos ó tres cuadros que indudablemente pertenecieron á la Casa de Alba y que no están comprendidos en la lista de los treinta y dos. Es probable que la Marquesa de Ariza, tutora del Duque de Berwick, los adquiriera en la venta que los herederos de la difunta Duquesa de Alba hicieron de sus pinturas (1).

El Duque D. Carlos Miguel Fitz-James, Stuart y Silva, en el que se unieron los títulos de Berwick y de Alba, que á sus preclaros timbres unía extraordinario amor á las Bellas Artes, durante sus viajes y larga residencia en Italia, al paso que protegía á los artistas pensionados por aquel tiempo en Roma encargándoles obras, y que formaba las notables colecciones de estampas y de vasos pintados que se admiran en el Palacio de Liria, adquiría también mármoles antiguos y cuadros de todas las escuelas, con ánimo, no sólo de enriquecer y adornar su ducal palacio, sino de formar en él una galería pública como las tan conocidas de Italia, que pudieran utilizar para el estudio los artistas y aficionados. No llegó á realizar esto, ni aun vinieron á España buena parte de los cuadros que adquirió ó mandó hacer; las azarosas circunstancias de los tiempos y la complicación de algunos asuntos de la Casa impidieron que pudiera llevar á cabo

(1) Sobre los cuadros de la casa de Alba, véase el apéndice núm. 1.

su generosa idea é hicieron que se perdieran muchas de aquellas obras de arte, á pesar de lo cual las que quedan forman la mayor parte de la colección actual.

Las que no llegaron á venir á España, después de estar más ó menos tiempo depositadas en poder de los banqueros del Duque en Nápoles, Roma, Florencia y París, fueron vendidas por orden del mismo Duque ó asignadas al pago de cantidades que debía satisfacer á aquéllos. Entre los cuadros á que tocó esta suerte se cuentan casi todos los mandados hacer por el Duque á los pensionados y artistas notables de la época, cuadros que, en general, y por más que entonces se estimaran mucho, no debían de ser de gran mérito, como se ve por los que llegaron á venir á España, y que se conservan hoy en la Casa. Hubieran figurado dignamente en este catálogo, al menos por la importancia de las composiciones y su relación con la Casa de Berwick, los que pintó Lemaslle, representando el embarque de María Estuardo y el momento en que arrebataban á la desgraciada Reina su confesor; el del desembarque de la misma en Escocia, pintado por Theremin, el del Duque de Alba recibiendo del Papa el Estoque y el Galero, y el de Felipe V entregando el Toisón de oro al Mariscal de Berwick, ambos de Ingres, y el de la batalla de Almansa, de Tranell (1).

Los cuadros procedentes de la Casa de Montijo han venido al Palacio de Liria, unos cuando á la Casa de Berwick y de Alba se unió la de Montijo, y otros, propiedad de S. M. la Emperatriz Eugenia, por regalo hecho por esta Señora á sus sobrinos los Duques de Berwick y de Alba.

---

(1) Véase el Apéndice II.

Por muerte del Conde de Galve D. Enrique Fytz-James Stuart y Portocarrero pasaron á ser propiedad del Duque de Alba los cuadros que aquél poseía, modernos casi todos y de escasa importancia.

Por último, figura en esta galería un cuadro importante atribuído á Leonardo de Vinci, legado á la difunta Duquesa de Alba por su padre el Duque de Fernán-Núñez, y algunos otros que de antiguo pertenecían á la misma Señora Duquesa.

En varias épocas se han hecho inventarios, más ó menos completos, de estas pinturas, en los que sólo consta el asunto, no siempre comprendido, y el autor á que con fundamento ó sin él, se había venido atribuyendo el cuadro. De muchos retratos, aun de los de familia, se ignoraba quién era el personaje representado, y en este caso el retrato era siempre UN DUQUE ó UNA DUQUESA DE LIRIA. Sorprendida quedó la Sra. Duquesa de Alba al reconocer en el busto que orna el mausoleo de la Princesa María Clementina en la Basílica Vaticana una de las *Duquesas de Liria*, cuyo retrato veía diariamente en un gabinete de su palacio. De las procedencias de los cuadros no se sabía más que lo que la misma Señora Duquesa había logrado averiguar. Se imponía por tanto la necesidad de formar un catálogo de colección tan importante en el que después de estudiar bien los cuadros y al mismo tiempo los documentos del archivo que pudieran dar luz acerca de ellos, se corrigieran los errores que habían venido copiándose en los inventarios y se manifestara cuanto consta relativo á estas pinturas.

La última Sra. Duquesa, D.ª María del Rosario Falcó y Osorio quiso que se hiciera así, y tuvo á bien encomendarme este trabajo. Aunque hecho cuidadosa y detenidamente, así en el estudiar los cuadros como en el registrar los documentos, no presumo que esté exento de errores, cosa casi imposible en obras de esta índole, pero confío que no serán muchos ni de gran importancia los que tenga.

ADVERTENCIA

Las dimensiones marcadas en este catálogo son, por la mayor parte, las de la luz de los marcos en que están colocadas las pinturas.

Cuando no se expresa la materia en que la pintura está hecha se entiende que es lienzo.

La derecha y la izquierda, en las descripciones de los cuadros, se ha de entender siempre las de la composición ó figura, no la del espectador.

RETRATOS

DE

FAMILIA

D. FERNANDO ALVAREZ DE TOLEDO
CONDE DE ALBA

1 DON FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO, I CONDE DE ALBA, SEÑOR DE VALDECORNEJA Y DE SALVATIERRA.

Hijo de D. García Alvarez de Toledo y de D.ª Constanza Sarmiento. Casó con D.ª Mencía Carrillo, de la que tuvo cuatro hijos (1). Murió en Córdoba hacia 1462.

Hernando del Pulgar, en sus *Claros Varones de España,* dice de él:

«Era de linaje noble de los antiguos caballeros de aquella ciudad, (Alba) hombre de buen cuerpo y de hermosa disposición, gracioso y palaciano en sus hablas. Era de buen entendimiento y caballero esforzado; fué criado en la disciplina militar, y siempre desde su mocedad deseó hacer en el hábito de la caballería cosas dignas de loable memoria. Conocida por el Rey D. Juan la habilidad de este caballero, le mandó estar en la villa de Requena por capitán de cierta gente de armas en el tiempo que tenía guerra con el Rey D. Alfonso de Aragón su primo. E hizo tanta guerra á los del Reino de Valencia, que ganó por fuerza de armas la villa y castillo de Xalance con otras tres fortalezas de las principales de aquel Reino. E asimismo venció la batalla campal que hubo con algunos caballeros de aquel Reino de Valencia, cerca de... (en blanco en el texto), donde hubo gran

(1) V. Catálogo de las colecciones expuestas en las vitrinas del palacio de Liria, pág. 39.

despojo y les tomó las banderas que traían. Fenecida por concordia esta guerra de Aragón, el Rey D. Juan encomendó á este caballero la frontera de los moros, en la cual estuvo por espacio de tres años. Era muy cauto y astuto en los engaños de la guerra. Venció al Rey moro y á otros capitanes de Granada en batallas campales, y tomó las banderas de los enemigos en los vencimientos que hubo; las cuales banderas que tomó en la batalla do venció á los valencianos están hoy puestas en la su casa de Alba de Tormes; y las traen sus subcesores en las borladuras de sus armas. Ganó asimismo las villas y fortalezas de Benamanerel y Benzalema y Castril y Arenas, que son muy fuertes; y tomó muchas presas; y hizo otras notables hazañas en servicio de Dios y del Rey con amor de su patria y deseo de su honra. Entre las cuales acaesció que entrando una vez en el Reino de Granada con toda la gente de su capitanía á hacer guerra á una tierra que dicen el Exequia que es cercana á la mar y confinaba con la ciudad de Malága, como fué sentido por los moros que en aquellas partes moraban, juntáronse gran multitud dellos, y antes que se pudiese proveer, le cercaron por todas las partes en un valle tal, que según la disposición de la tierra no podía salir; salvo peleando por un lugar muy estrecho y con gran daño suyo y de las gentes de su capitanía. Veyéndose cercado este capitán por la una parte de la mar, por la otra de las sierras; y que los enemigos se le llegaban y habían tomado aquel paso por do podía salvar su gente. Conocido aquel peligro y visto como su gente desmayaba, no se le mortiguó el ánimo en el tiempo del terror como hace á los cobardes, mas esperto con esfuerzo de valiente capitán, como hacen los varones fuertes, habló á sus gentes: Caballeros, dijo él, en tal lugar nos ha puesto la fortuna, que si somos cobardes, tenemos cierta la muerte y el captiverio, y si somos esforzados podrá ser cierta la vida y la honra; yo digo y elijo antes pelear para nos salvar si pudiéramos, que rendirnos para ser captivos como piensan los moros. E juntando á gran priesa la obra con las palabras se apeó del caballo con hasta treinta hombres de armas; y púsose con ellos en aquel portillo y

mandó salir por él toda su gente; y él con aquellos treinta peleando los moros y sufriendo por todas partes gran multitud de saetas é lanzadas, é otros golpes de piedra, daba priesa con gran ardideza á una parte para defender y á otra para ofender y herir en los moros, haciendo lugar para que pasase toda su gente; la cual peleaba con los moros que hallaba delante, y aquel caía muerto que menos esfuerzo tenía peleando. Así duró aquella priesa por espacio de tres horas, en las cuales murieron y fueron heridos muchos de la una parte y de la otra. Y al fin el Conde, visto ya su gente en lugar seguro, cavalgó á caballo y salió él y los que con él estaban por pura fuerza de armas y de corazón de aquel peligro en que la fortuna le había metido. E ciertamente veemos por esperiencia que así como el miedo derriba al cobarde, así pone ánimo al hombre esforzado. Y como el acometer y el durar en las lides son dos actos pertenecientes á la virtud de la fortaleza; y para el acometer sea necesaria la ira y para el durar en la obra convenga tener buen tiento, por cierto las claras hazañas deste caballero nos mostrarán que tuvo gracia singular para usar de lo uno y de lo otro, de cada cosa en sus tiempos. Esta hazaña hizo este Conde, en la cual nos dió á conocer que la virtud de la Fortaleza no se muestra en guerrear lo flaco; mas parece en resistir lo fuerte; y que tuvo tan buen ánimo por no ser vencido, como buena tortuna para ser vencedor. Al fin cuando por mandado del Rey dejó el cargo de aquella guerra, habidas en ella grandes presas de los moros, y venido á su tierra con honra y provecho, Don Gutierre de Toledo, su tío, Arzobispo que fué de Toledo, conocida la gran suficiencia deste caballero su sobrino, y como siempre le sirvió y en todas las cosas le fué obediente, concibió dél gran amor, allende del que por razón del deudo era obligado de le haber, como quier que tenía otros sobrinos en el grado que aquél era, deliberó dejarle por heredero universal de todos sus bienes; entre los cuales le dió la su villa de Alba de Tormes, de la cual el Rey Don Juan le dió título de Conde y en todas las guerras y diferencias del Reino fué de los principales cabalieros de quien se hacía cuenta y esti-

mación. Y como vemos que la prosperidad y el infortunio andan en esta vida variando con los hombres, que á veces el uno sube, á veces el otro desciende, acaesció que estando en la amistad y parcialidad del Condestable Don Alvaro de Luna Maestro *(sic)* de Santiago á quien el Rey Don Juan confiaba la gobernación de sus reinos, el Maestre tuvo manera que este Conde fuese preso juntamente con otros Condes y caballeros que el Rey mandó prender en la villa de Tordesillas y fuéle tomada en gran parte de su patrimonio. Este infortunio que le vino, sufrió con buena cara, mostrando corazón de varón, pero quejábase gravemente de haber recibido aquel daño por voluntad y rodeo del Maestre de Santiago, confiándose dél y habiéndole hecho obras de amigo. Fué hombre deseoso de alcanzar honra y procurábala por todas las vías que podía. Tenía la cobdicia común que los hombres tienen de haber bienes; y trabajaba por los adquirir. Era hombre liberal, así en el distribuir de los bienes como en los otros negocios que le ocurrían. E sin empacho ninguno daba ó determinaba presto lo que habían de hacer. En algunas cosas era airado y mal sufrido, especialmente en aquellas que entendía tocarle en la honra. De lo cual se siguieran *(sic)* algunos debates, gastos y fatigas. Duró en la prisión do estaba hasta que el Rey Don Juan murió y reinó el Rey Don Enrique su hijo, que le puso en libertad y restituyó todos sus bienes; y después de suelto, vivió en honra y prosperidad algunos años hasta que murió en su casa, conociendo á Dios y dejando á su hijo su casa y patrimonio mucho más acrecentada que él la hobo de su padre.»

D. Valentín Carderera, á quien perteneció esta pintura, la describe así: «Don Fernando Alvarez de Toledo. Este fué el cuarto Señor de Valdecorneja, primer Conde de Alba... Aparece armado de todas armas y viste un gabán con largas mangas. Su cara, que representa bastante edad, es muy enjuta; con prominente nariz. A sus pies tiene la celada; está de rodillas en su reclinatorio, en actitud de orar ante la Virgen

anunciada y el Angel. Ambas figuras, de buen estilo alemán, están pintadas de blanco á claro oscuro, menos las cabezas que son de su color natural, así como lo es la figura del Caballero; todas en pequeño tamaño. En el fondo sobre la figura de éste, se ve el escudo del linaje de Toledo, de los Duques de Alba, formado de escaques de azul y plata, corona con flores de oro y enderredor nueve banderas encarnadas y la media luna en varias de ellas, con algunas divisas. Al reverso de la tabla hay una Adoración de los Reyes, que fué excelente pintura (1).»

Tabla. An. 0,68. Al. 0,91.

Esta interesante tabla española fué adquirida á la muerte de D. Valentín Carderera por el Duque de Alba D. Carlos María Stuart y Portocarrero.

---

(1) Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres, españoles y extranjeros de ambos sexos, coleccionados por D. Valentín Carderera y Solano. Madrid, Tello, 1877.

2 DON FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO III DUQUE DE ALBA,

LLAMADO EL GRAN DUQUE, DUQUE DE HUÉSCAR, MARQUÉS DE CORIA, CONDE DE SALVATIERRA Y DE PIEDRAHITA, SEÑOR DE VALDECORNEJA, ETC.

Hijo de D. García Alvarez de Toledo y de D.ª Beatriz de Pimentel. Nació en Piedrahita el 29 de Octubre de 1507. A los diez y seis años asistió al sitio de Fuenterrabía y fué nombrado Gobernador de la plaza. Fué Mayordomo del Emperador Carlos V, quien le tuvo en tan singular estima, que lo eligió para Ayo del Príncipe D. Felipe, después Felipe II. Fué de los Consejos de Estado y de Guerra de ambos Monarcas, Capitán General de los Reinos de Castilla y Aragón, de todas las tropas españolas en Italia y del ejército para la conquista de Portugal; Gobernador Lugarteniente y Capitán General del Estado de Milán; Virrey y Capitán General del Reino de Nápoles, Gobernador de los Estados de Flandes y Apoderado de Felipe II para el ajuste de paces con el Papa Paulo IV. Con poder y en nombre del mismo Rey se desposó con la Serenísima Señora Infanta de Francia D.ª Isabel, y posteriormente con la Archiduquesa de Austria D.ª Ana, hija del Emperador Maximiliano II. Al año siguiente de pasar á Flandes como Gobernador de los Países Bajos, en el de 1568, mereció por sus heroicas acciones que el Papa Pío V le enviara el Estoque y el Galero y á su mujer D.ª María Enríquez, hija de D. Diego Conde de Alba de Liste y de D.ª Leonor de Toledo, la Rosa de oro.

TITIANO

Imp. Georges Petit

EL GRAN DUQUE DE ALBA
D. FERNANDO ALVAREZ DE TOLEDO

Llamado de Flandes en 1573 y caído de la gracia de Felipe II, fué encerrado en el castillo de Uceda, de donde el mismo lo hizo salir para enviarlo á sofocar la rebelión de Portugal. En 1580 ganó allí las batallas que valieron aquel reino á Felipe II. Murió en Lisboa el 11 de Diciembre de 1582.

Representa unos cuarenta años. Tez morena, cabello oscuro, entrecano el bigote y la barba que corta por los lados, termina en larga perilla. En medio de la entereza que revela la fisonomía, la expresión no está exenta de bondad, y la mirada, que fija en el espectador, es noble y serena. Apoya ambas manos, empuñando en la diestra el bastón de mando, en un antepecho almohadillado de terciopelo rojo. Lleva armadura negra con labores de oro, gorguera estrecha, banda roja y collar del Toisón.

Magnífico retrato, pintado por Tiziano, sobrio, aunque hermoso de color, de amplia ejecución y magistral sencillez, en el que se siente la vida y el espíritu del original. Acaso nada puede rebatir tan victoriosamente las apasionadas acusaciones que sin tener muy en cuenta los tiempos y las cosas se han repetido contra el ilustre dominador de Flandes como la vista de esta noble cabeza que respira y vive, y que clava una mirada bastante poderosa para despertar un movimiento de simpatía aun en el ánimo de sus contrarios.

Figura de medio cuerpo. An. 0,81. Al. 0,99.

Bien puede ser que este retrato perteneciera al mismo Duque de Alba; lo que consta es que perteneció al Conde Duque de Olivares D. Luis Méndez de Haro y Guzmán. Se encuentra inventariado con otros varios retratos del mismo Duque de Alba y con algunos cuadros de asuntos de su vida, entre las pinturas que el mencionado Conde Duque de Olivares vinculó en su Estado del Carpio. Pasó con éste á la Casa de Alba y fué uno de los 32 que de ella vinieron al palacio de Liria.

3 DON FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO, III DUQUE DE ALBA

Busto. Algo vuelto á la derecha. Representa unos sesenta años. Rostro grave y severo; la mirada fija, algo dura; color blanco y también blanca y larga la barba. En la mano el bastón de mando. Armadura negra labrada; collar y banda del Toisón. Fondo oscuro liso.

Tabla. An. 0,49. Al. 0,65.

Pintado por Guillermo Key (1) en 1568, año en que fueron ejecutados los Condes de Egmont y de Horn, y en que murió también el pintor, dando esto lugar á la anécdota, tan dramática como inverosímil, de que precisamente el hacer este retrato le costó la vida, por la terrible impresión que le causó oir, mientras lo estaba haciendo, lo que el Duque dijo en español sobre la sentencia capital de los Condes.

Figuró este cuadro en la exposición del Toisón de Oro tenida en Brujas en 1907 y se reprodujo en la obra: *Les chefs d'œuvre d'Art ancien à l'exposition de la Toison d'or à Brujes en 1907*. En ésta se atribuye más bien que á Guillermo Key á su hermano Adriano Tomás, por la semejanza de ejecución con los retratos hechos por éste de Guillermo el Taciturno. Pero constando que fué Guillermo y no Adriano el que retrató al Duque y que lo hizo en 1568, cuando éste tenía sesenta y un años, que es precisamente la edad que aquí representa, parece indudable que este es el célebre retrato, última obra de Guillermo Key, que dió origen á la mencionada leyenda.

Lo adquirió el Duque de Berwick y de Alba D. Jacobo Stuart y Ventimiglia.

---

(1) Guillermo Key. Breda. 1520-1568. Discípulo de Lamberto Lombardo. Fué Decano de la Corporación de San Lucas, de Amberes, y pintor del Gran Duque de Alba.

Imp Georges Petit

EL GRAN DUQUE DE ALBA
D. FERNANDO ALVAREZ DE TOLEDO

4 DON FERNANDO DE SILVA, ÁLVAREZ DE TOLEDO, XII DUQUE DE ALBA

Hijo de D. Manuel José de Silva, Conde de Galve, y de D.ª María Teresa Alvarez de Toledo, XI Duquesa de Alba. Nació en Viena en 28 de Octubre de 1714. Siendo Duque de Huéscar casó, en 28 de Octubre de 1731, con D.ª María Bernarda de Toledo y Portugal, hija de los Condes de Oropesa. Murió en 15 de Noviembre de 1776. Fué Gentilhombre, Brigadier y Capitán de Guardias de Corps de Felipe V, Mariscal de Campo, Caballero de Calatrava y del Toisón, Embajador en París en 1747, Caballero del Saint-Sprit, Mayordomo de Fernando VI, Consejero y Decano del Consejo de Estado y Académico en 1776.

Cuerpo entero, de pie; algo vuelto hacia la izquierda el cuerpo y hacia la derecha la cabeza; fijando la mirada en el espectador. Viste manto del Toisón, que sostiene con la mano derecha; en la izquierda, apoyando el brazo en el respaldo de un sillón, tiene la gorra. En el fondo, una columna, y cortinaje oscuro que deja ver un trozo de cielo.

An. 1,80. Al. 2,35.

El autor de este retrato es Miguel Bartolomé Olivier, pintor del Príncipe de Conti, que nació en Marsella en 1712 y murió en París en 1784. Consta ser éste el autor en el inventario de la Duquesa D.ª María Teresa Cayetana de Silva. Fué uno de los 32 cuadros de la Casa de Alba que los herederos de dicha señora entregaron al Duque de Berwick.

5 D. FERNANDO DE SILVA, XII DUQUE DE ALBA

Representa más de sesenta años. De frente, vuelta la cabeza hacia la izquierda; la mano derecha apoyada en el bastón; la izquierda, en la cintura. Uniforme de Teniente General: chupa encarnada y casaca azul; banda y placa de Saint-Esprit, venera de Santiago y Toisón pendiente de cinta. Figura de medio cuerpo.

Pintado por Antonio Rafael Mengs.
Al. 0,69. Al. 0,83.

Grabado en 1786 por Manuel Salvador Carmona, que encerró la figura en un marco con zócalo, en el que puso las Armas de la Casa ornadas con banderas y guirnaldas de laurel, y entre ellas y el retrato, en una tablilla, la inscripción: *El Excmo. Sr. D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo XII Duque de Alba Capitan General de los Reales Exercitos de S. M.=Spiritus et vita redit bonis post mortem ducibus. (Horat. Od. 8. lib. 4 Carm.)*

Uno de los 32 procedentes de la Casa de Alba.

6 DON FRANCISCO DE PAULA, DE SILVA, TOLEDO Y PORTUGAL, DUQUE DE HUÉSCAR

Hijo de D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo, XII Duque de Alba, y de D.ª Bernarda Toledo y Portugal. Nació en 2 de Abril de 1733. Casó con D.ª Mariana de Silva

y Sarmiento en 2 de Febrero de 1757. Murió antes que su padre, por lo que no llegó á llevar el título de Alba.

De pie, algo vuelto hacia la derecha. El brazo derecho extendido y en la mano el bastón militar, que apoya sobre una mesa, en la que se ve el sombrero; la mano izquierda en la cintura. Pelo empolvado; calzón ceñido y gregüescos, blanco todo; media armadura, faja encarnada y manto de Calatrava, que flota al viento. Fondo abierto; en último término tropas que corren. Cuerpo entero.

Pintado por M. B. Olivier.
An. 1,80. Al. 2,35.

Uno de los 32 de la Casa de Alba.

7 DOÑA MARIANA DE SILVA Y SARMIENTO, DUQUESA DE HUÉSCAR

Hija de D. Pedro de Silva, VIII Marqués de Santa Cruz, y de D.ª María Cayetana Sarmiento y Sotomayor, Marquesa de Arcicollar y de Pie de Concha. Nació en Madrid el 14 de Octubre de 1740. Casó con D. Francisco de Paula de Silva y Toledo, Duque de Huéscar, en 2 de Febrero de 1757; en segundas nupcias, en 15 de Enero de 1773, con D. Joaquín Pignatelli Aragón y Moncayo, Conde de Fuentes, viudo de D.ª María Luisa Gonzaga, Duquesa de Solferino, y en terceras, en 1778, con el Duque de Arcos.

De esta señora dice un contemporáneo citado por el Padre Coloma en sus *Retratos de antaño:*

«... Fué sumamente inclinada á todo género de estudio y literatura; escribía perfectamente con ambas manos, componía versos excelentes é hizo varias traducciones de tragedias y otras obras, del francés; pero en lo que llegó á tener más que mediano conocimiento fué en el dibujo y pintura, con el que trabajó algunas pinturas muy buenas. Habiendo presentado una de ellas á la Real Academia de San Fernando de esta Corte la nombró su Académica honoraria en 20 de Julio de 1776, y después Directora, también honoraria con voz y voto, asiento y lugar preeminente. El año de 1770 envió la Academia Imperial de las Artes, de Sanpetersburgo á la de San Fernando en prueba de su amistad un diploma en blanco de Asociado libre honorario para el individuo que eligiese, y la Academia luego llenó el hueco con el nombre de esta su ilustre Académica. A estas prendas adquiridas juntaba las naturales de hermosura, agrado y dulce conversación.»

Representa unos veinticinco años. Está de frente, sentada, sosteniendo con el brazo derecho un perrillo negro echado sobre el abrigo, y mostrando al espectador un anillo que tiene en la mano izquierda. Traje de raso blanco, abierto por el pecho; abrigo de terciopelo rojo, guarnecido de pieles. Busto.

Pintado por R. A. Mengs.
Tabla. An. 0,70. Al. 0,83.

Uno de los 32 procedentes de la Casa de Alba.

8 DON JOSÉ MARÍA JOAQUÍN DE SILVA Y SARMIENTO, IX MARQUÉS DE SANTA CRUZ

Hijo de D. Pedro Artal de Silva y Alagón y de D.ª María Cayetana Sarmiento y Zúñiga, Condesa de Pie de Concha. Nació en 3 de Diciembre de 1734. Casó en 2 de Febrero de 1755 con D.ª María de la Soledad de las Nieves Fernández de la Cueva Silva y Mendoza, hija única y heredera de los Duques de Alburquerque. Murió en 2 de Febrero de 1802.

Representa cuarenta y tantos años. La mano derecha escondida entre la chupa; el sombrero bajo el brazo izquierdo. Busto.

Pintado por A. R. Mengs.
An. 0,68. Al. 0,83.

Uno de los 32 procedentes de la Casa de Alba.

9 DOÑA MARIANA DE SILVA, ALVAREZ DE TOLEDO, DUQUESA DE MEDINA-SIDONIA

Hija de D. Manuel José de Silva, Conde de Galve, y de D.ª María Teresa Alvarez de Toledo, XI Duquesa de Alba. Nació en Viena el 19 de Mayo de 1726. Casó en 3 de

Noviembre de 1743 con D. Pedro Alcántara Guzmán Pacheco y Moscoso, XIV Duque de Medinasidonia.

Representa veintitantos años. De frente, algo vuelta á la izquierda; en el manto, que sostiene con la mano derecha, lleva recogidas flores. Traje de tisú de oro con vuelos de encaje; manto azul prendido en los hombros con joyas de brillantes; otras en el pecho y cabeza. Busto.

Pintado por A. R. Mengs.
An. 0,61. Al. 0,83.

Procedente de la Casa de Alba.

GOYA

Imp Georges Petit

MARIA TERESA CAYETANA DE SILVA ALVAREZ DE TOLEDO

XIII DUQUESA DE ALBA

10 DOÑA MARÍA DEL PILAR TERESA CAYETANA DE SILVA ÁLVAREZ DE TOLEDO, XIII DUQUESA DE ALBA

Hija de D. Francisco de Paula Alvarez de Toledo, Duque de Huéscar (que por su prematura muerte no llegó á serlo de Alba), y de D.ª Mariana de Silva y Sarmiento. Nació en Madrid en 10 de Junio de 1762. Casó en 15 de Enero de 1775 con D. José Alvarez de Toledo Osorio Pérez de Guzmán el Bueno, Marqués de Villanfraca. Murió sin sucesión el 25 de Julio de 1802, pasando por su muerte los Estados y título de Alba á los Duques de Berwick y de Liria.

Retratada á los treinta y tres años. De pie, caído el brazo izquierdo, extendido el derecho señalando, al parecer, el diminuto perrillo faldero que tiene al lado. Viste finísimo traje blanco de tela transparente, moteado, con ligera guarnición de oro en la parte inferior; ancho cinturón de seda encarnada; lazos del mismo color en el pecho y la cabeza; el negro cabello, suelto, forma abultadísimo rizado. Al cuello dos hilos de gruesos corales; en el brazo izquierdo tres brazaletes, uno de ellos de camafeos. Fondo abierto, hecho con gran sobriedad.

Por cima del perro, una inscripción de gran tamaño cuidadosamente hecha, con tan singular maestría que aun mirando mny de cerca el cuadro, no se repara en ella, dice:

A la Duquesa de Alba, Francisco de Goya, 1795. Inscripción que, al mismo tiempo que prueba que este retrato, no dé gran impresión, pero admirable por el carácter y la fineza de tonos, fué regalo hecho á la Duquesa por el pintor, revela la intención de éste, que quiso que la señora estuviera señalando la dedicatoria.

An. 1,28. Al. 1,92.

No aparece noticia alguna sobre la adquisición de este cuadro. Probablemente lo compraría el Duque D. Carlos Miguel á los herederos de la Duquesa.

Es sabido que esta Duquesa fué muy favorecedora de Goya, al que trató con cierta intimidad, sobre la que algunos escritores, particularmente los extranjeros, han inventado anécdotas más ó menos desatinadas. Hizo Goya de la Duquesa varios retratos. Este y el que está en París, también de cuerpo entero, con traje y mantilla negra, son los principales. En una carta de Goya á su amigo Zapater, ya publicada, aunque no muy fielmente, que posee hoy el Marqués de Casa-Torres, escrita en Madrid, pero fechada por broma en Londres, dice puntualmente:

«Londres 2 de Agosto de 1800.

. . . . . .

»Maste balia benirme á ayudar á pintar á la de Alba, que ayer seme metio en el estudio á que la pintase la cara, y se salió con ello; por cierto que me gusta mas que pintar en lienzo, que tambien la he de retratar de cuerpo entero y bendrá apenas acabe yo un borron del Duque de la Alcudia á caballo...»

El retrato mencionado en esta carta es sin duda el en que está la Duquesa de cuerpo entero vestida de maja, retrato que después de pertenecer á la colección Goyena, tuvo en París el negociante Kramer y fué últimamente adquirido por la *Hispanic Society of America*, cuyo presidente es el famoso hispanófilo Mr. Archer Milton Huntington.

11 DON GINES DE CASTRO.

Hijo primogénito de D. Pedro Antonio de Castro, XIII Conde de Lemos, Virrey del Perú, y de D.ª Ana Francisca de Borja, hija de los VIII Duques de Gandía. Nació el 16 de Septiembre de 1666. Fué XIV Conde de Lemos, Caballero del Toisón, Virrey de Cerdeña, General de las Galeras de Nápoles, etc. Casó tres veces y murió sin sucesión el 30 de Septiembre de 1741. Heredó su casa su sobrina D.ª Rosa de Castro.

De pie. Traje negro y galoneado de oro. En la mano derecha, la escopeta; en la izquierda, un conejo muerto.

An. 0,82. Al. 121.

Imp Georges Petit

JACOBO FITZ JAMES STUART

DUQUE DE BERWICK Y DE LIRIA

12 DON JACOBO FITZ-JAMES STUART, MARISCAL DE FRANCIA. I DUQUE DE BERWICK Y DE LIRIA.

Hijo de Jacobo II de Inglaterra y de Arabela de Churchill, hermana del Duque de Malborough. Nació el 21 de Agosto de 1671 en Moulins. Sirvió en Hungría á las órdenes del Duque de Lorena, encontrándose en la toma de Buda y en la batalla de Mohatz. Su padre le creó en 1687 Duque de Berwick. Fué á Irlanda á combatir á los revolucionarios y quedó gravemente herido en 1689. En 1692 acompañó á su padre á las costas de Normandía, asistiendo al desastre de la Hogue. Peleó después en Flandes á las órdenes del Mariscal de Luxemburgo; se halló en las jornadas de Steinkerque y Nerwinde, en la que fué hecho prisionero. Nombrado Duque de Warthy y Par de Francia en 1700, sirvió en 1702 y 1703 á las órdenes del Duque de Borgoña y del Mariscal de Villeroy. En 1704 pasó á España, y hecho Mariscal de Francia en 1706, ganó la batalla de Almansa, con cuyo motivo fué nombrado Duque de Liria y Xérica, con grandeza de España para sí y sus sucesores en 10 de Octubre de 1707. Fué Caballero de Sancti-Spiritus, de la Jarretiera y del Toisón de oro. Murió en el sitio de Filipsburgo

el 12 de Junio de 1734. Casó dos veces; la primera, en 1695, con Honorina de Burgh, hija del Conde de Clanricarde, viuda del Conde de Lucán, de una de las principales Casas de Irlanda; la segunda, en 1699, con Ana de Burkeley. Del primer matrimonio tuvo á D. Jacobo, que le sucedió en el Título, y á Francisco, Obispo de Soissons. Del segundo, al Mariscal de Fitz-James, fundador de la Casa francesa de este título, que sustituyó al de Warthy.

El cuerpo, casi de perfil, hacia la izquierda; la cabeza, más de frente. Peluca rizada; armadura; Toisón pendiente de cinta roja; manto rojizo. Busto.

Ovalo con enjutas.
An. 0,62. Al. 0,77.

Citado en los inventarios de D.ª Catalina Colón y Portugal.

RICHARD

Imp Georges Petit

JACOBO FITZ-JAMES STUART Y BURGH

II DUQUE DE BERWICK Y DE LIRIA

13 DON JACOBO FITZ-JAMES STUART Y BURGH, II DUQUE DE BERWICK, DE LIRIA Y DE XÉRICA, CONDE DE TINMOUTH

Hijo del Mariscal y Par de Francia D. Jacobo Fitz-James Stuart, I Duque de Berwick, y de Honorina Burgh, Condesa viuda de Lucán, hija del Conde de Clanricarde. Nació en *Saint Germain en Laye* el 28 de Octubre de 1696. Le apadrinaron en el bautismo su abuelo Jacobo II de Inglaterra y la Reina D.ª María de Este, Princesa de Módena. El 31 de Diciembre de 1716 casó en la iglesia de San Luis de Madrid con D.ª Catalina Colón y Portugal, Duquesa de Veragua y de la Vega, viuda de D. Francisco de Toledo, Conde de Villada. En el mismo año de 1716 había obtenido por dejación y renuncia de su padre los Ducados de Liria y de Xérica, y en el año de 1734 le sucedió en el de Berwick. En 1712 se halló en el sitio de Gerona como Coronel del regimiento de Irlandeses de Limerich; en 1713 peleó en Alemania y fué herido en el sitio de Philisbourg. En 1714 estuvo en el sitio de Barcelona, mereciendo que Felipe V le impusiera por su propia mano el collar del Toisón, en El Pardo, por haberle dado en este sitio la noticia de la rendición de aquella ciudad; en 1715 pasó á Flandes, y desde allí á Escocia para ayudar á Jacobo de Inglaterra, el Pretendiente. En 1724 fué nombrado Mariscal de Campo, y en 1732, Teniente General. En 1727 fué nombrado Embajador de S. M. C. en Rusia, y posteriormente Plenipotenciario

para tomar posesión, en nombre del Infante D. Carlos, de los Estados de Parma y Plasencia, y Embajador extraordinario cerca del Rey de Nápoles y Sicilia. Escribió un interesante diario de su Embajada en Rusia, una relación de Moscovia y otra de la conquista de Nápoles y Sicilia. Murió en Nápoles el 2 de Junio de 1738.

Representa unos veinticinco años. Vuelto hacia la izquierda, mira al espectador; la mano derecha en la cintura; la izquierda, extendida, apoyando, al parecer, sobre el casco. Fisonomía bella y noble, nariz larga, mirada un tanto altiva. Peluca empolvada, casaca leonada, y, sobre ella, cota de armas; Toisón pendiente de cinta roja, manto morado forrado de blanco, echado sobre el brazo izquierdo. Media figura.

An. 0,60. Al. 0,99.
Pintado por Richard (1).

Casa de Liria. Aparece este retrato en los inventarios hechos á la muerte de D.ª Catalina Colón, Duquesa de Veragua, mujer del Duque retratado.

14 DON JACOBO FITZ-JAMES STUART, II DUQUE DE BERWICK

Representa unos treinta años. De frente, apoyada la mano derecha en el bastón militar y la izquierda en la cintura. Peluca empolvada; casaca leonada con manga abierta

(1) Retratista francés del siglo XVIII, de cuya vida se desconocen pormenores.

y grandes vuelos; coraza. Toisón y condecoración de la Orden de San Andrés de Rusia; manto de terciopelo rojo forrado de armiños. En la mesa que tiene á su derecha, en la que apoya el bastón, el casco. Figura de medio cuerpo.

An. 1,13. Al. 1,35.
Anónimo, de escuela francesa.

Consta este retrato en los inventarios hechos á la muerte de la Duquesa viuda D.ª Catalina Colón y Portugal.

15 EL MISMO

Representa unos cuarenta años. De pie: actitud movida y arrogante; mira al espectador; el brazo derecho extendido y apoyado en el respaldo de un sillón; la mano izquierda en el pomo de la espada. Manto del Toisón. Fondo oscuro con un cortinaje. Figura de cuerpo entero. Tamaño natural.

Pintado por Van-Loo (1).
An. 1,69. Al. 2,30.

Hállase mencionado y descrito este retrato en el inventario hecho á la muerte de D.ª Catalina Colón y Portugal, Duquesa de Veragua, Condesa de Gelves, mujer que fué del Duque retratado.

---

(1) Luis Miguel Van-Loo. Tolón, 1707.—París, 1771.
En 1736 vino á España para reemplazar á Mr. Ranc como pintor de Felipe V. Contribuyó á la fundación de la Academia de San Fernando, de la que fué nombrado Director en 1751, cargo que sólo disfrutó un año, pues en el siguiente, de 1752, se volvió á París.

16 MONS. FRANCISCO FITZ-JAMES STUART BURGH, OBISPO DE SOISSONS.

Hijo segundo del Mariscal Jacobo Fitz-James Stuart, I Duque de Berwick y de Liria, y de su primera mujer Honorina de Burgh. Nació en 1709. Fué nombrado Abad de San Víctor en 1727 y Obispo de Soissons en 1739. Murió en 1764. Escribió una *Instruction pastorale contra le P. Berruyer*. En 1769 se publicaron sus obras póstumas.

Busto. Traje episcopal francés, azulado.

An. 0,63. Al. 0,79.
Anónimo francés.

17 DOÑA CATALINA VENTURA COLÓN DE PORTUGAL Y AYALA, DUQUESA DE BERWICK Y DE LIRIA, DE VERAGUA Y DE LA VEGA.

Hija de D. Pedro Manuel Colón, VII Duque de Veragua, y de D.ª Teresa Mariana de Ayala y Toledo, IV Condesa de Ayala. Casó en primeras nupcias con el Conde de Villada, y en segundas, en 31 de Diciembre de 1716, con D. Jacobo Fitz-James Stuart y Burgh, II Duque de Berwick y de Liria. Murió en 3 de Octubre de 1739.

NATTIER

Imp Georges Petit

CATALINA COLON DE PORTUGAL Y AYALA
DUQUESA DE BERWICK Y DE VERAGUA

Heredó la casa de Veragua en 1733 por muerte de su hermano D. Pedro Colón.

Representa poco más de veinte años. El cuerpo de frente, la cabeza algo vuelta hacia la izquierda. Traje de tela de plata con peto cortado en diagonal, que deja libre el pecho y brazo derechos, cubiertos sólo por fina tela blanca. Ramos de flores adornan la cotilla y el empolvado cabello. Manto azul claro.

Pintado por Nattier. (J. Marc Nattier.—París, 1685-1766.)
Busto. An. 0,60. Al. 0,78.

Aparece este retrato en los inventarios de la Duquesa retratada, en esta forma: «*Otro retrato de la Mariscala Duquesa de Berwick cerca de una vara de alto con su marco ovalado dorado.*»

En efecto: el retrato era ovalado, y la última Duquesa dispuso que al forrarlo se le diera la forma rectangular que hoy tiene.

18 DON JACOBO, DON CARLOS Y DON VENTURA FITZ-JAMES STUART Y COLÓN

Hijos de D. Jacobo Fitz-James Stuart, II Duque de Berwick y de Liria, y de D.ª Catalina Colón y Portugal, Duquesa de Veragua, Condesa de Gelves.

Los tres niños de pie, con trajes romanos antiguos, del gusto convencional de la época en que se pintó el cuadro. A la izquierda, D. Jacobo, que representa trece ó catorce años, con tonelete azul y manto rojo, apoya la mano derecha

en el hombro de D. Pedro, de once ó doce años, que está en el centro y lleva sobre la túnica, corta y ceñida, manto azul claro. Al otro lado D. Ventura, de siete ú ocho años, con tunicela color de oro viejo y manto oscuro, acaricia un perrillo. Sobre los niños, aparece en el aire Minerva, sujeta la cabellera con el buho, llevando la egida en la mano izquierda y extendiendo la derecha en actitud de protegerlos. Fondo abierto; en último término un campamento.

An. 1,53. Al. 2,13.
Pintado por L. Van-Loo.

Este cuadro está consignado como de Van-Loo en todos los inventarios. En el de los bienes de D.ª Catalina Colón y Portugal se describe de esta forma:

«Retratos de los tres señoritos vestidos de tonelete y en lo alto la Marquesa de Renel, y un perrito.»

19 DOÑA MARÍA FITZ-JAMES STUART Y COLÓN, DUQUESA DE LA MIRANDOLA

Hija de D. Jacobo Fitz-James Stuart, II Duque de Berwick, y de D.ª Catalina Colón y Portugal, Duquesa de Veragua. Casó con D. Francisco María Pico, Duque de la Mirandola.

Media figura. Traje azul; manto rojo. Sobre el brazo derecho un doguito.

An. 0,68. Al. 0,90.

Consta por un inventario de 1830, que esta señora del doguito es la Duquesa de la Mirandola.

20 DON JACOBO FRANCISCO EDUARDO FITZ-JAMES STUART Y COLÓN, III DUQUE DE BERWICK Y DE LIRIA

Hijo de D. Jacobo Fitz-James Stuart, II Duque de Liria y Xérica, y de D.ª Catalina Colón y Portugal, Duquesa de Veragua. Nació en Madrid en 28 de Noviembre de 1717. Casó en Alba de Tormes con D.ª María Teresa de Silva y Toledo, hija de los Duques de Alba, Condes de Galve, en 1738. Fué nombrado Coronel del regimiento de Asturias en 1741, Brigadier en 1743, Mariscal de Campo en 1745 y Teniente General en 1747. Murió en Madrid el 3 de Abril de 1794.

Representa unos diez y seis años. El cuerpo, casi enteramente de perfil; la cabeza de frente; mira al espectador. Fisonomía expresiva y apuesto continente; el brazo derecho extendido en actitud de señalar. Pelo empolvado, corbata negra, casaca e terciopelo azul bordada de plata, coraza, y manto rojo que le cubre el hombro y brazo izquierdo. Un esclavo negro, con turbante y al cuello argolla, aparece por detrás como recogiéndole el manto. En el fondo, la entrada de un puerto.

Pintado por Van-Loo.
Media figura. An. 0,83. Al. 1,11.

Aparece este cuadro en un catálogo de 1830, que dice: «Retrato del 3r Duque de Liria, en mas de medio cuerpo, vestido de auzl, con un negro á su espalda y señalando el mar. De Vanloo. 1 1/2 vara alto. 1ª ancho.»

21 DON JACOBO FITZ-JAMES STUART Y COLÓN, III DUQUE DE BERWICK (?)

Hecho á los doce años de su edad en 1730. Vuelto un poco á la derecha, accionando con la mano en actitud de hablar. Pelo empolvado, corbata blanca, guantes de gamuza, puesto el de la mano izquierda, en la empuñadura de la espada el otro; armadura sencilla y banda roja. Figura de medio cuerpo.

An. 0,59. Al. 0,78.

Al dorso del lienzo dice quién es el personaje retratado; aunque el letrero es moderno, parece que es copia de otro más antiguo. Con todo, comparando este retrato con otros posteriores del mismo Duque, no acaba de aparecer clara la identidad de la persona.

22 DOÑA MARÍA TERESA DE SILVA Y TOLEDO, DUQUESA DE BERWICK Y DE LIRIA

Hija de D. Manuel José de Silva, Conde de Galve, y de D.ª María Teresa Alvarez de Toledo, XI Duquesa de Alba. Casó con D. Jacobo Francisco Fitz-James Stuart y Colón, III Duque de Berwick y de Liria. Nació en Viena el 25 de Diciembre de 1718. Casó en 19 de Junio de 1738. Murió en Valencia el 5 de Mayo de 1790.

Representa unos veinticinco años. De frente; la mano derecha en el pecho. Traje azul guarnecido el escote con flores; manto color rosa. Pelo empolvado, ornado con un lazo azul. Busto.

Al pastel. Por Delatour (1).
An. 0,68. Al. 0,49.
De la Casa de Liria.

Consta que la retratada es dicha Duquesa por un catálogo de 1830 en que aparece el cuadro como de *Escuela francesa*. Residía la Duquesa en París hacia 1780. En otros inventarios se cita el retrato de esta Duquesa *con su cristal*. Indudablemente es éste.

23 D. FERNANDO PASCUAL FITZ-JAMES STUART, MARQUÉS DE LA JAMAICA.

Hijo de Jacobo Fitz-James Stuart, III Duque de Berwick y de D.ª María Teresa de Silva y Toledo.

De edad de nueve años. 1761. Cuerpo entero. En la mano derecha un compás, en la izquierda un papel con la rosa náutica. Fondo arquitectónico.

Anónimo español.
An. 0,91. Al. 1,33.

---

(1) Mauricio Quintín Delatour (1704 á 1788). Residió en París, donde adquirió gran reputación como retratista al pastel. Hizo por este procedimiento los retratos de Luis XV y de Mme. de Pompadour, adquiriendo gran fortuna y fama, que la moda parece acrecentar en nuestros días.

24 DON CARLOS MIGUEL FITZ-JAMES STUART Y SILVA, VII DUQUE DE BERWICK Y XIV DE ALBA.

Hijo de D. Jacobo Felipe Carlos, V Duque de Berwick; y de D.ª María Teresa de Silva y Palafox, y hermano menor de D. Jacobo José, VI Duque que murió prematuramente sin sucesión. Nació en Madrid el 19 de Mayo de 1794. Casó en 15 de Febrero de 1817 con D.ª Rosalía Ventimiglia. Murió en Sión (Suiza) el 7 de Octubre de 1835.

Representa veinticinco años. A caballo, hacia la derecha. Uniforme de Maestrante de Sevilla. Fondo, una roca que por un lado deja ver un trozo de cielo.

Pintado por D. José Aparicio, pintor de Cámara de Fernando VII, nacido en Alicante en 1773, pensionado por Carlos IV en 1799, discípulo de David en París, muerto en 1838.
An. 1,10. Al. 1,42.

Destruído en gran parte este cuadro por el fuego, sólo pudo salvarse la figura del Duque hasta más abajo de las rodillas, y la cabeza y lomo del caballo.

25 DON CARLOS MIGUEL FITZ-JAMES STUART Y SILVA, DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA.

Sentado. En la mano izquierda un libro. Representa unos cuarenta años. Chaleco listado, frac verdoso, capa con vuelta roja. Fondo: paisaje de Italia. Busto.

Italiano anónimo.
An. 0,63. Al. 0,75.

26 EL MISMO, con su madre y su hermana.

Doña María Teresa de Silva y Palafox, primero Duquesa de Berwick y después Marquesa de Ariza, murió en 29 de Abril de 1818. De su segundo matrimonio tuvo una hija, D.ª Elena, que murió soltera en 27 de Octubre de 1837.

La Marquesa en el centro abrazando á la niña, que representa unos diez años. El Duque á la izquierda.

Medias figuras. Tabla.
Anónimo italiano.
An. 0,14. Al. 0,16.

27 DON JACOBO LUIS FITZ-JAMES STUART Y VENTIMIGLIA, VIII DUQUE DE BERWICK Y XV DE ALBA.

Hijo de D. Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, Duque de Berwick y de Alba, y de D.ª Rosalía Ventimiglia. Nació en 3 de Junio de 1821. Casó en 14 de Febrero de 1844 con D.ª Francisca de Sales Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, Condesa del Montijo. Murió en 10 de Julio de 1881.

De pie. De frente. Uniforme de Maestrante de Sevilla. En el fondo, columna y cortinajes. Firmado: *C. L. de Ribera. 1855* (1).

An. 1,75. Al. 2,40.

28 EL MISMO.

Representa unos treinta años. Traje oscuro. Busto.

Anónimo español.
Ovalo. An. 0,25. Al. 0,34

---

(1) Carlos Luis de Ribera. Hijo del pintor D. Juan Ribera y Fernández. Nació en Roma, donde por entonces residía su padre, en 1815. Fué pintor de Cámara de Isabel II. Murió el 14 de Abril de 1891.

29 DON ENRIQUE LUIS FITZ-JAMES STUART Y VENTIMIGLIA, CONDE DE GALVE.

Hijo de D. Carlos Miguel, Duque de Berwick y de Alba, y de D.ª Rosalía Ventimiglia. Nació en 5 de Octubre de 1826. Casó con D.ª Adela Basilewski en 1871. Murió en Biarritz el 28 de Abril de 1882.

Representa treinta y tantos años. Traje negro. Busto.

Anónimo español.
Ovalo. An. 0,85. Al. 104.

30 DOÑA MARÍA FRANCISCA DE SALES PORTOCARRERO PALAFOX Y KIRKPATRICK, CONDESA DEL MONTIJO Y DE MIRANDA, DUQUESA DE BERWICK Y DE ALBA.

Hija de D. Cipriano Portocarrero y Palafox, Conde del Montijo, y de D.ª María Manuela Enriqueta Kirkpatrick de Glosburn. Nació en Granada el 29 de Enero de 1825 (?). Casó en 14 de Febrero de 1844 con D. Jacobo Fitz-James

Stuart y Ventimiglia, Duque de Berwick y de Alba. Murió en París el 16 de Septiembre de 1860.

De pie, vuelta á la derecha. Traje de Corte; banda de Damas de Honor. Firmado: *F.co Madrazo. 1855* (1).

An. 1,57. Al. 2,40.

31 DOÑA MARÍA FRANCISCA DE SALES PORTOCARRERO, DUQUESA DE BERWICK Y DE ALBA, CONDESA DEL MONTIJO.

Representa veintitantos años. De pie, vuelta hacia la derecha, cruzados los brazos sobre el pecho. Traje blanco; peinado sencillo; al cuello hilos de perlas. Fondo vaporoso en el que se desvanece la figura por la parte inferior. Media figura.

Pintado por Winterhalter (2).
Ovalo. An. 0,95. Al. 1,30.

---

(1) Federico Madrazo y Kuntz. Hijo del pintor de cámara D. José Madrazo y Agudo. Nació en Roma el 9 de Febrero de 1815. Fué pintor de cámara de Isabel II y Director de la Academia de San Fernando. Murió en Madrid el 10 de Junio de 1894.

(2) Francisco Javier Winterhalter. Bade, 1806. París, 1860... Estudió en varios puntos, principalmente en Munich y en Roma, donde residió algunos años. Recorrió las principales capitales de Europa haciendo en ellas retratos. Fijó, por último, su residencia en París, donde sus cuadros de género, sus retratos, particularmente los de las familias Real é Imperial y sus magníficas litografías le merecieron aplausos, distinciones y recompensas.

32 DON CARLOS MARÍA FITZ-JAMES STUART Y PORTOCARRERO Y SU HERMANA.

Hijos de D. Jacobo Luis Fitz-James Stuart y Ventimiglia y de D.ª María Francisca de Sales Portocarrero, Duques de Berwick y de Alba.

Niños. Trajes blancos. De cuerpo entero.

Al pastel. Por Giraud (Carlos). 1853.
Ovalo. An. 0,79. Al. 100.

33 DON CARLOS MARÍA FITZ-JAMES STUART Y PORTOCARRERO, IX DUQUE DE BERWICK Y XVI DE ALBA.

Hijo de D. Jacobo Luis Fitz-James Stuart y Ventimiglia y de D.ª María Francisca de Sales Portocarrero y Kirkpatrick, Condesa del Montijo. Nació en Madrid el 4 de Diciembre de 1849. Casó con D.ª María del Rosario Falcó y Osorio, Condesa de Siruela, el 10 de Diciembre de 1877. Murió en Nueva York el 15 de Octubre de 1901.

Media figura. De frente. Uniforme de Maestrante de Sevilla.

Retrato póstumo hecho por D. Raimundo Madrazo (1).
An. 0,72. Al. 0,89.

34 DOÑA MARÍA LUISA EUGENIA FITZ-JAMES STUART Y PORTOCARRERO.

Hija de D. Jacobo Luis Fitz-James Stuart y Ventimiglia y D.ª María Francisca de Sales Portocarrero, Duques de Berwick y de Alba. Casó en 1875 con D. Luis María Fernández de Córdoba, Duque de Medinaceli. Murió en Sevilla el 9 de Febrero de 1876.

Niña. Traje blanco y ceñidor rosa. Cuerpo entero.

Al pastel, por Ch. Giraud.
Ovalo. An. 0,70. Al. 0,91.

35 LA MISMA.

Media figura. Traje negro.

Pintado por Wssel.
Tabla. An. 0,15. Al. 0,20.

---

(1) Raimundo Madrazo y Garreta, hijo y discípulo del pintor de cámara D. Federico. Nació hacia 1840. Reside actualmente en París.

R. MADRAZO

Imp Georges Petit

MARIA DEL ROSARIO FALCO Y OSCRIO

DUQUESA DE BERWICK Y DE ALBA

36 DOÑA MARÍA DEL ROSARIO FALCÓ Y OSORIO, DUQUESA DE BERWICK Y DE ALBA, CONDESA DE SIRUELA.

Hija de D. Manuel Pascual Luis Falcó d'Adda, hijo segundo del Marqués de Castel Rodrigo y Príncipe Pío de Saboya, y de D.ª María del Pilar Osorio y Gutiérrez de los Ríos, Duquesa de Fernán-Núñez. Nació en Pau el 1.° de Octubre de 1854. Casó con D. Carlos María Fitz-James Stuart y Portocarrero el 10 de Diciembre de 1877. Murió en París el 27 de Marzo de 1904.

De pie, de frente. En la mano derecha, cubierta por alto guante de gamuza, tiene el de la izquierda. Peinado recogido. Traje negro de terciopelo labrado; cuerpo ceñido, escote cuadrado y sobrefalda recogida que se desarrolla por detrás en larga cola. Collar de magníficas perlas (regalo del Sah de Persia á S. M. la Emperatriz Eugenia), cae sobre el pecho terminando en borlón de perlas más menudas. Dos brazaletes de oro, de uno de los cuales pende gruesa moneda, ciñen el brazo izquierdo. Al pecho, la condecoración de Damas de Honor. Al lado, un sillón del siglo xv, ornado con

incrustaciones, y en él el abrigo de terciopelo rojo forrado de seda rosa y guarnecido de pieles. En la parte superior, escudo de armas; en la inferior, la firma del autor.

Pintado por D. Raimundo Madrazo.
Tabla. An. 1,17. Al. 2,17.

37 DOÑA MARÍA DEL ROSARIO FALCÓ Y OSORIO, DUQUESA DE BERWICK Y DE ALBA, CONDESA DE SIRUELA.

Cuerpo entero. De pie, abrochándose una pulsera.

Pintado por D. Víctor Esteban (1).
An. 0,31. Al. 0,50.

38 LA MISMA.

A caballo. Traje negro. Caballo castaño. Fondo de árboles.

Pintado por Enrique Esteban (2).
Tabla. An. 0,40. Al. 0,32.

---

(1) Víctor Esteban y Lozano. Pintor natural de Madrid que floreció en la segunda mitad del siglo XIX.

(2) Enrique Esteban y Vicente. Pintor natural de Salamanca, que trabajó en Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

39 LA MISMA.

A caballo. De espaldas. Traje verde oscuro. Fondo de campo. Cielo luminoso.

Pintado por la Señora Francisca Fitz-James Stuart de Sindici, en 1885.
Tabla. An. 0,34. Al. 0,49.

40 LA MISMA.

MEDIA figura. De frente, apoyada la cabeza en la garrocha, que sostiene con la mano derecha. Traje de garrochista: chaquetilla y chaleco de terciopelo granate con botonadura de plata, falda negra, faja blanca listada de azul y rosa; sombrero cordobés blanco.

Pastel. J. Vaamonde, 1896 (1).
An. 0,81. Al. 1,18.

---

(1) Retratista al pastel, muy estimado, muerto prematuramente á principios de este siglo.

41 DON JACOBO FITZ-JAMES STUART Y FALCÓ, X DUQUE DE BERWICK Y XVII DE ALBA.

Hijo de D. Carlos María Stuart y Portocarrero y de D.ª María del Rosario Falcó y Osorio, Duques de Berwick y de Alba. Nació el 17 de Octubre de 1878.

Busto. Frac encarnado, chaleco á cuadros y corbata blanca.

Pastel. J. Vaamonde, 1896.
An. 0,44. Al. 0,59.

42 DOÑA SOL FITZ-JAMES STUART Y FALCÓ, DUQUESA DE SANTOÑA.

Eugenia, María del Rosario, Sol, hija de D. Carlos María Stuart y Portocarrero y D.ª María del Rosario Falcó y Osorio, Duques de Berwick y de Alba. Nació el 8 de Enero de 1880. Casó en 2 de Julio de 1906 con D. Juan Manuel Mitjans y Manzanedo, Duque de Santoña.

Busto. Envuelto en un chal de gasa verdosa.

Pastel. J. Vaamonde, 1895.
An. 0,44. Al. 0,59.

43 LA MISMA.

Algo vuelta á la derecha; mirando al espectador; sostiene con ambas manos un libro abierto. Traje claro. Fondo, jardín.

Dos tercios de figura.

Boceto hecho por Tini Ruprecht para el retrato mayor que hizo el mismo y que posee S. M. la Emperatriz Eugenia.
Pastel. An. 0,24. Al. 0,33.

44 DON HERNANDO FITZ-JAMES STUART Y FALCÓ, DUQUE DE PEÑARANDA, CONDE DEL MONTIJO.

Hijo de D. Carlos María Stuart y D.ª María del Rosario Falcó, Duques de Berwick y de Alba. Nació el 3 de Noviembre de 1882.

Busto. Traje á la marinera, blanco y azul.

Pastel. J. Vaamonde, 1895.
An. 0,44. Al. 0;59.

45 DOÑA ISABEL FALCÓ Y OSORIO.

Hija de los Duques de Fernán-Núñez D. Manuel Pascual Falcó d'Adda y D.ª María del Pilar Osorio. Nació el 27 de Noviembre de 1857. Murió el 8 de Mayo de 1875.

Busto. Mantilla negra. Tocado con peineta y una rosa.

Pintado por Esquivél (1).
Ovalo. An. 0,55. Al. 0,69.

---

(1) Antonio María Esquivél nació en Sevilla en 8 de Marzo de 1806. Murió en Madrid el 9 de Abril de 1857.

46 DON GONZALO DE CHACÓN.

Hijo de D. Gonzalo de Chacón Fajardo y de D.ª Francisca Pacheco de Guevara, Caballerizo mayor de la Reina D.ª Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II.

De pie, algo vuelto hacia la izquierda. La mano derecha en la cintura, la izquierda en la correa de la espada. Representa unos treinta años. Apostura noble y marcial, rostro grave, color moreno, barba fina, cabello corto. Viste ropilla menudamente acuchillada, con hombreras y cuello alto cerrado que deja apenas ver la estrecha gorguera; mangas y gregüescos negros, acuchillados y varetados de plata; calzas igualmente negras; espada y daga al cinto. Al pecho la venera del Santo Oficio. Fondo oscuro y en él una inscripción, evidentemente errónea, que dice:

D. GONÇAL.º CHACON
CABALLERIÇO MAIOR
D LA REINA DoÑANA
NUESTRA SEÑORA
FECIT ANNO 1556.

Sólo suponiendo antes del *Fecit* el nombre ó iniciales del pintor y cambiando en 7 el segundo 5 puede admitirse el

letrero. En el siglo XVI no hubo en España más Reina Ana que D.ª Ana de Austria, cuarta y última mujer de Felipe II, que casó con ella á fines de 1570. En 1556, año en que Carlos V renunció en Felipe II la corona de España, la mujer de éste era María de Inglaterra.

Que D. Gonzalo de Chacón sea el autor del cuadro, que es lo que la inscripción dice, es cosa tan fuera de camino que no merece detenerse en refutarla.

Retrato de buen carácter, sobria y castizamente hecho. Se atribuye á Alonso Sánchez Coello que, precisamente por esos años, se ocupaba en retratar á los personajes de la Corte.

An. 1,20. Al. 1,93.

Procedente de la Casa de Montijo.

47 DOÑA MARÍA DE ZÚÑIGA, VI CONDESA DE MIRANDA (?).

Hija de D. Pedro de Zúñiga y de D.ª Juana Pacheco de Cabrera. Casó con su tío D. Juan de Zúñiga, Virrey de Cataluña, Duque de Peñaranda del Duero.

De pie, vuelta hacia la derecha, apoyada la mano en el respaldo de un sillón. Representa unos treinta años; facciones finas, color moreno claro, ojos y cabellos negros. Traje negro de mangas partidas, guarnecidas, lo mismo que la delantera de la saya, de lazos blancos con herretes de perlas. Joyas en las que abundan las perlas, le adornan el peto y

cintura, viniendo á formar la punta de ésta un valioso joyel que, pendiente de una banda de seda blanca, lleva al cuello. Mangas interiores blancas bordadas de oro, vuelos de encaje en los puños, gorguera ancha, peinado alto.

Anónimo español.
An. 1,20. Al. 1,92.

No puede asegurarse quién es la señora retratada. Los inventarios y papeles sólo dicen: *Una Condesa de Miranda*. Parece que por la época que marca el traje será la que aquí se dice.

Procede el cuadro de la Casa de Montijo.

48 DON ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA Y ZÚÑIGA, OBISPO DE CORIA Y DE BURGOS, EMBAJADOR EN INGLATERRA Y CARDENAL DE LA S. R. I.

Hijo de D. Pedro de Zúñiga y Avellaneda, II Conde de Miranda, que sirvió á los Reyes Católicos en las guerras de Granada, y de D.ª Catalina, hija de D. Pedro de Velasco, Condestable de Castilla, y de D.ª Mencía de Mendoza.

De pie. Traje cardenalicio.

Anónimo español.
An. 1,05. Al. 2,01.

Procedente de la Casa de Montijo.

49 DON CRISTÓBAL PORTOCARRERO, MARQUÉS DE VALDERRÁBANO.

REPRESENTA unos diez años. De pie, algo vuelto hacia la izquierda, metida esta mano en la chupa y caída la derecha, en la que tiene el sombrero. Viste chupa de tela de oro bordada de colores, calzón corto y casaca de tela violada. Al lado, una mesa cubierta de tapete rojizo, sobre la que hay un mapa, y delante, en la parte inferior, un escudo oval en el que dice:

«*Este retrato es del Excmo. S. D. Christov.l Portocarrero Frnz de Cordova, Marques de Valderrabano, Gentil-hombre de Camara que fué con exercicio, hijo primog.to y vnico del Excmo. S. D. Christoval Portocarrero Conde del Montijo. Murió en 31 de Oct.e de 1757 en el monasterio de Valbuena orn. de S. Bernardo en Castilla la Vieja.*» En el fondo, cortinaje recogido y un balcón por el que se ven algunos árboles.

Anónimo español.
An. 0,97. Al. 1,42.

Procedente de la Casa de Montijo.

50 DOÑA INÉS DE GUZMÁN, CONDESA DEL MONTIJO.

HIJA segunda de D. Pedro Andrés de Guzmán, III Marqués de Ardales y Algava. Casó con D. Cristóbal Portocarrero y Enríquez, III Marqués de Valderrábano, hijo de

D. Cristóbal Portocarrero Osorio y Enríquez, III Conde del Montijo, al que no sobrevivió, ni cuyo título llegó por tanto, á poseer. Tuvo esta señora cuatro hijos: D. Cristóbal Portocarrero y Luna; D. Pedro Portocarrero y Guzmán, Arcediano de Madrid, Patriarca de las Indias, Obispo de Tiro y Limosnero Mayor de Carlos II; D.ª Juana, mujer que fué del IV Marqués de Villanueva del Fresno, y D.ª Leonor, que casó con D. Alonso de Arellano, Alcalde del crimen de Sevilla y de Valladolid.

De pie. Traje negro con cuello blanco de encaje. En el fondo, escudo de armas.

Anónimo español.
An. 1,08. Al. 2,06.

Procedente de la Casa de Montijo.

51 DON CRISTÓBAL PORTOCARRERO Y GUZMÁN, V CONDE DEL MONTIJO.

Nació en Madrid en Marzo de 1692. Murió en el mismo punto el 15 de Junio de 1763.

Busto. De frente. Armadura; collar del Toisón; banda roja; manto azul.

Anónimo español.
An. 0,66. Al. 0,82.

Montijo.

52 DON LUIS DE CÓRDOBA PORTOCARRERO, CONDE DE TEBA, ARZOBISPO DE TOLEDO, CARDENAL DE LA S. I. R.

CREADO Cardenal por Benedicto XIV en 18 de Diciembre de 1754. Murió el 25 de Marzo de 1771.

Busto. Al pastel. Anónimo español.
An. 0,33. Al. 0,44.

Procedente de la Casa de Montijo.

53 DOÑA MARÍA FRANCISCA DE SALES PORTOCARRERO Y ZÚÑIGA, VI CONDESA DEL MONTIJO, Y SUS CUATRO HIJAS.

HIJA de D. Cristóbal Pedro Portocarrero (que por haber muerto antes que su padre no llegó á ser Conde del Montijo) y de D.ª Josefa López de Zúñiga. Nació en 10 de Junio de 1754. Casó con D. Felipe de Palafox y Croy, en 8 de Noviembre de 1768. Murió en Logroño el 15 de Abril de 1808. Las cuatro hijas son: D.ª Ramona, que casó con el Conde de la Contamina y de Parsent; D.ª María Tomasa,

que fué mujer de D. Francisco Alvarez de Toledo, XII Marqués de Villafranca del Vierzo y Duque de Medinasidonia; D.ª María Gabriela, que casó con el Marqués de Lazán, y D.ª María Benita de los Dolores, que fué mujer de D. Antonio Ciriaco María Belvis de Moncada, Conde de Villamonte y después Marqués de Bélgida.

En el centro, la Condesa, sentada, se inclina sobre un bastidor de bordar; lleva traje sencillo verdoso y la banda de María Luisa. A los lados, también sentadas, D.ª María Tomasa y D.ª María Benita, aquélla á la derecha apoyada en el bastidor; ésta á la izquierda, más en primer término, con un libro entre las manos; viste traje listado. Detrás de la Condesa, de pie, D.ª Gabriela y D.ª Ramona, ambas con trajes blancos y cinturones, rojo el de la de la derecha, que es D.ª Gabriela, y amarillo el de D.ª Ramona. Las cinco señoras llevan el cabello rizado y suelto, según la moda de la época.

An. 1,44. Al. 2,14.

Legado de D.ª María Kirkpatrick, Condesa viuda del Montijo, á su yerno D. Jacobo Stuart y Ventimiglia, Duque de Berwick y de Alba.

Este cuadro ha sido tenido siempre por de Goya. Carlos Iriarte, que indudablemente lo vió, no quiso admitirlo en su catálogo de las obras de Goya, y después algunos críticos muy entendidos han negado que sea de su mano, pero S. M. la Emperatriz Eugenia aseguró á su sobrina la difunta Duquesa de Alba que había oído repetidas veces, de labios de algunas de las señoras retratadas, tías suyas, que el cuadro lo había pintado Goya, añadiendo acerca de ello pormenores curiosos, que no son de este lugar. Tan alto y autorizado testimonio impone silencio á cuanto pudiera ocurrirse sobre este cuadro.

Pertenece al actual Conde del Montijo D. Hernando Fitz-James Stuart y Falcó.

54 DOÑA MARÍA GABRIELA PALAFOX Y PORTOCARRERO, MARQUESA DE LAZÁN.

Hija de D. Felipe Palafox y Croy y de D.ª María Francisca de Sales Portocarrero, Condesa del Montijo. Nació el 18 de Marzo de 1779.

Representa unos veinte años. De pie, vuelta hacia la derecha, plantando airosamente en la pierna izquierda, sobre la que tiene cruzada la otra; el brazo izquierdo caído, el derecho, apoyado en el respaldo de un sillón. El cabello negro, rizado, suelto y sujeto solamente con dos estrechas diademas de oro, encuadra el rostro maravillosamente iluminado. Viste traje blanco finísimo, ornado con franja y golpes de oro; hombrera y estrecho cinturón de lo mismo; cola sobrepuesta oscura; zapato blanco de alto tacón. Sobre el sillón el abrigo forrado de armiños. Fondo liso.

An. 1,13. Al. 1,92.

Este magnífico retrato es una de las obras maestras de Goya; la impresión, la luz, la fineza, todo es en él admirable.

Regalado por S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino D. Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, actual Duque de Berwick y de Alba.

GOYA

Imp Georges Petit

MARIA GABRIELA PALAFOX Y PORTOCARRERO
MARQUESA DE LAZAN

55 DOÑA MARÍA GABRIELA PALAFOX Y PORTOCARRERO, MARQUESA DE LAZÁN.

Busto, de frente. Traje verde. Al cuello un hilo de corales.

Atribuído á Goya.
An. 0,15. Al. 0,17.

56 DON CIPRIANO PALAFOX Y PORTOCARRERO, LÓPEZ DE ZÚÑIGA Y GUZMÁN, CONDE DEL MONTIJO Y DE TEBA.

Hijo segundo de D. Felipe Antonio José de Palafox y Croy d'Havré, y de D.ª María Francisca de Sales Portocarrero, VI Condesa del Montijo. Nació en Madrid el 15 de Septiembre de 1784. Casó con D.ª María Manuela de Kirkpatrick el 15 de Diciembre de 1817. Murió el 15 de Marzo de 1839.

Representa unos cuarenta años. De pie, apoyándose con la mano derecha en el bastón, con la izquierda en una mesa, sobre la que se ve el sombrero, los guantes y algunos libros. Lleva el ojo derecho cubierto con un tafetán. Uniforme de Coronel de Artillería con la cruz de San Juan. Figura de más de medio cuerpo.

Pintado por D. Vicente López.
An. 0,92. Al. 1,30.

Pertenece al actual Conde del Montijo D. Hernando Fitz-James Stuart y Falcó.

V LOPEZ

Imp Georges Petit

CIPRIANO PALAFOX Y PORTOCARRERO
VIII CONDE DEL MONTIJO

57 DOÑA MARÍA MANUELA ENRIQUETA KIRKPATRICK DE CLOSEBURN Y GREVIGNÉ CONDESA DEL MONTIJO.

Hija de D. Guillermo Kirkpatrick y de D.ª Francisca Grevigné. Nació el 24 de Febrero de 1794. Casó con don Cipriano Portocarrero y Palafox, Conde del Montijo, el 15 de Diciembre de 1817. Murió en 22 de Noviembre de 1879.

Representa unos cuarenta años. De frente; sentada. Traje negro y la banda de Damas Nobles. A la derecha un perrillo echado. Figura de más de medio cuerpo.

Pintado por D. José Gutiérrez de la Vega (1).
An. 0,94. Al. 1,31.

Pertenece al actual Conde del Montijo D. Hernando Fitz-James Stuart y Falcó.

58 LA MISMA.

Busto. Traje negro; banda de María Luisa y condecoración de Damas Nobles.

Al pastel. Anónimo. Ovalo.
An. 0,53. Al. 0,64.

---

(1) José Gutiérrez de la Vega. Nació en Sevilla hacia 1815. Murió en Madrid en Diciembre de 1865. Fué pintor de Cámara.

59 S. M. I. MARÍA EUGENIA DE GUZMÁN, CONDESA DE TEBA, MARQUESA DE MOYA, EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES.

Hija de D. Cipriano Portocarrero y Palafox López de Zúñiga y Guzmán, Conde del Montijo y de D.ª María Manuela Enriqueta Kirkpatrick de Closeburn. Nació en Granada el 5 de Mayo de 1826. Casó en París el 29 de Enero de 1853 con Napoleón III, Emperador de los franceses.

Sentada en tallado sillón con respaldo de cuero; vuelta hacia la derecha, apoyada la mejilla en la mano izquierda; el brazo derecho sobre el del sillón. Traje negro de seda con doble falda; manto de terciopelo, negro también, forrado de armiños. Diadema de oro con una gran esmeralda rodeada de perlas y velo blanco que le envuelve el torso y cae por detrás. Fondo liso con escudo de armas (las de Teba y las águilas francesas bajo corona imperial) en la parte superior y por bajo la inscripción:

MARÍA EUGENIA GUZMAN COMITISSA TEBAE
GALLORUM IMPERATRIX. MDCCCLXII.

En la parte baja la firma del autor y la fecha 1862.

Pintado por Winterhalter.
An. 1,46. Al. 2,29.

Este magnífico retrato, una de las obras más importantes de su autor y acabado modelo del gusto artístico de la época, fué regalado por S. M. I. á su cuñado el Duque de Berwick y de Alba.

WINTERHALTER

Imp. Georges Petit

S. M.ª MARIA EUGENIA DE GUZMAN

CONDESA DE TEBA EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES

60 LA MISMA.

A caballo, que marcha hacia la izquierda. La Condesa vuelve la cabeza mirando al espectador. Viste traje andaluz: falda y marsellés pardo, éste con coderas y aquélla con franja azul y blanca; faja encarnada; á la cabeza pañuelo del mismo color, anudado atrás, y sobre él sombrero calañés sujeto con barbuquejo. El caballo, enjaezado con arreos de madroños y caireles; á la grupa, manta jerezana y escopeta pequeña. Fondo de campo. En una piedra dice: *Este retrato es de la Excma. Sra. D.ª Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Zapata, Condesa de Teba, Marquesa de Moya L.*

Pintado por Odier (1).
An. 2,10. Al. 2,75.

Ha sido litografiado por A. Giroux.

61 LA MISMA.

Busto. De frente. Escotada. Manto ó abrigo azul con pieles blancas.

Anónimo francés.
An. 0,57. Al. 0,70.

---

(1) Pintor francés que residió algún tiempo en España.

62 S. M. I. MARÍA EUGENIA DE GUZMÁN, CONDESA DE TEBA, MARQUESA DE MOYA, EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES.

Busto: perfil. Traje blanco; collar de perlas.

Anónimo francés.
Tabla.
An. 0,17. Al. 0,22.

63 LA MISMA.

De pie. De frente. Traje andaluz: vestido verde con cairelas de madroños, pañuelo rosa y mantilla terciada. Fondo de árboles. Al pie la firma del autor: *Rodríguez de Guzmán* (1).

An. 0,40. Al. 0,52.

---

(1) No se encuentran datos suyos. Al parecer era un aficionado.

LOS ESTUARDOS

64 MARÍA ESTUART, REINA DE ESCOCIA.

Hija de Jacobo V de Escocia y de María de Lorena, primogénita del Duque de Guisa. Nació en Linlithgow el 5 de Diciembre de 1542. Casó con el Delfín de Francia, después Francisco II, el 24 de Abril de 1558, quedando viuda dos años después. El 15 de Agosto de 1561 abandonó para siempre, con profunda pena, á Francia. Después de siete años de luchas en Escocia, en los que experimentó triunfos y derrotas, aclamaciones y persecución, vivos goces y amargos dolores, y de diez y nueve años de dura prisión en Inglaterra, terminó su agitada y dolorosa vida con muerte ejemplar, siendo decapitada en su prisión el 18 de Febrero de 1587.

De pie, algo vuelta hacia la derecha, apoyada la mano en la mesa, cubierta de tapete rojo, que tiene al lado; facciones finas, demacrada, expresión severa, mirada fija y triste. Traje negro con gola blanca de encaje que abre y vuelve sobre el pecho. Cúbrele la cabeza el característico tocado de tela blanca transparente que cae como velo ó capa hasta el borde del vestido. A la cintura el rosario de gruesas

cuentas de oro labradas, y al pecho, pendiente de un cordón, un crucifijo pequeño, también de oro. Fondo oscuro con un cortinaje verdoso; alfombra de labor geométrica. En la parte alta una inscripción que dice textualmente:

MARIA
D. SCOTIÆ G.
PIISIMA *(sic)* REGINA
FRANCIÆ DOTARIA
ANNO
ÆTATIS REGNIQ.
36
ANGLICÆ CAPTIVIT.
10.
1578.

(María, por la gracia de Dios, piísima Reina de Escocia y Reina, consorte, de Francia. A los treinta y seis años de su edad y reinado y á los diez de su prisión en Inglaterra. 1578.)

Anónimo francés.
An. 1,26. Al. 2,04.

No hay que decir que este retrato no es del natural. El autor le puso el traje que solía usar aquella desgraciada Reina en su prisión y con el que subió al cadalso.
Casa de Liria.

65 CARLOS II, REY DE INGLATERRA.

Hijo de Carlos I y de Enriqueta de Francia. Nació en 1630. Refugiado en Holanda cuando la muerte de su padre, fué al fin coronado Rey de Inglaterra en 1660. Murió en 1685.

De pie, vuelto hacia la izquierda, apoyando la mano sobre el globo de oro que, con el cetro, está sobre la mesa, cubierta de tapete rojo que tiene al lado. Gran peluca rizada; uniforme y manto de la Jarretiera. Fondo oscuro, en el que se distinguen algunas pilastras.

An. 1,71. Al. 2,16.

66 JACOBO STUART, DUQUE DE YORK, DESPUÉS JACOBO II, REY DE INGLATERRA.

Hijo de Carlos I y de Enriqueta de Francia. Nació en 1633. Como Duque de York sirvió á las órdenes de Turena y de Condé. Cuando la restauración de los Estuardos, en 1660, fué nombrado gran Almirante de Inglaterra. En 1685 subió al trono sucediendo á Carlos II. Víctima de la revolución suscitada por su yerno Guillermo de Orange, tuvo que salir de Inglaterra y se refugió en Francia. Estuvo casado, primero, con María Ana Hyde; después, con María de Módena. En Arabela Churchill, hermana del Duque de Marlborough, tuvo á Jacobo Fitz-James Stuart, I Duque de Berwick, Mariscal de Francia.

Representa unos veinte años. De pie, vuelto el cuerpo hacia la derecha y el rostro al espectador. Apoya la mano izquierda en la cintura; con la derecha sostiene el manto. Viste gran uniforme de la Jarretiera.

Ambos retratos compañeros, escuela de Peter Lely.
An. 1,67. Al. 2,16.

Casa de Liria.

67 JACOBO EDUARDO FRANCISCO STUART, llamado EL CABALLERO DE SAN JORGE.

Hijo de Jacobo II de Inglaterra y de María de Módena. Nació en 1688. A la muerte de Jacobo II, en 1701, fué reconocido por Francia como Rey de Inglaterra; pero á pesar de repetidas tentativas, no llegó á subir al trono. En 1719 casó con la hija menor de Jacobo Luis Sobieski. Murió en Roma en 1766.

Representa poco más de veinte años. Vuelto el cuerpo hacia la izquierda, la cabeza más de frente; mira al espectador; fisonomía bella, inteligente y bondadosa; la mano derecha en la cintura; en la izquierda, el bastón militar, que apoya en una mesa con tablero de mármol rojo, en la que están la corona, cetro y casco. Lleva peluca empolvada, armadura, banda azul de la Jarretiera, gran faja blanca y, pendiente del cuello, la medalla de la Orden de San Andrés. Manto de terciopelo rojo forrado de armiños, echado sobre el hombro izquierdo. Fondo abierto. Media figura.

Anónimo francés.
An. 0,95. Al. 1,34.

Casa de Liria.

Imp Georges Petit

JACOBO EDUARDO STUART

68 EL MISMO.

Casi de la misma edad que en el retrato anterior. Vuelto el cuerpo hacia la izquierda y más de frente la cabeza. Peluca empolvada, armadura oscura, manto rojizo con la placa de la Jarretiera; banda verdosa y medalla de San Andrés. Fondo con nubes. Busto.

Anónimo francés.
An. 0,61. Al. 0,78.

En los catálogos antiguos aparece este cuadro como retrato del personaje indicado.
Casa de Liria.

69 MARÍA CLEMENTINA SOBIESKI.

Hija de Jacobo Luis Sobieski, nieta del *Gran Sobieski* Juan III de Polonia. En 1719 casó (llevando 25 millones de francos de dote) con Jacobo Eduardo Stuart, que se tituló Jacobo III y es conocido por el Caballero de San Jorge. Tuvo de él dos hijos: Carlos Eduardo, Duque de Albany, y Enrique, Cardenal de York, en el que se extinguió la familia Real de los Estuardos. Murió en Roma en 1735; está enterrada en la Basílica Vaticana en un suntuoso sepulcro hecho á expensas de la fábrica de la misma. El epitafio dice: *Maria Clementina Magnae Britaniae. Franc. et Hibern. Regina.*

Representa poco más de veinte años; facciones finas, nariz aguileña, expresión dulce y bondadosa. Pelo empolvado adornado con un hilo de perlas sujeto en el centro por una joya de brillantes y perlas ovales. Vestido escotado de seda blanca labrada, peto bordado de oro; otras dos joyas de brillantes, la una en el pecho y la otra sujetando el cogido de la manga. Banda azul y manto de terciopelo rojo forrado de armiños, prendido en el hombro derecho. Fondo liso. Busto.

Anónimo italiano.
Ovalo. An. 0,53. Al. 0,63.

70 CARLOS EDUARDO STUART SOBIESKI, TITULADO PRÍNCIPE DE GALES.

Hijo de Jacobo Eduardo Stuart, el Caballero de San Jorge, y de María Clementina Sobieski.

Representa unos diez años. De frente; la mano izquierda en la cintura. Cabello rubio formando bucles. Chupa de seda encarnada y blanca, bordada; casaca de seda gris, bordada de plata; placa y banda de la Jarretiera y medalla de la Orden de San Andrés. Busto. Ovalo.

Anónimo italiano.
An. 0,53. Al. 0,63.

71 SEÑORA DE LA FAMILIA SOBIESKI.

Representa unos veinte años. Algo vuelta hacia la derecha. Pelo empolvado, adornado con lazos azules; traje de seda blanca labrada, con labores azules, abierto por el pecho, con guarnición de agremanes y borlas de oro; manto, echado sobre los brazos, rojo con forro de armiños. Busto. Fondo liso. Ovalo.

Anónimo italiano.
An. 0,53. Al. 0,63.

72 OTRA SEÑORA DE LA MISMA FAMILIA.

Parece de la misma edad, ó muy poca más, que el anterior. Peinado alto, cogido con una cinta azul; cabello rubio, que cae en tirabuzones. Traje blanco de seda labrada con peto abierto guarnecido de pasamanería de oro. Manto azul, forrado de armiños. Busto. Ovalo.

Anónimo italiano.
An. 0,53. Al. 0,64.

Estas dos Señoras acaso sean hermanas de la Princesa María Clementina, á la que se aparecen. Los retratos son de la misma mano, y lo mismo el del llamado Príncipe de Gales. Los cuatro retratos, semejantes en todo, pertenecieron á la familia Stuart Sobieski.

El último individuo de ella y de la línea real de los Estuardos, el Cardenal de York, los legó á su consanguíneo el Duque de Berwick y de Alba D. Carlos Miguel.

73 CARLOS EDUARDO STUART SOBIESKI, CONDE DE ALBANY.

Hijo de Jacobo Eduardo Stuart, el Caballero de San Jorge, y de María Clementina Sobieski.

Nació en Roma el 3 de Diciembre de 1720. Peleó á la cabeza de una parte de los escoceses por conseguir para su padre la Corona de Inglaterra; ganó en Escocia la batalla de Falkirk; fué vencido en Culloden, y hubo de volverse á Italia, donde vivió con el título de Conde de Albany. Su vida guerrera es muy novelesca. Casó en 1772 con la célebre Condesa de Stolberg, que no pudo soportar mucho tiempo su compañía. Murió el 31 de Enero de 1788.

De veintidós años. Vuelto el cuerpo hacia la izquierda y casi de frente la cabeza; mira al espectador. En la mano derecha, que levanta, lleva el bastón de mando. Pelo empolvado, armadura y manto rojo, forrado de armiños. Fondo liso. Busto.

An. 0,60. Al. 0,73.

Según nota escrita por detrás en el bastidor, se pintó este retrato en Roma el año 1742.

74 ENRIQUE BENITO STUART SOBIESKI, DUQUE DE YORK.

Hijo segundo del Caballero de San Jorge y de María Clementina Sobieski. Nació en Roma el 6 de Marzo de 1725. Peleó juntamente con su hermano por alcanzar para su padre la Corona de Inglaterra. Perdida la batalla de Culloden (1746), abrazó el estado eclesiástico, recibiendo de mano de Benedicto XIV las órdenes sagradas y el capelo cardenalicio el 3 de Julio de 1747. Fué Obispo de Ostia y Velletri. Murió en Frascati el 13 de Julio de 1807, extinguiéndose en él la familia de los Estuardos. Desde la muerte de su hermano, el Conde de Albany, se nombró Enrique IX, y este título quiso que se grabara sobre su sepulcro, que se ve en una de las naves de la Basílica Vaticana.

El cuerpo, de perfil, hacia la derecha; el rostro vuelto hacia el espectador. Pelo empolvado; armadura y manto rojo, forrado de armiños. Fondo liso. Busto.

Estos dos retratos, de iguales dimensiones y pintados ambos por Parrocel (1), pertenecieron á los personajes retratados, y debieron ser regalados ó legados, como los cuatro anteriores, por el Cardenal de York al Duque de Berwick y de Alba D. Carlos Miguel.

---

(1) José Ignacio Parrocel, llamado erróneamente Esteban, nació en Avignon en 1705. Después de residir en Italia se estableció en París, donde murió al terminar el reinado de Luis XV.

75 ENRIQUE BENITO STUART SOBIESKI, CARDENAL DE YORK.

MEDIA figura. Con un libro abierto que sostiene con ambas manos. Traje cardenalicio. En una mesa que tiene delante, la corona Real y la mitra sobre un almohadón.

Anónimo italiano.
An. 0,72. Al. 0,96.

Regalo de S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino el actual Duque de Berwick y de Alba.

ESCUELA

ESPAÑOLA.

ALONSO (T. R.).

Probablemente Rodríguez Alonso ó Ruiz Alonso. No se encuentran noticias biográficas suyas, parece que debió florecer á fines del siglo XVII ó principios del XVIII.

FLOREROS.

76 VASO de barro rojo con narcisos, celestinas y una francesilla. Al lado, cuenco grande de plata lleno de agua, y en ella, una rosa.

77 CUENCO de cristal con rosas, francesillas, narcisos y tulipanes. Al lado, salvilla de mimbres pequeña, con dalias, narcisos y campanillas.

78 VASO de cristal con cilindras, narcisos, claveles y jacintos. Al lado, cesta de mimbres con rosas y margaritas.

79 Cuenco grande de barro rojo lleno de agua, y en ella una rosa. Al lado, vaso labrado de plata con tulipanes turcos y claveles rojos.

Algo ordinarios de composición y factura, pero pintados con maestría y con el estilo castizo de los buenos pintores españoles del siglo XVII.

An. 0,60. Al. 0,45.

Procedentes de la Casa de Montijo. Regalados por S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino el Duque de Berwick y de Alba D. Carlos María.

APARICIO (JOSÉ).

Véase el núm. 24.

BALACA (RICARDO).

Lisboa, 1841.—Aravaca (Madrid), 1880.

Discípulo de su padre, retratista de Cartagena que residió en Madrid y durante algún tiempo en Lisboa, y de la Academia de San Fernando. Sus cuadros de género, particularmente los de asuntos militares, le merecieron premios y menciones honoríficas. Cuando más le sonreía la fortuna, presentándosele un porvenir brillante, murió rápida y prematuramente.

80 BOABDIL.

Caballo blanco que perteneció al Emperador de los franceses Napoleón III, de quien lo adquirió el excelentísimo Sr. Duque de Fernán Núñez, Embajador de Es-

paña en París, para su hija Rosario, después Duquesa de Berwick y de Alba.

Un palafranero lo tiene por la brida delante de la puerta de la cuadra. Firmado: *R. Balaca 1876.* Bello estudio delicadamente hecho.

An. 0,44. Al. 0,35.

CARREÑO DE MIRANDA (JUAN).

Avilés, 1614.—Madrid, 1685.

Discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Román. Sus pinturas en el Colegio de D.ª María de Aragón movieron á Velázquez á darle trabajo en Palacio. En 1660 fué nombrado pintor de S. M. En 1671, Carlos II le hizo Ayuda de Aposentador y pintor de Cámara, agraciándole con un Hábito de Santiago, que no admitió. Gozó constantemente del favor de los Reyes y del aprecio de los pintores de su tiempo, á los que siempre favoreció.

81 SANTA TERESA DE JESÚS.

Hija de Alonso Sánchez de Cepeda y de D.ª Beatriz de Ahumada. Nació en Avila el 28 de Marzo de 1515. A los veintiún años entró en la Orden del Carmen, de la que fué admirable reformadora. Escribió varias obras, no menos notables, por la ingenua sencillez del estilo y la pureza del lenguaje que por la elevada doctrina. Murió en Albà de Tormes, adonde había ido por satisfacer el deseo de la Du-

quesa de Alba D.ª María Enríquez (1), el 4 de Octubre de 1582. Fué beatificada por Paulo V en 24 de Abril de 1614 y canonizada por Gregorio XV en 12 de Marzo de 1622.

Algo vuelta á la derecha, suspendiendo la escritura, levanta la cabeza hacia la paloma inspiratriz. En primer término, la calavera sobre unos libros. Fondo oscuro. Figura de medio cuerpo.

An. 1,01. Al. 1,22.

No consta la procedencia de este cuadro. Parece que debió pertenecer á la antigua Casa de Alba, pero no es de los 32 que vinieron de ella. Aparece siempre como de Carreño. Pudiera serlo, pero ofrece alguna duda.

---

(1) La Duquesa de Alba D.ª María Enríquez trató mucho y favoreció á Santa Teresa, mereciendo ser la depositaria de sus primeros escritos. Conservó cuidadosamente la única copia del manuscrito de su vida, mientras la Inquisición retuvo el original, delatado por la despechada Princesa de Eboli. En el epistolario de la Santa se encuentran tres cartas dirigidas á la Duquesa. La primera—Avila, 2 de Diciembre de 1577—felicitándola por el desposorio de su hijo D. Fadrique y pidiéndole protección para la reforma del Carmen; la segunda—Toledo, 8 de Mayo de 1580—con motivo de haber salido el Duque de su prisión de Uceda y recomendándole los Jesuítas de Pamplona; y la tercera —Avila, Noviembre de 1581—dándole gracias por haberle remitido un libro y manifestándole su gratitud y afecto. Encuéntrase también otra carta dirigida á D. Fadrique Alvarez de Toledo, Duque de Huéscar, que después lo fué de Alba, desde Burgos á 18 de Abril de 1582, dándole el parabién por el alumbramiento de su esposa.

La misma Duquesa de Alba D.ª María Enríquez declaró como testigo en el proceso de beatificación de la Santa, deponiendo que había tratado mucho con ella: «para su consuelo y aprovechamiento y que había tenido en su poder una imagen en que la misma Madre Teresa borraba, cuando se estaba pintando, lo que el pintor no acertaba á conformar;» y que: «el Excmo. Sr. D. Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba, dijo que pensaba había acertado á ganar el Reino de Portugal y á tener oración mental en medio del ruido de las armas, porque á la sazón tenía la imagen, que era de Cristo Nuestro Señor.» Añadiendo al fin de la declaración para probar el espíritu de pobreza de la Santa: «que padeció mucha necesidad en muchas ocasiones, que yo la vi, especialmente siendo Priora de la Encarnacion, monesterio pobre y de muchas religiosas; no teniendo con que alimentarlas ni yo dinero para darle, mandé á una

ESQUIVEL (ANTONIO MARÍA.)

Véase el núm. 45.

ESTEBAN (ENRIQUE).

Véase el núm. 38.

---

criada que con disimulacion escondiese en un envoltorio de la dicha Madre parte de una cinta de pedreria y gruesas perlas que yo traía puesta aquel día; y con la misma disimulación la dicha Madre la tornó á dar á la criada».

En las informaciones hechas para el mismo proceso de beatificación en Salamanca, dijo la Madre Beatriz del Sacramento, Priora del convento de Carmelitas: «También le oí contar á D.ª María de Toledo y Enríquez, Duquesa de Alba, mi abuela, que estando su marido D. Fernando, en la guerra de Portugal, le preguntó un día nuestra Santa Madre, si el dicho su marido y su esposa se querían como solían, á lo cual respondió que sí, y la Santa le replicó y volvió á preguntar lo mismo otras dos veces, dando á entender le pesaba, respecto de lo que después sucedió, porque dentro de dos meses vino nueva quel dicho D. Fernando había muerto en la guerra de Portugal, donde estaba por General, la cual muerte la sintió mi abuela mucho y después coligió que las preguntas y palabras de nuestra Santa Madre habían sido pronóstico dello.»

La Madre María de San Francisco, en la declaración que prestó en Medina del Campo, dice, entre otras cosas:

«Estando en Alba, enferma de la enfermedad de que murió nuestra Santa Madre, sucedió que mandaron los medicos, se le echase una melecina de aceites de la botica, todos de malisimo olor, y al tiempo de recibirla se derramó toda por la cama de la Santa y en este punto acertó á llamar la Señora Duquesa de Alba, la vieja, que se decia Doña Maria Enriquez, que como la tenía por Santa venía muy amenudo á visitarla y darle la comida de su mano. Congojose mucho la Santa por ver que venia á tan mal tiempo por causa del mal olor, y yo le dije: no tenga pena Madre, que antes huele como si hubiera rociado con agua de Angeles, y era así que olía con gran fragancia, y la Santa respondió: «Alabado sea Dios, hija; cubra, cubra porque no huela mal y ofenda á la Duquesa, que harto me holgara que aca no viniera.»—En entrando la Duquesa se sentó luego y comenzó á abrazar á nuestra Santa Madre y juntarle la ropa; y ella la dijo: «No haga Vuestra Excelencia eso, que huele muy mal con unos remedios que aquí me han hecho.» La cual respondió: «No huele sino muy bien y antes me pesa que le hayan echado aquí olor, que no parece sino que se ha derramado aquí agua de Angeles, y le puede hacer mal.» Y como yo se lo oí decir á su Excelencia reparé en ello y me pareció que era milagro...»

ESTEBAN (VÍCTOR).

Véase el núm. 37.

GARCIA HIDALGO (JOSE).

No consta su Patria ni el año en que nació, parece que debió ser hacia 1656. Aprendió á pintar en Murcia con los profesores Villasis y Gilarte. Pasó á Roma y allí recibió lecciones de Jacinto Brandi, de Pedro de Cortona, de Salvator Rosa y de Carlos Marata. Vuelto á España, residió algún tiempo en Valencia. Poco antes de 1674 vino á Madrid, hizo algunas obras bajo la dirección de Carreño, siendo émulo de Palomino. En 1703 lo nombró Felipe V pintor de Cámara. No puede precisarse el año de su muerte, que debió ocurrir no mucho después de 1711, año en que concluyó los veinticuatro cuadros del claustro de San Felipe el Real de Madrid.

82 LUIS I.

Hijo de Felipe V y de su primera mujer María Luisa de Saboya. Nació en Madrid el 25 de Agosto de 1707. Por abdicación de su padre fué nombrado Rey á principios de 1724, llevando la corona hasta el 31 de Agosto del mismo año, en cuyo día murió.

Niño, al parecer, de siete á nueve años. Con armadura. La mano izquierda sobre el casco; en la derecha el bastón de mando. En la parte superior de la pintura un letrero que

dice: LUIS I REY DE ESPAÑA. Media figura. Ovalo con enjutas grises.

An. 0,57. Al. 0,74.

La inscripción puesta en el cuadro es posterior; á la espalda tiene otra, indudablemente auténtica, que dice: *D. J.h G.a P.r R.is faciebat 1710 (Dominus Joseph Garcia Pintor Regis... etc.)*. En este año sólo tenía tres el Príncipe D. Luis, y no se explica bien cómo el pintor pudo representarlo tal como en este cuadro aparece. Por otra parte, no deja de tener alguna semejanza con otros retratos posteriores del mismo Príncipe.

Procede de la Casa de Montijo.

GOYA Y LUCIENTES (FRANCISCO).

Fuendetodos (Aragón), 1746.—Burdeos, 1828.

Hizo sus primeros estudios en Zaragoza con Luzán. Pasó á Roma, de donde volvió en 1769. Desde 1775 residió en Madrid trabajando para la Real Fábrica de Tapices. Fué nombrado pintor de Cámara, y en 1795 Director de la Academia de San Fernando. Los principales personajes de la Corte, y muy particularmente la Duquesa de Alba, le honraron con su trato. En 1822 pasó á Francia, fijando su residencia en Burdeos.

Véanse los núms. 10, 53, 54, 55.

83 MARÍA TERESA DE AUSTRIA, EMPERATRIZ DE ALEMANIA, REINA DE HUNGRÍA Y DE BOHEMIA.

Hija de Carlos VI y de Isabel Cristina de Brunswick. Nació el 13 de Mayo de 1717. Casó el 12 de Febrero de 1736 con Francisco Esteban, Duque de Lorena, y desde

1718 Gran Duque de Toscana. Murió en Viena el 10 de Noviembre de 1780.

Representa unos sesenta años. Lleva la característica cofia de encaje negro. Estudio de cabeza ligera, pero magistralmente hecho.

An. 0,54. Al. 0,67.

En los inventarios antiguos aparece este cuadro como de Mengs. Evidentemente no es obra suya; parece más bien de Goya, que acaso lo haría en Roma por algún original de Mengs, acertando á darle tal vida que se tendría por hecho del natural. La imprimación del lienzo, casi al temple, es la que solía usar Goya, la misma que se ve en los estudios que hay en el Museo del Prado para el cuadro de la Familia Real de Carlos IV.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Enero de 1816.

EL GRECO

Imp. Georges Petit

CRUCIFIX

GRECO (EL) (DOMINICO THEOTOCOPULI).

Candía (Creta)... 1547 (?).—Toledo, 1614.

Estuvo primeramente en Italia. Hacia 1575 vino á España, fijándose en Toledo, donde residió hasta su muerte, ocurrida el 7 de Abril del expresado año de 1614, por lo que se le cuenta entre los pintores de la escuela española, aunque bien pudiera figurar entre los de la italiana.

84 CRUCIFIJO.

A pesar de la genial exageración é incorrección de forma características del Greco, esta figura del Crucifijo es bella, no sólo por la sentida expresión, sino aún más por la figura y singular elegancia, marcadamente italiana, de toda ella. Magistralmente modelada, se destaca luminosa sobre el fondo oscurísimo de un cielo cortado en varios puntos por extraños rompimientos de luz. En la parte inferior se descubre trabajosamente un trozo de paisaje con parte de una ciudad y algunas figuras. Pertenece este cuadro á la mejor época del autor.

An. 0,57. Al. 0,98.

No consta la procedencia; probablemente adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

GUTIÉRREZ DE LA VEGA (J.).

Véase el núm. 57.

HAES (CARLOS).

Natural de Bruselas; discípulo de M. Quinaix, y posteriormente, en Málaga, de D. Juan Cruz. Profesor de la clase de paisaje de la Escuela Superior de Pintura de Madrid desde 1857 y académico de la de San Fernando desde 1860. Paisajista eminente, restaurador de este género de pintura en España y maestro de casi todos los paisajistas españoles notables de la segunda mitad del siglo XIX.

85 PAISAJE.

DILATADA llanura al pie de unos montes cuyas cimas envuelven en algunos puntos ligeras nubes blancas. El llano, en el que pastan algunas vacas, está cortado por un riachuelo; entre los árboles que pueblan sus márgenes se destacan las blancas tapias de un caserío.

An. 1,13. Al. 0,81.

Regalado por el autor al Duque de Berwick y de Alba D. Jacobo Fitz-James Stuart y Ventimiglia.

LIAÑO (FELIPE DE).

Madrid. Se ignora el año en que nació.—Muerto en 1625.

Discípulo de Alonso Sánchez Coello, á quien sucedió en el favor de la Corte para los retratos. Los hechos por él se tuvieron en tanta estima que le valieron el nombre de segundo Tiziano.

86 DOÑA ISABEL DE BORBÓN, PRIMERA MUJER DE FELIPE IV.

Hija de Enrique IV de Francia y de María Médicis. Nació en Fontainebleau en 22 de Noviembre de 1603. Casó con el Príncipe D. Felipe (después Felipe IV) en 18 de Octubre de 1615, consumándose el matrimonio en 1620. Murió el 6 de Octubre de 1644.

Representa unos veintitantos años. Algo vuelta hacia la derecha. Peinado de erizón, con pluma roja en el copete; traje de brocado, oscuro, barretado de oro, con altas hombreras; gran gola encanutada; al pecho, joyel de diamantes prendido con un lazo rojo. Busto.

An. 0,45. Al. 0,61.

No consta la procedencia de este retrato (malamente atribuído en algunos inventarios á Alonso Sánchez Coello). Es muy probable que perteneciera á la Casa de Alba y que sea el mismo que registran los inventarios del Duque D. Fernando de Silva. De ser así, pasaría á la Casa de Berwick y de Alba, comprado por el Duque D. Carlos Miguel á los herederos de la Duquesa D.ª María Teresa Cayetana.

LÓPEZ PORTAÑA (DON VICENTE).

Valencia, 1772.—Madrid, 1850.

Discípulo del P. Villanueva en Valencia y de Maella en Madrid. En 1801 fué nombrado Director de la Academia de San Carlos; en 1812, agraciado con los honores de pintor de Cámara y nombrado profesor de dibujo de la Reina D.ª María Isabel de Braganza; posteriormente lo fué de María Amalia de Sajonia.

Véase el núm. 56.

87 MARÍA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA, SEGUNDA MUJER DE FERNANDO VII.

Nació en Lisboa el 19 de Mayo de 1797. Casó en Septiembre de 1816. Murió en 26 de Diciembre de 1818. Busto. De frente. En la mano izquierda el abanico. Peinado alto; traje rojo, guarnecido de encajes; banda de María Luisa; guante blanco. Fondo abierto.

An. 0,64. Al. 0,83.

Es una de las varias repeticiones que el autor hizo de este retrato.

MADRAZO Y GARRETA (RAIMUNDO).

Véanse los núms. 33 y 36.

MADRAZO Y KUNTZ (FEDERICO).

Véase el núm. 30.

MURILLO

Imp Georges Petit

RETRATO DE SU HIJO GABRIEL

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN).

Sevilla, 1618.—1688.

Hijo de Gaspar Esteban Murillo y de María Pérez. Fué primeramente discípulo de Juan del Castillo. En 1643 pasó á Madrid, donde, merced á la protección de Velázquez, pudo estudiar en los Palacios Reales las pinturas de Tiziano, Rubens y Van-Dyck. Vuelto á Sevilla, residió siempre en ella, produciendo las obras maestras que le han valido universal fama. Murió á consecuencia de la caída del andamio en que pintaba en el convento de Capuchinos de Cádiz.

88 DON GABRIEL ESTEBAN MURILLO.

El hijo mayor del autor. De veinticinco años. Bella presencia; rostro varonil é inteligente; ligero bigote; pelo no muy corto, que le cae sobre la frente. De pie, ligeramente vuelto hacia la izquierda; en la mano derecha, caída, el bonete; en la izquierda, un libro. Viste hábito coral, amplia sotana, larga sobrepelliz y capa negra con muceta, que forma peto. A su izquierda, una mesa con tapete rojo, en la que se ven dos libros y un reloj de plata. En el fondo, cortinaje recogido con un cordón y sujeto á una columna, en cuyo pedestal está el escudo de Armas y la inscripción *Aetatis suae vigesimo quinto anno 1680.*

An. 1,08. Al. 1,97.

Ha sido tenido este retrato por del hijo menor de Murillo, D. Gaspar, Canónigo que fué de la Catedral de Sevilla, error que desvanece la terminante inscripción del cuadro, según la cual el retratado tenía veinticinco años el de 1680. Por el testamento de Murillo, hecho el día

mismo de su muerte, 3 de Abril de 1682, consta que tenía tres hijos, D. Gabriel, D.ª Francisca y D. Gaspar. Este, cuya partida de bautismo es conocida, nació el 2 de Octubre de 1661, y, por consiguiente, en 1680 tenía diez y nueve años; se ordenó y fué Canónigo de Sevilla. D.ª Francisca había profesado en el convento de Madre de Dios, de la misma ciudad, en 1675; y D. Gabriel, el hijo mayor, que Palomino con su habitual inexactitud, llama D. José (y que así como su hermano Gaspar manejó acertadamente los pinceles) obtuvo hacia 1680 un Beneficio eclesiástico en América. Se ordenó, y poco antes de morir su padre, pasó allá donde no mucho después terminó sus días. El insigne pintor hizo este retrato al ordenarse el hijo que iba á apartarse de su lado para siempre, y bien puede afirmarse que nada pintó con tanto amor ni estimó más que este cuadro; hermosa obra de su última época, es también recuerdo personal suyo, el objeto más amado que conservó á su lado hasta el fin de su vida.

Grabado al aguafuerte por Lalanze.

Uno de los 32 que vinieron de la antigua Casa de Alba.

ORRENTE (PEDRO).

Montealegre (Murcia), fines del siglo XVI.—Toledo, 1644.

Imitador de Basano y, según algunos, discípulo suyo, aunque esto no parece probable. Más lo es que lo fuera del Greco. Trabajó en Toledo, en Valencia, en Cuenca, en Madrid, en Sevilla y, últimamente, otra vez en Toledo, donde pasó sus últimos años. Murió de edad muy avanzada. Aunque fué excelente pintor en todos los géneros, sobresalió en los animales, mereciendo muy justamente ser tenido por el Basano español.

89 JACOB ABREVANDO EL GANADO DE RAQUEL.

Siguiendo Jacob su camino á Harán, llegó á un campo en el que había un pozo, cuya boca se cubría con una gran piedra, y en torno del cual descansaban tres rebaños de

ovejas, llevadas allí para abrevarlas. Era costumbre no quitar la piedra hasta que se reunían todos los rebaños. Jacob dijo á los pastores:—¿De dónde sois? Le contestaron:—De Harán.—¿Conocéis á Labán, hijo de Nacor?—Lo conocemos.—¿Está bien?—Sí; y mira á su hija Raquel, que viene con su ganado. Diciendo ellos esto, he aquí Raquel que llegaba con los rebaños de su padre. Al verla Jacob, sabiendo que era prima suya, y el rebaño de Labán, su tío, quitó la piedra que cerraba el pozo, hizo que bebieran las ovejas, y abrazando á Raquel alzó el grito y lloró.» Tal es, según la narración bíblica, el hecho que Orrente, con la espontánea sencillez y falta de carácter propio de los pintores de su época, ha representado en este cuadro. En el centro se ve el pozo, y junto á él, Jacob y uno de los pastores, y á una y otra parte, rebaños, y entre ellos, una mujer de espaldas á un lado y dos pastores al otro.

An. 1,84. Al. 1,12.

Procede de la Casa de Alba, y es uno de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa D.ª María Teresa Cayetana de Silva.

RIBERA (CARLOS LUIS DE).

Véase el núm. 27.

RODRÍGUEZ (GUZMAN).

Véase el núm. 63.

SÁNCHEZ COELLO (ALONSO).

Véase el núm. 46.

SOROLLA (JOAQUÍN).

Valencia.

90 LIGERA impresión de color del Carlos IV del cuadro de la familia Real de Goya. Con dedicatoria del autor al actual Duque de Berwick y de Alba. Tabla.

An. 0,11. Al. 0,23.

VAAMONDE (J.).

Véanse los núms. 40, 41, 42 y 44.

VELAZQUEZ

Imp Georges Petit

LA INFANTA MARGARITA MARIA

VELAZQUEZ DE SILVA. (DIEGO):

Sevilla, 1599.—Madrid, 1660.

Discípulo, aunque por breve tiempo, de Herrera el Viejo, al que dejó por Francisco Pacheco, con cuya hija, D.ª Juana, casó en 1618. En 1622, patrocinado por el Maestrescuela de Sevilla D. Juan Fonseca y Figueroa, hizo un viaje á Madrid, volviéndose á Sevilla desalentado por no haber logrado éxito en la Corte. Llamado á ella al año siguiente, merced á Fonseca, por el Conde-Duque de Olivares, retrató al Rey, dejándolo tan satisfecho, que recibió á Velázquez á su servicio, en el que siguió hasta su muerte. Ocupó en Palacio diversos cargos, bien poco á propósito algunos para un artista. En 1628 conoció Velázquez á Rubens, que por entonces vino á Madrid con una misión del Rey de Inglaterra, y lo acompañó constantemente durante su permanencia en la Corte. Poco después pasó con licencia del Rey á Italia, de donde volvió en 1631, después de haber estudiado las obras de los pintores italianos y de haber pintado algunos cuadros en aquel país. Volvió á él en 1649 con el doble objeto de hacer estudios para la decoración de unas piezas de Palacio y de traer vaciados de estatuas antiguas para una Academia de Bellas Artes que se trataba de fundar en Madrid. Volvió de allá en 1651, y al año siguiente fué nombrado aposentador de S. M., cargo que le costó la vida; una fiebre contraída por el extraordinario trabajo de aposentar la Corte y decorar la Isla de los Faisanes, para la entrega de la Infanta D.ª María Teresa al Rey Cristianísimo Luis XIV, con quien se había desposado, puso fin á sus días.

91 RETRATO DE LA INFANTA MARGARITA MARÍA.

Hija de Felipe IV y de su segunda mujer D.ª Mariana de Austria. Nació el 12 de Julio de 1651. Casó con el Emperador Leopoldo el 12 de Diciembre de 1666, y des-

pués de tener cuatro hijos, dos varones y dos hembras, murió, á la temprana edad de veintidós años, en 13 de Marzo de 1673.

Representa unos cuatro años. De pie, vuelta un poco á la derecha, apoyando la mano en la mesa, con tapete verde, que tiene al lado; en la mano izquierda, caída, el abanico. Traje rojo de doble falda, bordado y galoneado de plata; mangas acuchilladas; berta y vueltas de gasa blanca, con guarnición en el cuello y puños de encaje negro; en el pecho, hombros, cintura y muñecas, lazos rojos; gargantilla y pulseras de oro, y al pecho, formando banda, una cinta del mismo metal y un joyel de diamantes. El cabello, rubio y sedoso, sin adorno alguno, dividido por la raya abierta al lado izquierdo, cae por una y otra parte. Alfombra labrada; en el fondo, cortinaje verde.

An. 0,90. Al. 1,15.

Procede de la Casa de Alba. Es uno de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa D.ª María Teresa Cayetana. Debió de pertenecer al Conde Duque de Olivares, aunque no aparece mencionado entre las pinturas de su sobrino y heredero D. Luis Méndez de Haro y Guzmán.

ANÓNIMOS.

Véanse los núms. 1, 11, 19, 21, 23, 28, 29, 47, 48, 49, 50, 51, 52 y 58.

92 LA VIRGEN, SAN BENITO Y SANTO DOMINGO DE SILOS.

Tríptico español de fines del siglo XVI. Ocupa el centro la cabeza de la Virgen, que cubre blanca toca. Copia de un original italiano. Los Santos, figuras más pequeñas, bellamente hechas, ocupan las puertas. Tablas.

An. (cerrado el tríptico) 0,44. Al. 0,36.

De la Casa de Montijo. Regalado por S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino el Duque de Berwick y de Alba D. Carlos María Stuart y Portocarrero.

93 SANTA ROSALÍA.

Sentada al pie de una peña. Coronada de rosas. En las manos el Crucifijo y un ramo de azucenas. Al pie, el martillo y el escoplo, que son características de la Santa, por la inscripción esculpida por ella misma en la cueva adonde se retiró, inscripción que aún subsiste y que dice: *Ego Rosalia Sinibaldi Quisquinae et Rosarum Domini filia, amore Domini mei Jesuchristi, in hoc antro habitare decrevi.*

Al dorso del lienzo se lee: *Manda que dejo á mi amiga la Exma. Sra. D.ª R. W.* (Rosalía de Ventimiglia) *Duquesa de Berwick y de Alba. Madrid 4 de Marzo de 1848. J. G. de los Rios* (Jose Gutiérrez de los Ríos).

An. 0,61. Al. 0,82.

El cuadro es de escuela española. Alguno lo ha tenido por obra de Murillo en sus primeros tiempos.

94 DON JUAN DE AUSTRIA.

Hijo del Emperador Carlos V y de una dama de Ratisbona llamada Bárbara de Blomberg. Nació el 24 de Febrero de 1545. Confiólo el Emperador á D. Luis Quijada, que lo hizo criar en Leganés y después en Villagarcía. Llevólo en calidad de paje suyo á Yuste, donde Carlos V solía gozar de su compañía. Reconociólo por hijo en 1519. Fué insigne General por mar y tierra, inmortalizando su nombre con la victoria naval de Lepanto. Murió á los treinta y tres años, el 2 de Octubre de 1578.

Representa unos veinticinco años. Armadura y gorguera. Busto.

An. 0,46. Al. 0,65.

Procede de la Casa de Montijo.

ESCUELA

ITALIANA.

ALBANI. (FRANCISCO:) LLAMADO *EL ALBANO*.

Bolonia, 1578.—1660.

Discípulo, primero, de Dionisio el Flamenco; después, de Aníbal Caracci. Trabajó en Roma con el hermano de éste, Ludovico, y con Guido Reni, del que fué íntimo amigo. Murió á los ochenta y dos años rodeado de sus discípulos, que le amaban extraordinariamente. La frescura de su colorido y la gracia de sus composiciones, frívolas y ligeras casi siempre, hicieron sus obras estimadísimas en su tiempo, y aún más en el siglo VIII, en el que sus cuadros mitológicos se apreciaban exageradamente.

95 PAISAJE

Cielo puro, dorado por el sol poniente; montañas grises que hacia la izquierda bajan, dejando ver dilatado horizonte. Por bajo de ellas, entre grupo de árboles que cubren ya las sombras, una *villa* de carácter antiguo; por la senda que cruza los terrenos del primer término, una familia de campesinos conduce un rebaño; un joven que viste túnica corta habla con otros dos recostados en el ribazo.

An. 0,36. Al. 0,41.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Venecia en Mayo de 1814.

ALLORI. (CRISTOFANO:)

Florencia, 1577.—1621.

Llamado el Bronzino así como su padre, Alejandro, y su tío, Angel, al que principalmente se aplica tal nombre.

Discípulo de su padre y de Santi di Tito. Posteriormente cambió de estilo, y, apartándose de la escuela florentina, se inclinó á la veneciana, llegando á ser excelente colorista. Trabajó mucho en Florencia para varias iglesias y para el palacio de los Médicis.

96 JUDIT

Vista casi de frente, marcha con aire de triunfo; en la mano derecha la espada, y en la izquierda la cabeza de Holofernes, que tiene cogida por los cabellos. Vuelve el rostro al espectador, en el que fija una mirada de serena complacencia. Cáele por ambos lados el negro y rizado cabello, sobre el que brilla un joyel de oro. Viste túnica de brocado amarillo que deja libres las amplias mangas de otra interior blanca; blanca es también, y ornada de franjas de colores vivos, la faja que le rodea la cintura; manto carmesí sujeto por un cordón que le cruza el pecho. Detrás de Judit, la sierva, que la contempla con admiración, tiene entre las manos el saco que ha de guardar la cortada cabeza. En el fondo se distingue el cortinaje de la tienda de Holofernes. Figuras de algo más de medio cuerpo.

An. 1,15. Al. 1,38.

Este hermoso cuadro, obra maestra de Allori, es repetición del que se admira en la galería del Palacio Pitti. No cede la Judit de Casa de-

Alba á la de Florencia, y sería difícil determinar cuál fué la que primitivamente hizo Allori. Aunque el aspecto general de ambos cuadros es el mismo, nótanse entre ambos variantes. Allori repitió alguna otra vez este mismo cuadro.

Comprado en Italia por el Duque D. Carlos Miguel en 1818.

ANGELICO DA FIESOLE. (FRA GIOVANNI:)

Vicchio (Toscana), 1387.—Roma, 1455.

Su verdadero nombre parece que era Giovanni da Guido; generalmente se le llama Fra Giovanni da Fiesole y aún más, Beato Angélico. A los veinte años ingresó en la Orden de Predicadores, en el convento de Fiesole, al que, después de haber estado en los de Foligno y Cortona, volvió en 1418, permaneciendo en él diez y ocho años. Llamado por Cosme de Médicis á Florencia en 1436, estuvo nueve en el convento de San Marcos decorándolo con sus frescos. En 1445 Eugenio IV le hizo ir á Roma para pintar la Capilla Papal. Dos años después pintó las bóvedas de la Catedral de Orvieto, trabajo que suspendió (y que no llegó á terminar) para seguir los que Nicolás V le tenía encomendados en Roma. En la iglesia de la Minerva se ve su sepulcro con el bello epitafio que le compuso el mismo Nicolás V:

Non mihi sit laudi, quod eram velut alter Apeles
Sed quod lucra tuis omnia, Christe, dabam;
Altera nam terris opera extant, altera coelo
Urbs me Johannem flos tulit Etruriae.

Créese que Fr. Angélico fué discípulo, en sus primeros años, de G. Starnina ó de Gentil Fabriano; trató con Ghirlandajo y con los demás pintores del Renacimiento florentino, pero no se dejó influir por ellos, permaneciendo siempre fiel á su ideal religioso.

97 LA VIRGEN DE LA GRANADA

Sentada. Sobre la rodilla izquierda sostiene al Niño resguardándolo amorosamente con el manto y ofreciéndole una granada que él toma con la mano derecha; en la izquierda tiene otra fruta. Viste la Virgen túnica roja y manto azul que le cubre la cabeza, cayendo sobre fina toca y le envuelve todo el cuerpo; al pecho lo tiene sujeto con un broche. El Niño tiene túnica igualmente roja, sujeta con ceñidor azulado. Guarnece el manto de la Virgen franja de los caracteres decorativos peculiares del Beato Angélico, hechos con oro. Rodean las cabezas de ambas figuras nimbos también de oro, de labor rehundida, y dorado es el fondo que figura un rico paño de brocado, que sostienen dos ángeles con túnicas y alas verdes. Forma la pintura por la parte superior ojiva cortada con sencillas enjutas grises. Tabla.

An. 0,59. Al. 0,83.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel, en Florencia en Julio de 1817.

BAROCCIO DE URBINO. (FEDERICO:)

Urbino, 1528.—1612.

Discípulo primeramente en Urbino de Francesco Menzochi y de Bautista Veneziano; después en Pessaro estudió cuadros de Tiziano y de otros. A los veinte años de edad pasó á Roma y estudió las obras de Rafael y de Correggio. Trabajó en el Palacio de Belvedere. Sus obras le valieron riquezas y consideración, que disfrutó hasta el fin de su larga vida. Tuvo buenas cualidades artísticas, sobresaliendo en el claroscuro y en cierta expresión dulce y graciosa; pero aunque trabajó por contener la decadencia del arte, no pudo librarse de ella.

BEATO ANGELICO

Imp Georges Petit

LA VIRGEN DE LA GRANADA

F. BAROCCIO DE URBINO

Imp. Goupil & Cie Paris

LA ANUNCIACION

98 LA ANUNCIACIÓN

La Virgen, de pie y de perfil, se muestra sorprendida ante el Angel, que aparece vagamente entre nubes y fulgores. El asunto está tratado con tal novedad y la figura de la Virgen tan descaracterizada, que pudiera dudarse si es realmente la Anunciación lo que representa el cuadro; parece que sí por los Angeles niños que se ven entre las nubes. La dulzura de expresión y el colorido son muy propios de Baroccio.

An. 1,53. Al. 2,22.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Febrero de 1816.

BASSANO. (JACOBO DA PONTE).

Venecia, 1510.—1592.

Discípulo de su padre Francisco da Ponte y probablemente también de Tiziano. Figura entre los grandes coloristas venecianos. Sus composiciones aunque sean de asuntos nobles, son siempre vulgares. Muchas de sus obras se confunden con las de sus hijos Leandro y Francisco.

99 LOS CALDEREROS

En primer término, un viejo, y á su lado el Amor, que juega con un perro. Dos hombres trabajan en la fragua; otro y un chico trabajan en una mesilla. Figuras del tamaño natural. Magnífico lienzo de lo mejor de Leandro Bassano.

An. 3,90. Al. 2,50.

En el Museo del Prado hay dos cuadros de Bassano de este mismo asunto (números 51 y 52 del Catálogo de D. Pedro Madrazo). De uno de ellos, cuyas figuras son también del tamaño natural, puede considerarse éste repetición con variantes, la principal de las cuales es la falta de la mujer que parece representar á Venus.

Procede de la Casa de Alba. Es uno de los 32 que dieron los herederos de la Duquesa. En la lista dice: «Id. y es el famoso cuadro del Basan de quien se han hecho tantas copias titulado ó conocido por *La fragua del Calderero*. Cuadro alegorico muy estimado. Tiene 4 1/2 varas de ancho por tres de alto.»

Fué de D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, que lo adquirió en Italia y lo vinculó en el Estado del Carpio.

100 LA ORACION DE SAN JOAQUIN

Es tradición que al padre de la Virgen, á causa de la esterilidad de su esposa, le fueron rechazados en el Templo los animales que ofrecía para sacrificio, y que apenado por la afrenta, se retiró á la soledad del campo y en ella permaneció orando hasta que un ángel le consoló, anunciándole el nacimiento de la Virgen. Este asunto, muy tratado

por los artistas del Renacimiento, ha servido de pretexto á Leandro Bassano para una de sus peculiares composiciones. Ocupa la parte principal de ella el interior de la morada de Santa Ana. Una mujer teje; otra cose; otra, en la que parece estar figurada la Santa, suspendiendo su trabajo de hilar, inspecciona el de la que cose; á la derecha, un muchacho enciende una vela en el fogón de su chimenea; más alla, una sirvienta entrega un plato al encargado de llevar el alimento á San Joaquín; éste se ve en último término en el campo, orando, extendidos los brazos hacia un rompimiento de luz que brilla en el cielo. Prescindiendo de la falta de carácter y de nobleza, el cuadro es muy bello, como color, efecto de claroscuro y franqueza de ejecución.

An. 1,24. Al. 0,94.

Comprado por el Duque D. Carlos Miguel en Venecia en Mayo de 1814.

101 LA CENA DE EMAUS

En el centro de la composición, sentado, cubierto con gran mandil, se ve al que se supone patrón de Emaus. Ocupa toda la parte de la derecha una cocina en la que hay cuatro mujeres ocupadas en faenas propias de tal lugar; á la izquierda, en primer término, un perro; en segundo, el asunto principal ó, por lo menos, el más noble del cuadro: Cristo sentado á la mesa con los dos discípulos y delante un muchacho que atiende al servicio. El fondo es un paisaje, por

el que se ve caminar á Jesús en compañía de los dos peregrinos.

An. 1,32. Al. 0,92.

Repetición, con variantes, del cuadro de que existe estampa grabada, por Juan de Noort.

Comprado por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Abril de 1816.

BELLINO. (JUAN:)

Venecia, 1426-1516.

Hijo de Jacobo Bellino y hermano de Gentil, con el que estuvo siempre íntimamente unido. Ambos hermanos fueron discípulos de su padre y trabajaron juntos en la decoración de la Sala del Gran Consejo Ducal de Venecia. Juan trabajó también en Padua. Fué maestro de Giorgione y de Tiziano. Puede considerarse el primer gran Maestro de la escuela veneciana.

102 LA VIRGEN, SAN PABLO Y SAN JERONIMO

La Virgen sentada entre los dos Santos. Viste túnica roja y manto azul con vuelta de cambiante verdoso; cubre su cabeza blanca toca. En el regazo tiene al Niño, que le sujeta graciosamente el traje con ambas manos; sostiénelo la Virgen con la derecha y extiende la izquierda sobre la cabeza de San Juan niño, que adora á Jesús. A la derecha de

la Virgen, San Pablo con túnica morada y manto amarillento; á la izquierda, San Jerónimo con hábito cardenalicio, cuya capilla tiene echada por la cabeza. Ambos Santos tienen libros en las manos. Fondo liso oscuro. Figuras de medio cuerpo.

An. 0,94. Al. 0,74.

Bella tabla, adquirida, como de Bellino, por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Abril de 1818.

BRONZINO. (ANGEL ALLORI, LLAMADO EL:)

Florencia, 1502.—1572.

Discípulo del Pontormo, con el que trabajó en las obras de la iglesia de San Lorenzo, de Florencia. En esta ciudad y en la de Pisa se conservan sus principales obras, entre las que se cuentan los cartones para las tapicerías del Gran Duque y los retratos de los varones ilustres de los Médicis.

103 RETRATO DE COSME 1.° DE MEDICIS, GRAN DUQUE DE TOSCANA.

Llamado *el Grande*; hijo de Juan de Médicis y de María Salviati. Nació el 11 de Junio de 1509. Por muerte de Alejandro de Médicis fué elegido jefe de Florencia y de sus dependencias en 9 de Junio de 1537. En 29 de Marzo de 1539 casó con Leonor de Toledo, hija de D. Pedro de To-

ledo, Virrey de Nápoles. El dolor que le causó la muerte de su mujer y las de sus dos hijos, Juan y García, ocurridas las tres con intervalo de pocos días, en el otoño de 1562, influyó poderosamente en su resolución de abandonar casi todos los negocios del Gobierno á su hijo Francisco, en el que renunció el poder el 11 de Mayo de 1564, reservándose el título y la autoridad suprema. El resto de su vida vivió como particular, ocupándose, entre otras cosas, en el adobo del pescado, para lo que tenía singular habilidad. A pesar de su edad y de sus enfermedades no dejó aun en esta época su vida galante, teniendo por dama, primero, á Eleonora de Albici, y después, á Camila Martelli, joven humilde con la que, al fin, se casó «para retirarse, según decía, de la vida pecaminosa». Algunos años antes de morir logró al fin del Papa ser considerado como el primero de los Príncipes de Italia, y llevar el título de Gran Duque de Toscana, siendo coronado solemnemente en Roma en 1570. Murió en 1574.

Representa unos treinta años. Rostro abultado, barba rubia oscura, cabello corto; nótasele en la mirada algún estravismo. Está de frente; en la mano derecha, un pañuelo; la izquierda en el pomo de la espada. Viste ropilla violada, galoneada de oro en puños y hombreras, cuello blanco bordado, ropón oscuro con vuelta de pieles y collar del Toisón. Fondo oscuro. Figura de medio cuerpo. Tabla.

An. 0,69. Al. 0,84.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en 1817.

CALIARI. (CARLOS:). *IL CARLETTO*

Venecia (?), 1572.—1596.

Hijo, muy querido, de Pablo Veronés. Discípulo suyo y de Jacobo Bassano.

Imp Georges Petit

PONTS DE WESTMINSTER

104 VENUS Y MARTE

ESTE, sentado junto al lecho, al que ella se dispone á subir y en el que duerme el Amor.

An. 1,16. Al. 1,40.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Febrero de 1816.

CANALETTO. (ANTONIO CANALE, LLAMADÓ EL:)

Venecia, 1697.—1768.

Discípulo de su padre Bernardo Canale, pintor decorativo. Estudió después el paisaje en Roma. Trabajó en esta ciudad, en Venecia y en Londres, donde muy apreciado, pasó dos largas temporadas.

105 EL PUENTE DE WESTMINSTER.

DESCOLLANDO sobre los edificios que se alzan á la orilla del río se ve la Abadía de Westminster. En el río, varias barcas y un lanchón lleno de gente. Firmado en la parte inferior, á la izquierda, de modo apenas perceptible.

An. 0,60. Al. 0,74.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Septiembre de 1817.

CARAVAGGIO. (MIGUEL ANGEL AMERIGHI O MORILLI, LLAMADO EL:)

Caravaggio (Milanesado), 1569.—Porto-Ercole, 1609.

Albañil primero de oficio, lo dejó para dedicarse á la pintura, en la que hizo rápidos progresos. Fué discípulo de Giorgione. De Venecia pasó á Roma, de la que tuvo que escapar por haber cometido un asesinato. Estuvo en Nápoles, en Malta, donde fué recibido caballero en la Orden y de donde tuvo que huir por otro desafuero, en Siracusa, Palermo, y otra vez en Nápoles, de donde salió para Roma, sorprendiéndole en el camino unas fiebres tan violentas como su carácter, que dieron fin á su vida.

106 LA CORONACION DE ESPINAS

El Salvador, á la izquierda de la composición, sentado; dos sayones aprietan la corona. En segundo término, otro sayón.

An. 1,15. Al. 1,97.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Febrero de 1816.

CARRACCI. (ANNIBAL).

Bolonia, 1560.—Roma, 1609.

Hijo de un sastre, á cuyo oficio se aplicó en un principio, y que dejó luego para seguir, como su hermano Agustín, la pintura. Fué discípulo

de su primo Luis Carracci. Trabajó en Parma, en Venecia, en Roma y, sobre todo, en Bolonia, donde contribuyó poderosamente á la fundación y éxito de aquella escuela artística. Murió del profundo disgusto que le causó la ingratitud y mezquindad del Príncipe Farnesio, para el que trabajó durante ocho años y que apenas le pagó miserablemente sus obras.

107 EL DESCENDIMIENTO

La Virgen, sentada en el suelo, sostiene el cuerpo del Salvador, hacia el que se inclina Magdalena. Al lado, San Juan.

An. 1,28. Al. 1,73.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

108 FRAILE MOSTRANDO UNA CALAVERA A DOS HOMBRES

Uno de estos, viejo, que ocupa el centro de la Composición, llora mirando atentamente la calavera. El franciscano que la sostiene, aparece de perfil á la izquierda. Medias figuras.

An. 0,75. Al. 0,98.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Abril de 1816.

CREDI. (LORENZO DE:)

Florencia, 1453.—1532 (?).

Según algunos, se le aplicó el nombre de Credi por haber aprendido la platería en el taller de Credi. Fué discípulo de Andrés Verrochio, pintor y platero florentino, maestro de Peruggino y de Leonardo de Vinci, de quien Lorenzo de Credi fué no sólo condiscípulo, sino amigo íntimo y constante admirador; procuró imitar su estilo, consiguiendo que á veces se confundieran sus obras con las de aquél.

109 LA VIRGEN CONTEMPLANDO A JESUS DORMIDO.

DESCANSA el Niño, desnudo, reclinado sobre blanca toalla, tocada en la franja con oro. La Virgen, de perfil, lo mira con dulce sentimiento, recogido el brazo derecho y alargando el izquierdo para sostener el extremo del paño que cubría al Niño. Viste túnica carminosa y manto azul echado por la cabeza, ornado con franja en la que hechos con oro, se ven los caracteres decorativos convencionales usados por los antiguos pintores toscanos. En el fondo, trozo de paisaje y ruinas por entre las que se ve á San Juan niño enteramente desnudo, que parece alejarse de la escena.

Bella tabla que al suave sentimiento religioso de la antigua escuela de Umbría une algo del caliente color veneciano y de la elegante distinción de Leonardo de Vinci, cuyos tipos recuerda el de la Virgen. Esta es sólo media figura.

An. 0,40. Al. 0,61.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

LORENZO DE CREDI

Imp Georges Petit

LA VIRGEN CONTEMPLANDO A JESUS DORMIDO

DOMINICHINO. (EL:) DOMINICO ZAMPIERI.

Bolonia, 1581.—Nápoles, 1641.

Discípulo de *il Fiamingo* (Dionisio Calvaert) y después de los Carracci. Trabajó con Anníbal en la galería farnesiana, Protegiólo el Cardenal Ludovisi, por cuya prematura muerte hubo de salir de Roma y de recorrer varios puntos de Italia, perseguido siempre por la envidia y la desgracia hasta venir á morir, no sin sospechas de envenenamiento, en Nápoles, donde había sido llamado para pintar la capilla de San Javier.

110 SANTO TOMAS DE VILLANUEVA REPARTIENDO LIMOSNAS.

El Santo con mitra y capa pluvial blanca sobre el hábito, aparece en el centro; rodéanle los pobres á quienes reparte la limosna. En segundo término, á la izquierda, el Cruciferario hablando con otros personajes. En el fondo, pórtico con columnas y un templo circular. En la parte superior, un Angel niño vuela hacia el Santo, trayendo unas azucenas.

An. 0,47. Al. 0,51.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Febrero de 1816.

FURINI. (FRANCISCO).

Florencia, 1600 á 1604.—1646 á 49.

Hijo, á lo que se cree, de Filippo Furini, llamado *il Sciameroni*. Discípulo de su padre, del Pasignano y principalmente de Mateo Roselli. Trabajó en Roma asociado al Manozzi *(Giovanni di S. Giovanni)* del que había sido condiscípulo. Se trasladó á Venecia, donde, de edad ya de cuarenta años, se ordenó y obtuvo el curato de San Ausano in Mugello. Imitó al Guido y al Albano.

111 LA CREACION DE EVA.

El Criador, bajo la figura de un anciano de grandiosas formas, vestido con túnica roja y manto azul, extiende la mano y toca el brazo de Eva que, enteramente desnuda, de pie y vuelta hacia El, se levanta de Adán que duerme reclinado en tierra.

An. 2,00. Al. 2,33.

Colecc. del Duque D. Carlos Miguel.

112 LA VERDAD

Joven con el torso completamente desnudo, cubierta apenas la parte inferior con un paño azul, suelto el cabello y sin ningún adorno en la cabeza, que inclina hacia la dere-

cha. Con expresión amable clava en el espectador la mirada, señalando con la mano derecha la máscara rota, símbolo de la mentira descubierta, que tiene en la izquierda. Fondo oscuro. Figura de medio cuerpo.

La expresión de esta figura es muy bella; el torso, magistralmente hecho, tiene extraordinaria morbidez.

An. 0,56. Al. 0,71.

Adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Septiembre de 1817.

En los inventarios antiguos se llama á esta figura la Comedia, sin duda por la máscara que tiene en la mano. Ni la expresión, ni la falta de adorno, ni la intencionada desnudez, ni la máscara rota, pueden convenir á la Musa cómica, y todo ello es propio de la Verdad.

GAROFALO. (EL): BENVENUTO TÍSIO.

Ferrara, 1481.—1559.

Discípulo primeramente, de pintores de escaso mérito, y á los veinticinco años, de Baldini. Residió en Bolonia, protegido por el Duque de Mantua. Vuelto á Roma, fué amigo de Rafael, cuyas obras y las de Miguel Angel estudió. Restituído á Ferrara, trabajó mucho en ella con el Dozi. A los cincuenta años perdió un ojo, y nueve antes de morir quedó completamente ciego.

113 LA SANTA FAMILIA

La Virgen, con túnica roja y manto azul oscuro, está sentada á la izquierda, sosteniendo en el regazo al Niño, desnudo, que se inclina para abrazar á San Juan, niño y desnudo también. Detrás del grupo que forman ambos ni-

ños, San José, sentado, con túnica roja, sobrevesta sin mangas, verde, y manto de color de oro.

An. 1,00 Al. 0,70.

Preciosa tabla adquirida por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 1817.

GIORDANO. (LUCAS:)

Nápoles, 1632.—1705.

Su padre, pintor muy mediano, conociendo las disposiciones artísticas de su hijo, le puso á aprender la pintura con José Ribera, del que fué discípulo durante nueve años. Recorrió después las principales ciudades de Italia. En Roma le sedujo la manera de Pedro de Cortona, que influyó funestamente en él, y en Venecia estudió particularmente, á Pablo Veronés. Hizo numerosas copias de cuadros y frescos, adquiriendo extraordinaria facilidad para imitar autores y para trabajar rápidamente, aguijoneado por su padre, que continuamente le decía: *Luca, fa presto*, frase que le quedó por mote. Llegó á ser el pintor de boga en Nápoles. Carlos II, movido por la fama de Giordano, le hizo venir á España en 1629, prodigándole tales honras, que se dice que hicieron morir de envidia á Claudio Coello. Pintó en España muchos frescos é innumerables cuadros. Echando muy de menos la Patria, volvióse á ella en 1702, llevando buena riqueza adquirida aquí, y siguió trabajando sin descanso en Nápoles los tres últimos años de su vida.

114 LA SANTA FAMILIA

La Virgen, con túnica roja, manto azul y velo blanco, que le cubre graciosamente la cabeza y el pecho; sentada á la izquierda, sostiene al Niño, que tiende los brazos hacia San Juan, niño también, que se dirige gozosamente á él. San

José, sentado á la derecha, se inclina hacia la Virgen. Detrás de ésta, sirviéndole de fondo, se ven columnas truncadas; de la otra parte, paisaje cortado por un río.

An. 2,08. Al. 1,45.

Adquirido en Italia por el Duque D. Carlos Miguel.

115 BATALLA DE SAN QUINTIN.

Boceto para uno de los frescos pintados en el friso de la escalera del Monasterio del Escorial.

An. 1,69. Al. 0,53.

De los cuatro bocetos originales, dos están en el Museo del Prado, otro es éste y del paradero del otro no hay actualmente noticia. Existen de todos copias antiguas, acaso hechas en el mismo estudio del autor, que á primera vista pueden pasar por originales. De estas copias son las dos que en el Museo del Prado hacen juego con los dos originales.

Casa de Montijo. Regalado por S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino el Duque de Berwick y de Alba.

GUERCINO. DA CENTO. (EL): JUAN FRANCISCO BARBIERI.

Cento (Bolonia), 1591.—1666.

La falta de un ojo, que perdió en los primeros años, hizo que sólo se le conociera por tal sobrenombre. Aprendió el arte con Pablo Zagnoni y con Cremonini, pero se formó en la escuela de los Carracci,

cuyas obras, particularmente las de Ludovico, estudió con empeño. Satisfecho con la estima en que lo tenían en Italia, rehusó ir á trabajar en Londres y en París. Permaneció en Roma dos años; en el de 1616 estableció en su país una Academia, á la que concurrieron muchos pintores notables de aquella época.

116 EL SALVADOR.

Joven, visto casi de frente; tiene entre las manos el mundo, en el que fija la mirada. Túnica roja y manto azul. Busto.

An. 0,59. Al. 0,71.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

117 ECCE-HOMO.

De frente; atadas las manos, inclinada la cabeza, levanta la mirada al cielo. El paño rojo le cubre el hombro y brazo derechos. Al lado un sayón con armadura y casco, empuñando un bastón nudoso con la mano derecha, sostiene con la izquierda, por detrás, el extremo de la irrisoria púrpura. Fondo oscuro. Figuras de medio cuerpo.

An. 1,01. Al. 1,17.

Comprado en Venecia por el Duque D. Carlos Miguel en Mayo de 1814.

Ambos cuadros pertenecen á la mejor época del autor.

MARATTI. (CARLOS:) LLAMADO *IL CAVALIER MARATTA.*

Camerano (Marca de Ancona), 1625.—Roma, 1713.

Discípulo de Andrés Sacchi. Residió siempre en Roma. A la muerte de Sacchi y de Pedro de Cortona ocupó el primer lugar entre los pintores; fué favorecido y honrado por seis Papas, gozando una reputación que hoy no nos parece justificada. Inocencio XI le nombró Superintendente de las pinturas del Vaticano; restauró los frescos de Rafael en las Cámaras de este Palacio y en la Farnesina. Clemente XI le hizo Caballero de la Orden de Cristo, y Luis XIV le nombró su pintor de Cámara. Estuvieron muy en boga sus numerosas Vírgenes, que le valieron el sobrenombre de *Carlo delle Madonne.*

118 LA VIRGEN DANDO EL PECHO A JESUS.

Cubierta en parte la cabeza con amarillento velo, se inclina contemplando al Niño. Este, mientras juega con una manzana que tiene en la mano derecha, intenta levantar con la izquierda el ropaje que cubre el pecho de la Virgen. Viste ésta túnica roja, que deja ver la manga de otra interior violada. Fondo oscuro. Media figura.

An. 1,00. Al. 0,70.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Junio de 1817.

PALMA. (JACOBO:) EL VIEJO.

Serinalta (Bérgamo), 1480 (?).—Venecia, 1548 (?).

No se sabe fijamente la época de su nacimiento, ni la de su muerte, sólo consta que firmaba cuadros en el 1500 y que no existía en 1548.

Tampoco se conocen pormenores de su vida. Sus obras indican que debió ser condiscípulo de Tiziano y de Lotto y que probablemente tuvo por maestro á Juan Bellino. Figura entre los grandes coloristas venecianos. En su primer estilo conserva reminiscencias clásicas; en el último es digno rival de Tiziano.

119 LA CENA.

En el centro, extendida sobre la mesa la mano derecha y mirando al espectador con grave serenidad, está el Salvador; á su izquierda tiene á San Juan, que duerme reclinado en su pecho; siguen cuatro Apóstoles. Seis, uno de los cuales se ha levantado y se adelanta hacia Jesús, ocupan la parte de la derecha. Judas, aislado, se ve en primer término, intentando ocultar la bolsa del dinero. Al extremo aparece un servidor con una fuente que levanta con ambas manos. Cubre la mesa labrado mantel, sobre el que se ven pedazos de pan, botellas y copas. Forma el fondo alto podio con columnas en los extremos y cortado en el centro por el dorsal rojo pendiente detrás del Salvador. Descúbrense á uno y otro lado trozos de cielo, en el que se destacan dos árboles. En primer término, delante de la mesa, una cesta con un paño blanco y un enfriador de cobre, junto al que un perrillo roe un hueso.

An. 2,55. Al. 1,67.

Este hermoso cuadro, en el que se admiran las grandes cualidades de la escuela veneciana, fué adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en 1818.

PALMA EL VIEJO

Imp. Lemercier Petit

S. FRANCISCO Y S. ROQUE

120 EL SALVADOR, SAN FRANCISCO Y SAN ROQUE.

En el centro, sentado sobre nubes, entre las que aparecen algunos ángeles niños, está el Salvador, levantada la mano derecha en actitud de bendecir y sosteniendo con la izquierda el globo. En primer término, á uno y otro lado, arrodillados los Santos; á la derecha San Francisco de Asís, al que más particularmente parece dirigirse la bendición del Salvador. Aunque poco caracterizada la figura, que más bien por el tipo se creería San Antonio de Padua, la abertura del hábito por el costado, indicación de la llaga, no deja duda de quién es el representado. A la izquierda, San Roque. Entre ambas figuras se descubre en último término Venecia, distinguiéndose *la Piazzeta*, el Palacio Ducal, las casas que había donde después se construyó la *Librería Vechia*, etc.

An. 2,88. Al. 1,57.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

PALMA. (JACOBO:) EL JOVEN.

Venecia, 1544.—1628.

Sobrino de Jacobo Palma *el viejo*, Hijo y discípulo de Antonio Palma, pintor adocenado al que muy pronto hubo de aventajar. Merced á la protección del Duque de Urbino, pudo estar en Roma diez años, al

cabo de los cuales, vuelto á Venecia, dió rienda suelta á su notable fecundidad, produciendo innumerables obras para las iglesias y palacios de aquella ciudad. Aunque algo decadente, conservó las cualidades de la escuela veneciana. Existen de su mano multitud de dibujos y cerca de treinta aguasfuertes.

121 LA VIRGEN Y TRES SANTOS.

En el centro de la composición, al pie de un árbol, junto al que se ven unas columnas, la Virgen sentada; viste túnica rosada, manto azul y gran paño blanco por la cabeza. Sostiene sobre las rodillas al Niño, que cariñosamente entrega á Santa Catalina de Alejandría, arrodillada á su izquierda, una flor, tomada de las que en un cestillo le presenta la misma Santa. A la derecha, San Jerónimo, cubierta la cabeza con la capilla de la púrpura cardenalicia, fija la atención en el libro de los Evangelios que San Lucas, sentado á su lado, tiene en la mano y le explica. El Santo Evangelista está caracterizado por el sombrero de peregrino, que tiene echado á la espalda y que recuerda el viaje á Emaus, habiendo seguido el pintor la antigua tradición que designa á San Lucas como uno de los dos discípulos á quienes el Señor, disfrazado de peregrino, acompañó y se manifestó en aquella ocasión. En el fondo se descubre la campiña, cortada por un riachuelo que corre entre árboles, iluminado todo por un cielo brillante, de calientes tintas.

An. 1,51. Al. 1,01.

Adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Septiembre de 1817.

P. PERUGINO

Imp Georges Petit

LA NATIVIDAD

PERUGGINO. (EL:) PEDRO VANUCCI.

Cità de la Pieve, 1446.—Perusa, 1524.

Se dice que fué discípulo de Pedro de Perusa, de Nicolás Alumno y de otros varios; en realidad no puede asegurarse de quién recibió lecciones en Florencia, donde pasó miserablemente los primeros años de su juventud. Venciendo con constancia la mala fortuna, llegó á figurar entre los pintores más estimados, mereciendo que Sixto V le llamara á Roma para decorar, juntamente con los mejores pintores de aquel tiempo, la Capilla Sixtina. Peruggino tuvo la honra de ser el maestro de Rafael y el tronco de la escuela romana. Logró gran estimación y considerables riquezas, á las que era, según dicen, apegado en demasía, habiéndole puesto en cierta ocasión á las puertas de la muerte el dolor de haber sido robado en uno de sus viajes de *Cità della Pieve* á Perusa.

122 LA NATIVIDAD.

El Niño, desnudo, está reclinado en el suelo sobre un extremo del manto de la Virgen. Esta, arrodillada á la izquierda, juntas las manos, adora al recién nacido; viste túnica carminosa y manto azul oscuro, ornado con menuda franja de oro; en la cabeza, el típico velo peruginesco, que vuelve graciosamente sobre el pecho. Al otro lado, San José, juntas igualmente las manos, y doblada una rodilla, adora á Jesús. Lleva túnica verde oscuro, con cuello doblado carmesí y manto amarillento. Entre ambas figuras, por encima del Niño, adora á éste, doblada igualmente una rodilla, un Angel mancebo, con túnica verde, abierta al pecho, que deja

ver otra interior oscura, y manto carminoso. Detrás de la Virgen aparece San Juan, niño, con túnica morada, recogida, y la Cruz de cañas en la mano izquierda. Detrás de San José se ve una empalizada, por la que asoman la mula y el buey tradicionales. En el centro de la parte superior, en un rompimiento de Gloria, se destacan tres cabecitas de Serafines, simétricamente colocados. El fondo es una bella campiña italiana, con algunos árboles, una ciudad, parte de un lago y azuladas montañas en último término.

Aunque por una licencia artística muy propia de la época, el pintor haya introducido en la composición la figura del precursor niño, el asunto de esta preciosa tabla es sin duda, la Natividad, no histórica, sino místicamente considerada. Nadie como Peruggino ha logrado, al representar estos asuntos, tan de su cuerda, encarnar en la belleza del natural italiano, tan pura é idealmente sentida, la suave unción cristiana, que toca el ánimo del que contempla obras tan bellas. Tabla circular.

Diámetro 1,23.

Perteneció á la Galería Salviati. Lo adquirió el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 181-.

PONTORMO

Imp. Georges Petit

SUPPLÉMENT

PONTORMO. (EL:) JACOBO CARRUCCI.

Pontormo (Toscana), 1493.—Florencia, 1558.

Discípulo de Leonardo de Vinci, de Albertinelli, de Pedro de Cosimo y, por último, de Andrea del Sarto, cuyo estilo imitó felizmente en su mejor época, y de quien llegó á ser rival. En sus últimos años, cambiando de estilo, se hizo servil imitador de Alberto Durero. Residió desde su juventud en Florencia.

123 SU RETRATO.

Representa unos treinta años. Algo vuelto hacia la derecha; fija la mirada en el espectador. Aspecto grave; pelo corto; bigote y perilla no muy poblados. Viste ropilla gris y cuello blanco, vuelto. Fondo oscuro. Busto.

An. 0,42. Al. 0.55.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

PORDENONE. (EL:) JUAN ANTONIO LICINIO O REGILLO.

Pordenone, 1483.—Ferrara, 1539 ó 40.

Su verdadero nombre de familia es Cortilelli, al que renunció por desavenencias con un hermano suyo, adoptando el de Licinio. Es-

tudió en Udine; trabajó en Cremona, Plasencia y sobre todo en Venecia, llegando á ser rival de Tiziano. Carlos V le honró haciéndole Caballero. Llamado á Ferrara por el Duque Hércules II para dibujar unos tapices, murió á poco de llegar, al parecer, envenenado.

124 PSYCHIS.

Preparándose para la misteriosa visita nocturna; desnuda ya casi enteramente, está reclinada sobre el lecho, en el que se apoya con la mano derecha. Un geniecillo le sostiene la suelta cabellera y otro procura sacarle la manga de la camisa. El cuerpo de la ninfa se destaca en rico paño oscuro, que cubre el colchón de brocado. Sobre el lecho, un cortinaje rojo que recogido deja ver parte del paisaje y del cielo cortado por ráfagas de brillantes nubes iluminadas por el sol poniente.

An. 1,95. Al. 1,46.

Adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Julio de 1814.

PORTA. (FRA BARTOLOMEO DELLA:)

Villa Savignano (Florencia), 1469.—Florencia, 1517.

Llamado también Fra Bartolomeo de San Marco, Baccio della Porta é Il Fratre. Discípulo de Cosme Rosselli y de Leonardo de Vinci; amigo después de Rafael y admirador é imitador de Miguel Angel. Partidario ardiente de Savonarola, se retiró con él al convento de San Marcos, y concluyó por ser religioso dominico.

125 LA VIRGEN CON EL NIÑO.

Sentada, vuelve la cabeza hacia la derecha y sostiene con ambas manos al Niño sobre la rodilla izquierda. Cartón dibujado con lápiz negro sobre papel amarillento, ya muy oscurecido.

An. 1,24. Al. 1,84.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

PROCACCINI. (HERCULES:)

Bolonia, 1520.—1591.

Llamado *el Viejo*, para distinguirlo de un nieto suyo del mismo nombre, pintor distinguido del siglo XVII. No pudiendo competir en su patria con los Carraccis y otros pintores notables de su escuela, pasó á Milán y luchó con mejor suerte con los pintores que florecían allí por entonces, siendo cabeza de la escuela llamada *procaccinesca*.

126 SANTA FAMILIA.

La Virgen, á la izquierda, de perfil. A la derecha, San José, con traje y gorro florentino. San Juan, niño, dirigiéndose á Jesús. Tabla.

An. 0,24. Al. 0,31.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

PUSSINO. (EL:) GASPAR DUGHET.

Roma, 1613.—1675.

Aunque de familia francesa, cuñado y discípulo algún tiempo de Nicolás Poussin, lo que le valió el sobrenombre de *Pussino*, fué italiano por nacimiento y por estilo. Dedicándose únicamente al paisaje, llegó á ser uno de los primeros maestros en este género.

127 PAIS DE ITALIA.

Colina en la que entre árboles, se destaca por oscuro una iglesia. En primer término, dos hombres desnudos, echados en el suelo.

An. 0,42. Al. 0,33.

Por detrás, en el bastidor: *Donné par Poublon el 1r Janvier 1818.*

128 PAIS DE ITALIA.

Vía entre árboles y primeras casas de un pueblo. En primer término, una fuente y dos figuras de carácter antiguo.

An. 0,42. Al. 0,33.

Regalado con el anterior al Duque D. Carlos Miguel por su Mayordomo Poublon.

RENI. (GUIDO:)

Calvenzano, 1575.—Bolonia, 1642.

Discípulo de Dionisio Calvaert *(Il Fiamingo)* y después de Ludovico Carracci. Lo dulce y luminoso de su colorido y una cierta elegancia *sui generis* de sus figuras, le merecieron tal admiración y aplauso de sus contemporáneos que excede á toda ponderación. Príncipes, Cardenales y Papas, llegaron á disputárselo y á abrumarlo con sus encargos. Paulo V le concedió casa, mesa, coche y pensión. La posteridad no ha sancionado tan apasionado juicio, propio de una época de decadencia.

129 UN EVANGELISTA.

Algo vuelto hacia la izquierda, levanta la mirada al cielo. En la mano derecha la pluma, con la izquierda sostiene el libro en que va á escribir. Túnica morada; manto amarillento. Busto.

An. 0,63. Al. 0,75.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles en Abril de 1816.

ROSA. (SALVATOR:)

(ESCUELA DE:)

130 EDIPO.

Un soldado suspende por los pies, de un árbol gigantesco, al niño Edipo, condenado á morir por su padre Lacio, Rey de Tebas, que intentó de este modo frustrar el oráculo, que le había declarado que moriría á manos de su hijo.

An. 0,62. Al. 0,75.

131 JASON.

En una caverna, Jasón, luchando con el dragón que guardaba el vellocino de oro, derrama sobre la fiera el licor mágico que para poderla vencer, le había dado Medea. A un lado, la tétrica entrada de la caverna, cuyos tajados muros corona silvestre vegetación.

An. 0,61. Al. 0,74.

Existen en varias partes repeticiones de estos cuadros, estimadas, ya como originales, ya como copias antiguas, de Salvator Rosa. Probablemente no son ni una cosa ni otra. Puede sospecharse que él no pintó tales cuadros; hizo las composiciones y las grabó al aguafuerte; el Edipo, completo, en una magnífica plancha de grandes dimensiones; el Jasón, sólo la figura. Por las aguasfuertes ó dibujos, discípulos suyos debieron pintar los cuadros, y hacer repeticiones, en algunas de las cuales es posible que diera algunos toques el maestro.

Adquiridos por el Duque D. Carlos Miguel, en Florencia en Marzo de 1816.

132 PAISAJE.

Ladera abrupta de rocas, entre las que se levantan algunos árboles de retorcidos y desnudos troncos. En primer término, dos soldados, sentado el uno y de pie el otro.

An. 0,10. Al. 1,29.

Es dudoso que sea de Salvator Rosa, aunque personas inteligentes se lo han atribuído.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel, en Nápoles en Agosto de 1816.

RAFAEL DE URBINO

Imp Georges Petit

RETRATO DE SCONOCIDO

SANZIO. (RAFAEL:)

Urbino, 1483.—Roma, 1520.

Recibió las primera lecciones de dibujo de su padre Giovanni Santí; discípulo después de Pedro Peruggino, cuyo estilo siguió ventajosamente en su primera época; posteriormente las obras de Masaccio, de Leonardo de Vinci y de Miguel Angel, que admiró en Florencia, le hicieron adoptar un estilo más grandioso, y por último el estudio de los monumentos antiguos le hizo elevarse, en su tercero, y último estilo, á lo más sublime del Arte. Recomendado por Bramante á Julio II, este Papa y su sucesor León X lo protegieron extraordinariamente encargándole la decoración de las Cámaras del Vaticano y á la muerte de Bramante, la dirección de las obras de la Basílica de San Pedro. Su muerte, acaecida así como su nacimiento en Viernes Santo, fué un duelo general para Roma.

133 RETRATO DESCONOCIDO.

Hombre que representa unos treinta años; rostro algo abultado, facciones finas y correctas, mirada fija y escrutadora, expresión que revela la proverbial sagacidad italiana. No tiene barba y sí larga cabellera oscura. Está sentado, un poco vuelto hacia la derecha, á cuyo lado tiene una mesa en la que apoya la mano; de la izquierda sólo se descubre parte. Viste amplio ropón oscuro con vuelta de pieles leonadas que deja ver el jubón negro, plegado y escotado, y camisa alta fina, menudamente fruncida. Guantes oscuros. Figura de medio cuerpo. Tabla.

An. 0,68. Al. 0,87.

Este magnífico retrato perteneció á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde-Duque de Olivares, que lo debió de adquirir en Italia,

como la celebre Virgen de Rafael, la Venus del Correggio y demás obras maestras que reunió en Nápoles. En un inventario de las pinturas que vinculó en el Estado del Carpio aparece este cuadro, del que se dice: «*Una tabla de más de vara de alto y vara escasa de ancho; es un retrato de un hombre vestido de negro, guarnecido de pieles rubias, con un guante puesto en la mano izquierda; original de Olveem.*» (Holbein.) Pasó con los estados de Olivares y del Carpio á la casa de Alba y fué una de las treinta y dos pinturas que de ésta vinieron al Palacio de Liria. En la lista de estas treinta y dos pinturas está pedestremente descrito en esta forma: «*Retrato antiguo, de medio cuerpo, de sujeto desconocido al parecer, de un hombre desbarbado, con camisa de labrador y algo descubiertos los hombros; la ropilla de color oscuro, con la mano derecha sobre una mesa y en la otra un guante á medio poner, pintado en tabla, con algunas escorchaduras; de vara y cuarta de alto, por tres cuartas.*» En un catálogo hecho en 1831 aparece como *de un discípulo de Rafael.* Posteriormente se ha tenido como de Rafael, pero siempre con cierta duda. Passavant lo supone de escuela veneciana. En el núm. 310 del Catálogo de las obras de Rafael dice: *Retrato de un joven en el Palacio de Alba. Según una indicación que nos envía M. Ludwig Zoeliner de Dresde, existiría en el Palacio de Alba, en Madrid, un retrato de un joven vestido de negro, con una camisa blanca al pecho, y sin manos, el cual retrato, bellísimo, sería indudablemente obra de Rafael.*

Hay efectivamente en la colección de Alba un retrato de hombre, atribuído al maestro de Urbino en el que al personaje representado se le ven las manos, parece más bien ser de escuela veneciana.

Por de ella lo ha tenido Bernard Berenson, que lo atribuye á Palma el viejo.

Entre tan varias opiniones queda la cosa indecisa. Hay indudablemente en el cuadro, algo rafaelesco que á primera vista, impresiona; mirándolo más detenidamente, lo correcto del dibujo, la grandiosidad de las formas y el carácter todo de la figura, más bien fortalecen que debilitan aquella primera impresión.

134 LA VIRGEN CON EL NIÑO DORMIDO.

La Virgen, arrodillada, contempla al Niño, levantando el paño que lo cubre. Al lado, San Juan, niño, arrodillado también, vuelve la cabeza para mirar al espectador, seña-

lándole al divino Jesús. Fondo, campiña italiana. Tabla circular.

Diámetro 1,12.

Buena copia antigua. El original no se conoce hoy; sólo existe el cartón, que se conserva en la Academia de Florencia, varias copias antiguas, circulares unas y rectangulares otras, y grabados hechos por ellas.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel (al parecer, como original de Rafael) en Nápoles en Enero de 1816.

SARTO. (ANDREA DEL:) ANDREA VANNUCHI.

Florencia, 1488.—1530.

Llamado del Sarto por ser hijo de un sastre. Empezó por ser platero, profesión que dejó para dedicarse á la pintura, en la que tuvo por maestros á Giovanni Bareli, primero, y después á Pietro Cosimo. Francisco I lo protegió, lo tuvo algún tiempo á su lado y le encargó comisiones artísticas, que no desempeñó fielmente. Instigado por su mujer, Lucrecia Fede, á la que amaba apasionadamente, faltó á aquel Monarca, cuya gracia perdió y no logró recobrar. Después de una existencia azarosa, abandonado de la misma Lucrecia, murió de peste en Florencia.

135 LA VIRGEN CON EL NIÑO.

Viste la Virgen túnica roja abotonada al cuello y manto verdoso que, cubriéndole la cabeza, cae sobre el hombro derecho. Está de frente, vuelta é inclinada un poco hacia la derecha la cabeza; recuerda el rostro el de Lucrecia Fede; tiene en la mano derecha un libro, y con la izquierda

sujeta al Niño, que está de pie, desnudo, sin más que un trasparente paño que le rodea la cintura. Fondo oscuro, con cortinajes morados, simétricos. La Virgen es media figura.

An. 0,61. Al. 0,80.

En la lista de los cuadros adquiridos por el Duque D. Carlos Miguel aparece una: *S.te Famille-Charmant petit tableau provennant de Vienne. A. del Sarto. Florencia Septiembre de 1817.* Acaso sea este el cuadro mencionado, pues ni existe en el Palacio de Liria ni en la referida lista se menciona ningún otro cuadro de Andrea del Sarto. Estaba muy deteriorado y perdido; fué restaurado por el Sr. Martínez Cubells.

136 JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS.

Desnudo; cubierto sólo con un manto rojo. Media figura.

An. 0,51. Al. 0,70.

Atribuído á Andrea del Sarto. Como original suyo lo adquirió el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 1817.

SINDICI. (FRANCISCA FITZ-JAMES STUART DE:)

Véase el núm. 39.

137 VUELTA DE LA ROMERIA DE MONTE VERGINE.

Los caporales de la popular romería, seguidos de la tropa de expedicionarios, avanzan á escape por el Muelle del Pescado de Nápoles. Impresión del natural, hecha en Nápoles en 1878.

An. 1,58.

SIRANI. (ISABEL:)

Bolonia, 1638.—1665.

Hija y discípula del Pintor Giovanni Andrea Sirani, discípulo de Guido Reni. Formó en Bolonia una escuela de pintoras muy estimables; murió prematuramente, se cree que envenenada por sus émulos. Sus obras fueron muy apreciadas.

138 EL ARCANGEL GABRIEL.

De perfil, levantada la mano en actitud de saludar á la Virgen. Túnica amarilla y manto rojo, prendido en el hombro izquierdo. Bella figura de luminoso colorido. Fondo oscuro. Busto.

An. 0,62. Al. 0,75.

139 LA VIRGEN.

Vuelta hacia la izquierda y ligeramente inclinada. Las manos sobre el pecho en actitud de oir las palabras del Angel. Viste túnica roja y manto azul; por la cabeza, que el manto cubre en parte, ligero velo blanco que le cruza por los hombros. Fondo oscuro. Busto.

An. 0,63. Al. 0,76.

Adquirió ambos cuadros el Duque D. Carlos Miguel en Florencia, en Agosto de 1817, como de Isabel Sirani. Atribuyéronse posteriormente á Honorio Marinari y á Mengs. De éste bien pudiera ser la Virgen, pero no el Angel, que es muy superior, pintado con valentía y gracia tal que podía atribuirse á Baroccio. Parece que efectivamente será obra de Isabel Sirani, que tuvo tales cualidades, y que la Virgen se pintara posteriormente para hacer juego.

TAMBERLICK. (E:)

Famoso tenor italiano que fijó su residencia en España en el último tercio del s. XIX.

140 HONDONADA ENTRE LOMAS.

Estudio del natural. Firmado: *E. Tamberlick. 1875.*

An. 0,57. Al. 0,59.

Regalo del célebre tenor al Duque D. Jacobo Stuart y Ventimiglia.

TIZIANO VECELLIO.

Capo del Cadore (Venecia), 1477.—Venecia, 1576.

Fué discípulo de Sebastián Zuccati y de Gentil Bellino, y después del hermano de éste, Giovanni. En 1514 trabajó para el Duque de Ferrara, Alfonso I de Este, para el Senado de Venecia y para el Emperador Carlos V, al que retrató por primera vez en Bolonia en 1532, desde cuya época fué el pintor favorito del César y posteriormente de Felipe II. Paulo III le invitó en 1545 á que pasara á Roma para hacerle el retrato. Quiso retenerle en Roma, ofreciéndole para ello el cargo del plomo (ó sello), pero Tiziano lo rehusó y pasó á Mantua con el Duque Federico Gonzaga. En 1548 estuvo en Viena con el Emperador Carlos V; en 1550 volvió á la misma ciudad y acompañó al César en su viaje á Inspruck. Retiróse finalmente á Venecia, donde residió ya hasta su muerte, produciendo con extraño vigor obras hermosísimas hasta los noventa y nueve años. Murió de peste, tan estimado de sus conciudadanos que, á pesar de la prohibición de hacer públicos funerales, el Senado decretó que se le hicieran magníficos, asistiendo á ellos numeroso concurso.

Véase el núm. 2.

141 EL AMOR VENCEDOR DE LA FUERZA.

Un niño desnudo sujeta un león echado en tierra; le tiene cogida la cabeza y trata de abrirle la boca. Fondo, paisaje con una roca, un árbol y lejanas montañas.

An. 0,93. Al. 1,13.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Venecia en Mayo de 1814.

VACCARO. (ANDREA:)

Nápoles, 1598.—1670.

Discípulo de Girolamo Imparato. Tomó por modelo á Caravaggio y después á Guido Reni. Por muerte del Caballero Máximo quedó ocupando el primer puesto entre los pintores de Nápoles y disfrutó de él hasta que Lucas Giordano lo eclipsó. Parece que fué uno de los que formaron la célebre Compañía de la Muerte cuando las revueltas de Masaniello.

142 LA MAGDALENA.

Sujetando con ambas manos sobre el pecho el gran manto azul que la cubre, levanta la cabeza, fijando en el cielo expresiva mirada. Sobre la roca que ocupa el primer término, una calavera encima de un libro, el vaso de alabastro de los perfumes y unas disciplinas. La figura, grandiosa y noble, vigorosamente iluminada en las carnes y magistralmente pintada, se destaca del fondo oscuro, produciendo gran efecto. Figura de más de medio cuerpo.

An. 0,97. Al. 1,28.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

143 LA MAGDALENA.

Echada en el suelo, cubierta apenas con un paño azul, se apoya en el brazo izquierdo y levanta el derecho como para impedir con la mano el reflejo de la luz, que viene de-

lo alto. En primer término, la calavera, la copa y el libro. El fondo indica el interior de una gruta.

An. 1,17. Al. 0,88.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 1817.

144 ADAN Y EVA.

Arrojados del Paraíso por el Angel. Las tres figuras aparecen aisladas una tras otra.

An. 1,32. Al. 1,01.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Abril de 1816.

VANNI DA SIENA. (FRANCISCO:)

Siena, 1565.—1609.

Discípulo de Passerotti é imitador de Baroccio, al que se había propuesto por modelo. Trabajó en Lombardía y es tenido como uno de los restauradores de la pintura italiana en el siglo XVI. Además de pintor fué arquitecto, mecánico y grabador al aguafuerte.

145 LA VERDAD.

Mujer completamente desnuda, ornada con tocado de gusto florentino, de pie, hollando una calavera y sosteniendo con ambas manos un espejo, sobre la mesa, cubierta de rojo tapete, en que se apoya. Inclina la cabeza mirando el fiel de balanza que le presenta un niño, también desnudo, que tiene á su derecha. Fondo oscuro con un cortinaje rojo recogido.

An. 0,85. Al. 1,44.

Ha sido conocido este cuadro con el nombre de *El Amor y la Hermosura*. La balanza que, en lugar de las flechas, está en manos del niño, la calavera hollada, el espejo y la desnudez completa de la figura, no dejan duda de que es la Verdad triunfadora de la muerte y contemplando la Justicia lo que el artista ha querido simbolizar en esta composición.

Adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Septiembre de 1817.

VANNI. (JUAN BAUTISTA:)

Florencia, 1599.—1660.

Discípulo de C. Allori.

146 SAN FRANCISCO DE PAULA

Busto.

An. 0,61. Al. 0,75.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia, en Septiembre de 1817.

VASARÍ. (JORGE:)

Arezzo, 1512.—Florencia, 1574.

Nieto del pintor Lázaro Vasari Aretino. Se educó en Marsella, donde tuvo por maestro á Guillermo de Marsella. Trasladado á los quince años á Florencia, fué discípulo de Miguel Angel, al que trató de imitar siempre. Recorrió las principales ciudades de Italia dejando por todas partes numerosas obras. Trabajó para los Duques Alejandro y Octavio de Médicis, para cinco Papas y para otros grandes personajes italianos. Fué arquitecto y escritor; su obra de las vidas de los artistas italianos le ha dado más fama que sus producciones artísticas.

147 SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA.

De frente, vuelta un poco hacia la derecha. Tocado de gusto florentino, con diadema roja enriquecida con hilos de perlas, de la que pende por detrás, el velo que viene á unirse sobre el pecho sujeto con un gran broche. Túnica carminosa, sobrevesta gris, con ceñidor también carminoso que tiene sujeto con la mano derecha. Sobre la segunda túnica, muceta de alto cuello y caprichoso corte, ornada con franjas; manto de cambiantes verdosos. Nimbo pequeño; fondo oscuro en el que, á la derecha, se distingue parte de la rueda. Media figura. Tabla.

An. 0,65. Al. 0,86.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Agosto de 1817.

VERONES. (PABLO:) PABLO CAGLIARI.

Verona, 1530.—Venecia, 1588.

Fueron sus primeros maestros, á lo que se cree, Antonio Badile y Giovanni Carotti. El Cardenal Hércules Gonzaga le llevó á Mantua para trabajar en las pinturas del *Duomo*. Hizo numerosas é importantes obras en Vicenza y en Venecia, donde finalmente se estableció. Estuvo algún tiempo en Roma y en otras ciudades de Italia. Es uno de los grandes maestros venecianos, sobresaliente, además de por el color, por la nobleza de las figuras y la grandiosa majestad de la composición.

148 RETRATO DE BIANCA CAPELLO, GRAN DUQUESA DE TOSCANA.

Una de las italianas más célebres del siglo XVI por su belleza y su novelesca historia. Veneciana. Seducida por Pietro Buonaventuri, huyó en su compañía de Venecia, refugiándose en Florencia, donde supo coger en sus redes al heredero de la Corona, Francisco II, desposado ya con Juana, Archiduquesa de Austria. Coronado Francisco Gran Duque en 1574 y asesinado por su orden Pietro Buonaventuri, Bianca, á fuerza de audacia, seducciones é intrigas, logró al fin que Francisco se casara solemnemente con ella, después de haberla adoptado y reconocido la República de Venecia como hija particular suya. Dos Embajadores y noventa nobles venecianos fueron á Florencia á celebrar la adopción y el matrimonio de aquella á quien en otro tiempo habían declarado infame y cuya cabeza habían puesto á precio. Termi-

PAUL VÉRONÈSE

Imp. [illegible] Paris

BIANCA CAPELLO

naron sus grandezas inopinadamente en el Palacio ducal de Poggio, donde, casi en el mismo día, murieron el Gran Duque y ella, no sin vehementes sospechas de haber sido envenenados por el Cardenal Fernando de Médicis, hermano y sucesor de Francisco, al que había ido á visitar á aquella ducal residencia con grandes demostraciones de afecto para celebrar la reconciliación con Bianca, de la que el Cardenal había sido siempre enemigo. Murió la célebre veneciana el 20 de Octubre de 1588.

Representa unos veinte años. De frente, ligeramente vuelta á la izquierda. Lleva tocado veneciano adornado con hilos de perlas y un joyel de oro; al cuello otro hilo de gruesas perlas. Sayo violado con hombreras y vueltas de armiño que deja ver el peto, carminoso, y las mangas del vestido. Cuello blanco frisado. Fondo oscuro. Tabla.

An. 0,43. Al. 0,57.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

VINCI. (GAUDENZIO DA:)

Novara, 1515...

Discípulo aventajado de Leonardo de Vinci. No se conocen detalles de su vida.

149 SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA.

De frente, la cabeza algo inclinada á la derecha. Viste túnica rojiza sujeta con ceñidor oscuro, la cual abriéndose sobre el pecho, deja ver las vueltas verdes y la túnica inte-

rior blanca. En la mano derecha, la palma; en la izquierda, un libro. Detrás aparece parte de la rueda. Busto. Tabla.

An. 0,25. Al. 0,32.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 1817.

VINCI. (LEONARDO DA:)

(ESCUELA DE:)

150 NINO JESÚS.

Montado sobre un cordero y vuelta la cabeza como para mirar á un personaje que no aparece en el cuadro.

Es el Niño de la Santa Ana del Louvre, atribuída á Leonardo de Vinci, restituída por Delécluze á Luini y estimada por Guillon y Waagen como obra de algún discípulo de Leonardo. Bien pudiera ser de alguno de ellos este cuadro, que, á parte de los cambios hechos en el fondo para que la figura campeara bien sola, no parece copia del Niño del cuadro del Louvre sino más bien de algún estudio que se hiciera para aquél, si ya no es un arreglo libre hecho por algún buen pintor italiano de fines del siglo XVI. Tabla.

An. 0,53. Al. 0,72.

Procedente de la Casa de Fernán-Núñez, en la que se tenía por obra de Leonardo Vinci. Legado hecho á la Duquesa de Berwick y de Alba D.ª María del Rosario Falcó y Osorio por su padre el Duque de Fernán-Núñez D. Manuel Falcó d'Adda.

ANÓNIMOS.

Véanse los núms. 25, 26, 69, 70, 71, 72, 75.

151 LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN.

CABEZAS. Ovalo.

An. 0,58. Al. 0,51.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel, en Viena, en Junio de 1814.

152 SAN JUAN BAUTISTA.

ARRODILLADO ante una fuente, cuya agua coge con una taza.

An. 1,23. Al. 1,42.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel, en Venecia, en Mayo de 1814.

153 SAN JUAN BAUTISTA.

Con el brazo izquierdo sostiene el Cordero. Media figura.

An. 0,24. Al. 0,32.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

154 SAN HUBERTO.

Patrón de los cazadores. De Aquitania, pariente de Pepino de Heristal. Casó en Brabante, y era tal su pasión por la caza, que un Viernes Santo, no cuidándose de la solemnidad de tal día, emprendió una estruendosa partida de caza en el bosque de Ardennes; en ella, al perseguir un ciervo de extraordinaria magnitud, el animal, deteniendo de pronto su carrera, sin cuidarse de los perros, se volvió y quedó plantado hacia Huberto, el cual al mirarlo, vió entre las astas la imagen de un crucifijo; hondamente conmovido, se tiró del caballo para adorarla, sintiendo en aquel momento maravillosamente cambiado su espíritu. No mucho después, habiendo enviudado, se retiró á hacer vida solitaria y penitente en aquel mismo bosque de Ardennes, concluyendo al cabo de años por ser el sucesor de San Lamberto en la Sede episcopal de Maestrich.

El Santo, en traje de cazador, doblada una rodilla y extendidos los brazos, mira con expresión extática el ciervo, que con el crucifijo entre las astas, aparece en terreno más elevado.

Escuela boloñesa.

An. 1,35. Al. 2,00.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

155 FUNERALES DE UN SANTO, MONJE.

En el atrio de una Basílica se ve el féretro en que descansa el cadáver, al que rodean varios religiosos que visten hábitos diferentes. Un sacerdote, revestido de ornamentos, bendice el cadáver. En el fondo, la Basílica y los muros del monasterio. En la parte superior, el alma glorificada del Santo, representada por una imagen muy pequeña del mismo. Tabla.

An. 0,28. Al. 0,19.

Esta pintura es indudablemente un compartimento de *Predella*, de algún tríptico ó retablo toscano del siglo XV. La adquirió el Duque don Carlos Miguel, en Florencia, en Julio de 1817. Aunque no es de Masaccio, al que se atribuía, bien pudiera ser de su maestro Masolino de Panicale.

156 COMPOSICION RELIGIOSA.

En el centro, al pie la cruz, la Virgen que sostiene en el regazo el cadáver de Jesús. A la derecha, San Juan Evangelista, de pie, y en el extremo del cuadro, San Agustín, con ornamentos pontificales, y en las manos el báculo y un libro. A la izquierda de la Virgen, la Magdalena arrodillada, San Francisco de Asís, de pie, y San Pedro, también de rodillas. En primer término, á uno y otro lado, en los extremos, dos personajes arrodillados, ambos de perfil y muy semejantes; sin barba y con la abultada melena italiana y vistiendo amplia hopalanda de color oscuro. Fondo abierto en que se descubre una población toscana y algunas figuras. Escuela florentina. Tabla.

An. 0,88. Al. 0,63.

Probablemente este es el cuadro que con el título *Descente de Croix*, y atribuyéndolo á Giovanni Bellino, aparece en las listas como comprado por el Duque D. Carlos Miguel, en Viena, en Junio de 1814.

157 DIANA.

Caracterizada por la media luna que se ve sobre la tendida cabellera. Levantando ligeramente la cabeza, que vuelve hacia la izquierda, clava la mirada en el Cielo. Viste túnica blanca, que deja al descubierto el pecho izquierdo y manto azul, sujeto con un lazo rojo y una piedra preciosa. Busto.

An. 0,49. Al. 0,62.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

158 LA FECUNDIDAD

Matrona sentada que se inclina sosteniendo sobre la rodilla un niño de pie, el cual se esfuerza por retirar una fruta que tiene en la mano, para que no la coja otro niño que llorando, va á subir sobre la rodilla de la madre. Detrás de ésta, á la izquierda, otro niño dormido. A la misma parte, en primer término, una bandeja con frutas. La mujer poco más de media figura.

An. 0,97. Al. 1,15.

Perteneció á la colección de D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, y es uno de los 32 que vinieron de Casa de Alba.

159 RETRATO DESCONOCIDO.

Busto. Armadura. Cabeza descubierta.

An. 0,50. Al. 0,66.

Parece copia antigua de Tiziano; el retratado pudiera ser el Duque de Ferrara, Hércules II de Este.

160 DESEMBARQUE DE UN CARDENAL.

En primer término, numerosos grupos de figuras, una carroza de gran lujo y una silla de manos, rodeada de gente que va á besar la mano al Cardenal, que parece ir á salir de ella. En el fondo, la costa, montañosa y accidentada, formando senos, en el primero de los cuales se ven dos barcas cardenalicias, una de ellas con dosel. Por el aspecto del paisaje pudiera creerse la costa de Génova; por los trajes, la escena es de la segunda mitad del siglo XVII.

An. 1,09. Al. 0,63.

Procede de la Casa de Montijo. S. M. la Emperatriz Eugenia lo regaló en 1892 á su sobrino el Duque de Alba D. Carlos María Stuart y Portocarrero.

161 SOLEMNIDADES HISTORICAS.

Plaza formada por tres grandes edificios, con fuente monumental en el centro, en torno de la cual, dirigiéndose á uno de aquéllos, pasa una ostentosa comitiva, con soldados, lujosos jinetes, carrozas, etc.

An. 2,27. Al. 1,47.

162 A una parte, templo suntuoso (suprimido arbitrariamente el muro de la fachada para que se descubra el interior) en el que, durante la Misa mayor, se verifica una ceremonia que parece ser la recepción de un alto dignatario ó autoridad suprema. A la otra parte, la plaza ó calle en que está situado el templo; en ella, un gran edificio con fuente.

Por la plaza, hasta llegar al templo, va desfilando la lujosa comitiva.

An. 2,25. Al. 1,47.

163 Serie de edificios, iglesias y palacios de una ciudad, acumulados sin perspectiva unos sobre otros en tres líneas. Cada uno de ellos lleva escrito el nombre en esta forma: *Po.* (palacio) *di Carini.—Bat.* (abadía) *delli stimitti—Po. del Duca della Frabica.—Collegio novo.—Po. del Chonte di S. Marco.—Batia delli virgini.—Po. del Duca di Branciforti. —S. Matteo.—Po. del Prencipe della Rocella—Batia del Salvatore.—Po. del Prencipe di Villa franca.—Batia della Pieta. —Vicaria.—S. Bartolomeo.—Po. della Cita.—B.ª di S. Tresa. —T. di S. Sicilia.*—Por bajo de los edificios, ocupando todo el primer término, una procesión que parece ser la del *Corpus*.

An. 2,25. Al. 1,48.

Los tres cuadros, curiosos por la indumentaria, que en general es del siglo XVII, mejor pintados en la parte arquitectónica que en las figuras, parecen hechos para conmemorar la estancia de alguno de los Virreyes de Nápoles ó Sicilia en aquellas partes. De ser así, acaso pertenecerían á la Casa de Alba. Hoy no se encuentran datos de su procedencia. Si fueron de la Casa de Alba, pasarían á la de Berwick y Alba, por haberlos comprado el Duque D. Carlos Miguel.

164 ESCENA DE LA RAQUEL.

Escena final de la tragedia de Huerta Raquel, representada en Madrid por personajes de la nobleza. En el centro de la decoración, formada por suntuosos pórticos greco-romanos, está el Trono, en cuyas gradas yace la pro-

tagonista, hacia la que se inclina el Rey con ademán de dolor. Mas al proscenio, y como dirigiéndose al público, Hernán García, y á su lado, tendido en el pavimento, Rubén; en el fondo, otras siete figuras. A la otra parte, Alvar Fáñez, Garcerán Manrique y otros dos personajes. La indumentaria, en el Rey y los cortesanos, todos de guante blanco, quiere ser del siglo XVI á XVII; en la heroína, de fines del siglo XVIII; en las otras figuras es de puro capricho.

Al pie de la composición, en una tira añadida en la misma época y pintada por el mismo artista, cartela central con prolongaciones laterales y escritos en ellas los nombres de los personajes (que todos llevan su número correspondiente) en esta forma:

1. *Hernan Garcia el Exº S. Conde de Cervellon.*
2. *Alfons VIII. Mariscal de Castilla.*
3. *Ruben. Exº S. Duque de Aliaga.*
4. *Alvar Nuñez. Exº S. Duque del Infantado.*
5. *Raquel. Exª Sª Duquesa de Wervik.*
6. *Judía. Exª Sª Duquesa de Aliaga.*
7. *Garceran Manrique. Sºr Dºn Josef de Silva.*
8. *Castellano 1º Sr. Marques de Salas.*
9. *Castellano 2º Sr. D. Felix Bourman.*
10. *Judio. S. D. Manuel de Toledo.*

La pintura, nimia y delicadamente hecha, no carece de cierta buena entonación, sobre todo en los fondos. En las figuras se ve que no sólo se ha copiado las actitudes, sino que se ha tenido algún conato de querer hacer retratos.

La Duquesa de Berwick que hizo de Raquel fué la excelentísima Sra. D.ª María Teresa de Silva y Palafox, mujer de D. Jacobo Felipe Carlos, V Duque de Berwick, y después del Marqués de Ariza. Pintado en lata.

Aunque indudablemente este cuadrito se pintó en Madrid á poco de hacerse la representación, no parece obra española; tiene todo el carácter de las italianas de la época. Acaso la haría el pintor escenógrafo italiano encargado de pintar las decoraciones; esto explicaría la dife-

rencia que hay entre el fondo, tratado con maestría y conocimiento exacto de la perspectiva lineal y aérea, y las figuras, que por lo agarrotadas y pueriles acusan una mano inexperta (1).

An. 0,39. Al. 0,31.

Regalado por el Sr. Marqués de la Torrecilla al actual Duque de Berwick y de Alba en 1910.

---

(1) Deseoso de adquirir alguna noticia sobre esta representación, recurrí á la buena amistad del tan ilustrado Académico D. Emilio Cotarelo, conocedor cual ninguno de cuanto se refiere á nuestra escena. Tuvo la bondad de contestarme inmediatamente con la siguiente interesante carta, que copio á la letra:

«Muy querido amigo D. Angel: Como usted se lo ha dicho todo en su concisa pero sustanciosa nota descriptiva del cuadro, nada deja para los demás.

»Ignoraba esa aristocrática representación de la tragedia de Huerta, por más que éste dice en el prólogo que en una sola noche de la temporada de Carnaval se había representado en CINCO casas particulares de Madrid; fortuna que de seguro no habrá logrado, ni aun en nuestros días, ninguna otra obra.

»En el teatro público (del Príncipe) se estrenó en 14 de Diciembre de 1778. Fué gran triunfo escénico de la admirada actriz Pepita Huerta, malograda á los veintidós años de edad, siendo la cómica más sobresaliente de su tiempo.

»Huerta estaba satisfecho de su obra, pues en el prólogo de ella invita á los concurrentes á que oigan *los trágicos acentos de la española Melpómene, no disfrazada en modos peregrinos* (alude á los clasicistas á la francesa), *pues desdeña atavíos extranjeros, sino con ropaje castellano y con altos y nobles pensamientos que inspira el ibérico clima.* El éxito de la obra fué entonces el que obtendría hoy mismo si se pusiese en escena.

»Mande á su siempre afectísimo amigo, etc., *Emilio Cotarelo.*»

La representación ésta, en que la Duquesa de Berwick no sería menos calurosamente aplaudida, aunque por menos numeroso público, que la célebre Pepita Huerta lo había sido en el teatro del Príncipe, no pudo verificarse antes del año 1790, porque hasta Enero de este año no fué Duquesa de Berwick la mencionada D.ª María Teresa de Silva y Palafox, y la Duquesa anterior Doña Catalina Augusta de Stolberg, extranjera, ya viuda y de edad, no parece que había de ponerse á ejecutar la Raquel.

ESCUELAS

FLAMENCA

Y

HOLANDESA.

BEERSTRAATEN. (JUAN:)

Holanda. Mediados del siglo XVII.

No se conocen particularidades de su vida. Algunos de sus cuadros llevan las fechas de 1652, 1662 y 1666. Suele confundírsele con Alejo Beerstraaten, muerto hacia el 1687, de menor mérito artístico. Las obras de Juan, que generalmente representan marinas, combates navales y naufragios, son muy estimadas. Se conservan muchas en los Museos de Amsterdam y de Dresde.

165 MARINA.

TEMPESTAD; cubre el cielo inmenso nubarrón; las olas, estrellándose en las rocas que, coronadas por edificios, se ven á la izquierda, hacen zozobrar una embarcación próxima á la abrupta costa. En el fondo, otros barcos corren la tormenta en alta mar. A la derecha, en la parte inferior, un papel doblado en el que, en flamenco, dice: *Grandes naufragios en los que perecen muchos marineros estrellados contra las rocas.*

An. 1,58. Al. 1,26.

Adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Agosto de 1817.

BEGA. (CORNELIO:)

Harlem, 1620.—1664.

Discípulo de Adriano Van Ostade. Murió de la peste que contrajo asistiendo á una persona á quien amaba. Ocupa puesto de segundo orden en el grupo de pintores de género holandeses. Más dibujante y cuidadoso de la forma que Van Ostade, le es muy inferior en el color y en la ejecución.

166 SOLAZ DE ALDEANOS FLAMENCOS.

En el interior de una posada ó habitación pobre, una muchacha, sentada, con un jarro entre las manos, contempla á un miserable músico que, dejado el violín, se dispone á saborear el vaso de cerveza. Un hombre, sentado junto á la muchacha, le tiene echado familiarmente el brazo por cima. Detrás, otros tres hombres. Más allá, otros dos, harto desceñido uno de ellos, juegan á brazo partido.

An. 0,41. Al. 0,48.

C. del Duque D. C. M.

BERCHEM Ó BERGHEN. (NICOLAS:)

(NICOLAS VAN-HAERLEN.)

Amsterdam, 1624.—1683.

Discípulo, primero de su padre, pintor de muy escaso mérito llamado también Nicolás, y después de Juan Goyer. Fué grabador al aguafuerte. Sus cuadros, como sus estampas, representan siempre escenas campestres.

167 PAIS CON GANADO.

Al pie de un árbol, grupo de vacas y un cordero; mas en primer término, un perro; en segundo, una mujer ordeñando una vaca.

An. 0,45. Al. 0,39.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

BERKHEYDEN. (JOB:)

Haarlem, 1637.—1693.

Hermano del paisajista Gerardo Berkheyden. Estuvo en Alemania en la Corte del Elector palatino, que protegió á ambos hermanos. Es uno de los imitadores de David Teniers.

168 ESCENA DE TABERNA.

Un aldeano toca el laúd sentado junto á un compañero que, con la copa en la mano, se inclina á hablar con una mujer que tiene detrás, la cual señala al que toca. En el fondo, una puerta; sobre el muro, algunas ramas de hiedra.

An. 0,40. Al. 0,50.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

BOTH. (JUAN Y ANDRES:)

Utrecht, 1610.—1650...

Discípulos, primero de su padre Thierry Both, después de Abraham Bloemaert. Juan, que era el mayor, nació en Utrecht en 1610. Jóvenes pasaron á Francia y después á Italia, viviendo largo tiempo en Roma, donde trataron á Claudio de Lorena, á cuya escuela puede decirse que pertenecen. Modelos de cariño fraternal, trabajaron siempre juntos, animando Andrés con sus figuras los paisajes que pintaba su hermano. En 1650 se encontraban en Venecia y al salir de un convite, Andrés, que había bebido demasiado, resbaló al saltar á la góndola y pereció ahogado en el cieno del canal. Juan, desesperado, se volvió á Utrecht, donde murió pocos años después. En esta última época rogaba á su amigo Poelemberg que le pintara las figuras en los paisajes que hacía. Aunque holandés por nacimiento, no lo es por el estilo; sus numerosos paisajes, italianos casi siempre, se admiran en casi todos los Museos de Europa, en particular en Inglaterra; en el del Prado los hay muy notables; en todos se reconoce la filiación de Claudio de Lorena.

169 PAISAJE.

En primer término, á la izquierda, un antiguo monumento funerario ruinoso, en cuyo frente se ve un bajorrelieve de mármol blanco. En las piedras más próximas al monumento, una mujer sentada y á su lado un hombre y un niño; en segundo término un puente; sobre las rocas que encauzan el río ruinas en las que descuella una torre circular cubierta de vejetación.

An. 0,35. Al. 0,44.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

170 PAISAJE.

La tarde. Entre masas de grandes árboles que se destacan por oscuro, se descubre lejano valle cortado por un río. En primer término, dos pastores sentados guardan algunas cabras; cerca de ellos, un mendigo que les pide extendida la mano.

An. 1,73. Al. 1,25.

Adquirió este hermoso cuadro el Duque D. Carlos Miguel, en Florencia en Septiembre de 1817.

BRAKENBURG. (RICARDO:)

Harlem, 1650.—1702.

Se le tiene por discípulo de Van Ostade, al que imitó. Solía pintar figuras en los paisajes de Koning y de otros holandeses.

171 MUSICA VILLANA.

En una mísera cocina un viejo de blanca barba, adornado con altísimo gorro, canta mirando al papel que tiene en la mano; á su derecha, una vieja sentada en una rústica silla, le acompaña tocando un pito. Al són de tal música, un chico rebaña el cuenco de barro, colocado sobre una pipa. En el

fondo, la chimenea, trebejos colgados y una puerta. Figuras de más de medio cuerpo.

An. 0,39. Al. 0,56.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

BREENBERGH. (BARTOLOMÉ:)

Utrecht, 1620.—1660.

Residió mucho tiempo en Italia y después en Francia. Fué uno de los paisajistas clásicos del estilo de Poussin y Claudio Lorena, gozando en su tiempo de extraordinaria estima.

172 PAISAJE.

A la derecha, ancha calle de árboles entre los que se ven algunas vacas; á la otra parte, también entre árboles, una casa rústica. En primer término, una mujer que lleva un niño de la mano; más lejos, otras figuras. Tabla.

An. 0,20. Al. 0,15.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

BREUGHEL. (PEDRO:) EL VIEJO.

Breughel, 1526 (?).—Bruselas, 1569.

Ignórase su verdadero nombre. Estudió el Arte en Amberes, primero con Pedro Concke, después con Jerónimo Cock, sin llegar á adoptar el estilo de ninguno de los dos. Viajó por Italia, sin dejarse tam-

poco influir por los maestros italianos, tan en boga en su tiempo. Vuelto á su país, se estableció en Amberes y después en Bruselas, trabajando en ambos puntos con gran éxito, contando entre sus más apasionados admiradores al Emperador Rodolfo II, que adquirió muchas de sus obras, pagando algunas á precios exorbitantes. Gran colorista, no menos eminente en los asuntos fantásticos y satíricos que en los familiares. Admíranse sus obras muy particularmente, en el Museo de Viena.

173 CONCIERTO DE AVES.

Multitud de ellas, unas en el suelo y otras sobre las desnudas y retorcidas ramas de un árbol, cantan mirando un desmesurado libro de música, apoyado en el tronco del mismo. Cobre.

An. 0,18. Al. 0,13.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel. Consta entre los depositados en Nápoles en poder del Sr. C. Caraffa en 1825.

174 FRUTERO.

Forma el grupo principal una gran calabaza, rodeada de racimos de uvas; sobre una rama de melocotones un loro que los pica; á la derecha, una cesta de fruta; por cima, una mariposa. Firmado. Cobre.

An. 0,20. Al. 0,15.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

BREUGHEL. (JUAN:) LLAMADO BREUGHEL DE VELOURS.

Bruselas, 1568.—1625.

Hijo de Pedro Breughel *el Viejo*. Pintor fecundo, excelente colorista, de toque fino y extremada conclusión. Favorecido constantemente por la suerte, admiráronle y enriqueciéronle sus contemporáneos; no tuvo enemigos, cosa rara, entre los artistas de su país ni de su tiempo; muchos de ellos, particularmente Rubens, que le profesaba íntimo cariño, fueron sus colaboradores. Tuvo dos hijos, ocho nietos y cuatro biznietos, todos pintores, y fueron yernos suyos David Teniers, Jerónimo Ressel y Juan Borrekens.

175 LA VANIDAD MUNDANA.

En una galería que forma ángulo, y en cuyo fondo se abren tres arcos, aparecen diseminados multitud de preciosos objetos heterogéneos, propios de las Ciencias, de las Artes y de los placeres. Al extremo de la galería se ven tres hombres sentados á una mesa, á los cuales escancia vino una mujer. Por los arcos del fondo se descubre una pradera rodeada de casas y de árboles, y en ella aldeanos bailando y divirtiéndose. En la galería, á la derecha, sentada junto á una mesa, que cubre riquísimo tapiz, la Vanidad, hermosa mujer, envuelta sólo en un paño violado, extendido

BREUGHEL DE VELOURS

Imp. George's Petit

VANDAD MUNJANA

el brazo, levanta una copa, de la que se escapa inflamado licor, símbolo de los insaciables deseos del espíritu. Ante la mentida diosa, un amorcillo sopla bombas de jabón, imagen de las dichas terrenas; otro más en primer término, muestra un cuadro en que está la imagen del Salvador, y por bajo la inscripción *Ego sum lux mundi: via, veritas et vita* (Yo soy la luz del mundo: el camino, la verdad y la vida). Bellísima tabla. Las figuras parecen pintadas por Rubens.

An. 1,02. Al. 0,62.

Comprado en Nápoles por el Duque D. Carlos Miguel en Abril de 1816.

BRIL. (PABLO:)

Amberes, 1556.—Italia, 1626.

Hijo de Mateo Bril, *el Viejo*, y hermano de Mateo Bril, *el Joven*; discípulo de éste y luego de Damián Oortelman. Pasó á Italia, donde se estableció y murió. Engrandeciendo su estilo flamenco con el estudio de los fondos de Tiziano y de Carracci llegó á ser el maestro del paisaje, y padre de los grandes paisajistas de la generación siguiente: Claudio de Lorena, Pussino, Both, etc. Dejó en Italia numerosas obras, entre las que ocupa el primer lugar el grandioso fresco que decora la *Sala nueva* del Vaticano.

176 PAISAJE.

Primer término oscuro de terreno accidentado; más allá, una gran loma bañada de luz, cortada por un camino, en el que se ve un carro y algunas figuras; detrás se alzan, des-

tacándose por oscuro del cielo, otras colinas frondosas, coronadas por edificios. En primer término, un pastor con su rebaño. Por bajo la firma. Cobre.

An. 0,22. Al. 0,17.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 1817.

177 PAISAJE (LA HUIDA A EGIPTO.)

Un río; en la ribera que forma el primer término, junto á una peña, la Virgen con el Niño, y cerca San José; algo más allá el asno. En el río, una barca con tres figuras. De la parte allá, á la derecha, un grupo de grandes árboles. Tabla.

An. 0,21. Al. 0,16.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

CRAYER Ó CRAEYER. (GASPAR:)

Amberes, 1582.—Gante, 1669.

Discípulo de Rafael Coxie; se estableció en Bruselas y obtuvo el honorífico cargo de Consejero del Magistrado de la Ciudad. Residió algún tiempo en España, donde á más de otras obras importantes, hizo el retrato de Felipe IV. En los últimos años de su larga vida residió en Gante. Ocupa el primer puesto entre los continuadores de la escuela de Rubens no discípulos de este gran maestro. Su obra es numerosa, abundan en ella las grandes composiciones religiosas y los retratos.

178 RETRATO ECUESTRE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA, GOBERNADOR DE FLANDES.

Hijo de Felipe III y de D.ª Margarita de Austria. Nació en El Escorial el 16 de Mayo de 1609. A los diez años le nombró Paulo V Cardenal, Administrador perpetuo del Arzobispado de Toledo, Gran Prior de Ocrato y Abad Comendatario de la Alcobaza. Murió en Bruselas, siendo Gobernador de Flandes, el 9 de Noviembre de 1641.

El caballo de perfil. El Infante vuelve la cabeza, mirando al espectador. Representa veintitantos años; en la mano derecha, caída, el bastón de mando. Lleva calzón, ropilla y guantes de tela leonada, bordada de oro; coleto de ante, bota alta de lo mismo y sombrero de fieltro con pluma roja; crúzale el pecho y flota airosamente por detrás, banda roja con flecos de oro. El caballo, alazán, enjaezado con silla de tela roja, bordada de oro. Fondo campestre. Tamaño natural.

An. 2,10. Al. 2,85.

Perteneció á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde Duque de Olivares. Es uno de los 32 que vinieron de la Casa de Alba.

CHAMPAGNE. (FELIPE DE:)

Bruselas, 1602.—Port-Royal, 1674.

Discípulo de varios pintores flamencos, y más particularmente de Jacobo Fourquieres. Pasó á Francia, donde, al servicio de Luis XIII y de Luis XIV, hizo sus mejores obras, algunas en compañía de Lebrún, en el Luxemburgo y en otras mansiones Reales.

179 SAN PEDRO.

En la mano izquierda un libro y las llaves. Busto.

An. 0,44. Al. 0,57.

DENIS. (SIMON ALEJANDRO:)

Amberes, 1755.—Nápoles, 1813.

A los treinta y un años se trasladó á Italia, casó con una romana y se estableció en Nápoles, donde adquirió merecida estimación y fué nombrado pintor del Rey.

180 ESCENA CAMPESTRE.

Tres vacas pastan al margen de un arroyo; junto á ellas un perro bebe en una charca. Al lado el pastor descansa sentado en el suelo. Cielo brillante de las primeras horas de la mañana, cortado por nubes luminosas. Firmado: *Denis, 1788.*

An. 0,45. Al. 0,57.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

VAN-DYCK

Imp Georges Petit

BETSABÉ

DYCK. (ANTONIO VAN:)

Amberes, 1599.—Londres, 1641.

Recibió las primeras lecciones de Van Balen; á los quince años fué recibido como discípulo por Rubens. En 1620 hizo su primer viaje á Inglaterra; al año siguiente partió en compañía de Vanni para Italia, donde residió dos años estudiando los grandes maestros de aquel país, particularmente los venecianos, y produciendo numerosas obras que hoy se admiran en las galerías de Florencia, Génova y Roma. Vuelto á Amberes en 1625 en la plenitud de sus facultades artísticas, hizo muchos cuadros de asuntos religiosos y considerable número de retratos de los más elevados personajes de la nobleza flamenca, española y francesa. La Archiduquesa de Austria lo nombró su pintor, el Príncipe de Orange lo llamó á El Haya y la Reina María de Médicis fué á visitarle á su estudio. En 1632 volvió á Londres (en 1627 había estado por segunda vez con poco éxito), donde le esperaba la fortuna. Presentado á Carlos I obtuvo el favor de este Monarca, del que hizo hasta cuarenta retratos, siete de ellos ecuestres. Retrató también repetidas veces á la Reina Enriqueta, á toda la Familia Real y puede decirse que á toda la corte de White-Hall. Hizo en Inglaterra vida de príncipe; los excesivos gastos que esto le ocasionó parece que amargaron los dos últimos años de su vida que, gastada por el exceso de trabajo y por los placeres, terminó á los cuarenta y dos años. Según Guiffrey se cuentan hoy hasta 1.500 pinturas de Van Dyck.

181 BETSABÉ.

Sentada al borde del baño, mientras la peina una esclava, se vuelve hacia un negrito que aparece por la derecha en actitud de entregarle un papel. Cubierta apenas por fina camisa, sujeta con el brazo derecho el paño rojo que extendido sobre las rodillas, le envuelve parte del torso. En la

mano izquierda tiene una sarta de perlas destinada al tocado, que adornan lazos rojos. La esclava que la peina sostiene sobre el brazo la espesa y rubia cabellera. Encuadra la composición por la parte de la izquierda una balaustrada, de la que arranca una columna salomónica en la que se recoge rojo cortinaje. En el fondo un jardín y en él una suntuosa fábrica, en cuya parte superior se ve á David. En primer término un perrillo que ladra al mensajero.

An. 1,11. Al. 1,64.

Es uno de los 32 que vinieron de Casa de Alba. En los inventarios antiguos aparece como representando á *Sofonisba;* error evidente, pues aunque el asunto esté en realidad descaracterizado, la figura de David contemplando desde la azotea del palacio á la que acaba de salir del baño no deja duda de que ésta es Betsabé.

Pudiera creerse que en este cuadro han trabajado Rubens y Van Dyck. Hay trozos, como los pies, admirables, de la figura principal y el fondo, que parece que son de Rubens, así como los paños y el resto de la figura principal y aún más el conjunto tiene el sello de Van Dyck.

182 RETRATO DE UN NIÑO.

De pie, vuelto ligeramente hacia la derecha; esta mano en la cintura, la izquierda en la empuñadura de la espada; facciones correctas, aunque la barba algo pequeña y reentrante; expresión grave, mirada fija casi triste. Viste calzón corto suelto, coleto de terciopelo granate bordado de oro y perlas, mangas de brocado verde listado, ancha valona y vuelos de finísimo encaje; rico tahalí bordado, capotillo de mangas rojo galoneado de oro y botas blancas de orejera. En la mesa cubierta de tapete rojo, que tiene al lado, el sombrero, rojo también y adornado con una pluma oscura sujeta por broche de pedrería. Fondo liso oscuro. En la parte superior de la izquierda dice: *aetatis suae 3 1/2 anno 1635.*

VAN DYCK

Imp. Georges Petit

RETRATO DE SCONOCIDO

La cifra 3 está indudablemente equivocada, debe ser 5. El niño retratado no puede tener menos de cinco á seis años.

An. 0,90. Al. 1,15.

Procede este cuadro de la Casa de Alba, en la que parece que se tenía por de Velázquez; como de éste se pone en la lista de las 32 pinturas que pasaron al palacio de Liria; dice la lista: «De Velázquez. (Retrato) de un niño como de siete años, de cuerpo entero, vestido á la española antigua, de encarnado, con el sombrero sobre una mesa y la mano izquierda en la espada. Seis cuartas de alto y cuatro y media de ancho.» Perteneció á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde Duque de Olivares, pues en el inventario de sus cuadros se menciona: «Un retrato de un niño de tres años y medio, vestido á la flamenca, de color carmesí: escuela de Vandick.» Es evidentemente éste, y por haber estado unido al retrato de la Infantita de Velázquez y hacer juego con ella, los que escogieron los 32 cuadros que habían de entregarse al Duque de Berwick y de Alba, pusieron éste por de Velázquez y como de Velázquez se siguió poniendo en los catálogos y listas posteriores. Prescindiendo de que en este inventario se le califique como *de escuela de Vandick*, porque es sabido la poca autoridad que tales inventarios tienen, no dejaba de inspirarme alguna duda el aspecto general del cuadro de que fuera Van-Dyck, pero me la disipó el juicio del ilustre escritor de Bellas Artes Mr. Hymans, tan gran conocedor de los Maestros flamencos, con quien en 1892 tuve el gusto de examinar el cuadro.

183 RETRATO ECUESTRE DE DON FRANCISCO DE MONCADA, III MARQUES DE AYTONA.

Nació en Valencia en 1586. Fué Embajador de España cerca del Emperador Fernando II y General de las tropas españolas de los Países Bajos en 1633. Octuvo algunas victorias del Príncipe de Orange. Murió en 1635. Autor de la *Expedición de los catalanes contra los griegos y los turcos,*

de una *Historia del Monasterio de Montserrat* y de la *Vida de Manlio Torcuato.*

An. 2,10. Al. 2,84.

Este cuadro ha sido estimado por algunos inteligentes como repetición del de París. Al menos es una excelente copia antigua en la que pudiera haber algo de mano de Van Dyck. Perteneció á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde Duque de Olivares, y es uno de los 32 cuadros que vinieron de Casa de Alba.

Este retrato fué grabado por Morghen; la estampa, una de las mejores de este burilista, es conocida por *El Caballo de Moncada.*

EGMONT. (JUSTO VAN:)

Leyden, 1602.—Amberes, 1673.

Discípulo de Rubens, al que ayudó en los cuadros de la galería de María de Médicis. Fué uno de los fundadores de la Academia de Escultura en París en 1648. Pintor de Luis XIII y de Luis XIV. Algunos de sus retratos han sido tenidos por de Van Dyck.

184 RETRATO DE LUIS II PRINCIPE DE CONDÉ.

Llamado el Gran Condé. Hijo de Enrique, Príncipe de Condé y de Carlota Margarita de Montmorency. Nació en París en 1621. A los veintidós años fué nombrado General en Jefe, y después de treinta y dos de gloriosos hechos de armas, en los que manifestó sus extraordinarios talentos militares, en 1675, después de la muerte de Turena, se retiró á Chantilly, donde pasó el último período de su vida entregado al estudio. Murió en 1686.

Vuelto el cuerpo hacia la derecha, y más al frente la cabeza; la mano izquierda en la cadera; en la derecha el bastón de mando. Armadura y banda azul. En el fondo, trozo de arquitectura; á lo lejos se descubre una batalla. 2/3 de figura.

An. 1,05. Al. 1,37.

Este bello retrato, que á primera vista pudiera creerse de Van Dyck, es una de las varias repeticiones que con ligeras variantes hizo del mismo su autor Justo Egmont. Perteneció á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, y es uno de los 32 que vinieron de la Casa de Alba.

FYT. (JUAN:)

Amberes, 1609.—1661.

A los veinte años pasó á Italia y residió algún tiempo en Roma. Vuelto á su Patria, pintó en ella los numerosos cuadros de animales, bodegones, caza muerta, etc., que se admiran en los principales Museos de Europa. Más conocido y apreciado hoy que en otro tiempo, comparte con Snyders el primer lugar entre los pintores flamencos de este género.

185 CAZA MUERTA.

Grupo de aves caídas de un cesto que está sobre una piedra. Al lado de ésta, volcado en el suelo, un cántaro de cobre, labrado. Fondo oscuro.

An. 1,19. Al. 0,90.

Bellísimo cuadro de gran impresión de luz. Las aves, que la reciben de lleno, están maravillosamente tocadas.

186 CAZA MUERTA.

Dos aves colgadas. En el suelo una liebre y frutas, junto á una bandeja de oro repujada y un magnífico jarro de plata. En el fondo, sobre una mesa, otro jarro y frutas. A la derecha, cortinaje carmesí.

An. 1,49. Al. 1,39.

187 IDEM.

Sobre una mesa un ave y una liebre, cubierta en parte por un paño blanco, en el que hay algunas frutas. Al lado, un hermoso jarro de metal y una copa de lo mismo, sobre la que también hay aves. Fondo oscuro.

An. 1,49. Al. 1,39.

188 IDEM.

En primer término, en el suelo, una vasija de cobre; al lado, una gran calabaza y otras frutas. En el fondo, caza muerta colgada, un paño blanco y una fuente de metal repujada.

An. 1,47. Al. 1,39.

Estos cuatro bellísimos cuadros pertenecieron á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde Duque de Olivares. Figuran entre los que de Casa de Alba pasaron al Palacio de Liria, dos de ellos ocupando número entre los 32 que debían entregarse, y los otros dos añadidos *en compensación de 16 reposteros de grana que debieron entregarse cuando las tapicerías y no parecieron.* Los cuatro eran del mismo tamaño; los tres últimos han sido añadidos para colocarlos en las sobrepuertas del comedor.

GELDORP. (GORTIUS:)

Lovaina, 1553.—Colonia, 1616.

En Amberes, adonde se trasladó en su juventud, fué discípulo de F. Franc y de Pourbus. En 1579 pasó con el Duque de Terranova á Colonia, donde se estableció definitivamente. Fué estimado como uno de los buenos retratistas de su tiempo.

189 UNA SANTA.

Joven y, á juzgar por su traje, noble. Vuelta hacia la derecha y levantado el rostro; llorando, clava la vista en un objeto confuso, que aparece en lá parte superior del cuadro. Las manos sobre el pecho, sujetando con la izquierda un paño blanco, que desciende del hombro. Viste túnica carminosa, abierta por el pecho, y manto azul. Fondo oscuro. En la parte superior, á la izquierda, el monograma *GG.* y el año *1613*. Busto.

An. 0,50. Al. 0,63.

El objeto que mira la Santa está tan indeciso que no es posible determinar lo que es. Alguna semejanza parece que tiene con una rueda; si así fuera, sería la Santa, Santa Catalina; pero es impropio representar la rueda como visión, y también que la Santa llorara al mirarla.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

GOYEN. (JUAN VAN:)

Leyden, 1596.—1666.

Estudió con Klok, Gerritz y otros pintores oscuros holandeses. En su juventud viajó por Francia, volviéndose pronto á Holanda, de la que no salió más.

Es uno de los más importantes paisajistas holandeses.

190 PAISAJE.

Camino por el que baja una mujer, un hombre y un niño; éste habla con otro hombre reclinado en la tierra. Al lado, grupo de árboles al pie de los cuales pasta un rebaño. Por la otra parte aléjase el terreno formando un valle en el que van á terminar las colinas.

Tabla. An. 0,69. Al. 0,48.

Adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Septiembre de 1817.

HELST. (BARTOLOMÉ VAN DER:)

Harlem, 1613 (?).—1670.

Se cree que fué discípulo de Tomás Keyzer. A pesar de haber gozado del favor de sus contemporáneos, se sabe muy poco de su vida. Se cuenta entre los buenos retratistas holandeses.

191 RETRATO DE GUILLERMO II DE NASSAU PRINCIPE DE ORANGE, STATHUDER DE HOLANDA.

Hijo de Federico Enrique de Nassau, Príncipe de Orange, y de Emilia de Solms. Nació en 1626. Sucedió á su padre en 23 de Enero de 1648; atacado de la viruela, murió prematuramente el 6 de Noviembre de 1650, cuando se

disponía á invadir con 15.000 hombres los Países Bajos españoles.

Vuelto ligeramente hacia la izquierda. Expresión decidida que revela una voluntad enérgica; fija la mirada en el espectador; cabellera oscura, abultada; bigote y perilla rubios. Lleva armadura claveteada de oro y valona de encaje. Fondo liso. Busto.

An. 0,46. Al. 0,59.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia, en Julio de 1817.

HONTHORST. (GERARDO:)

Utrecht, 1592.—1662.

Llamado *Gerardo delle notte*. Fué discípulo de Bloemaert. Trabajó en Italia, donde tuvieron aceptación los violentos efectos de luz artificial que representaba en sus cuadros. Volvió á su patria y á poco se trasladó á Londres. Pintó allí algunos cuadros para Carlos I, y fué maestro de dibujo de la Reina de Bohemia y de sus hijas. Después, en Holanda, fué pintor del Príncipe de Orange. No formó escuela ni tuvo discípulos.

192 SAN FRANCISCO DE ASÍS.

Contemplando una calavera que tiene entre las manos. Efecto de luz vigoroso; dibujo incorrecto, particularmente en el encaje de la cabeza. Media figura.

An. 0,90. Al. 1,13.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Viena, en Junio de 1814.

KALRAAT. (ABRAHAM VAN:)

Dordrecht, 1643.—1699.

De familia de escultores, lo fué también en sus primeros años; optó después por la pintura é imitó felizmente á Snyders en cuadros de flores y frutas. Pintó también figuras, y en su última época, dejándose de imitar á Snyders, fué más original. Sus obras son muy estimadas por la verdad, el hermoso color y los bellos efectos de luz.

193 FRUTERO.

Sobre una mesa cubierta con tapete rojo, varias fuentes de metal con frutas, un cangrejo, un gran caracol y dos rosas. Al lado de las fuentes, tres copas riquísimas, una de ellas de oro; otra, caída. Fondo oscuro con cortinaje rojo y una ventana.

An. 1,07. Al. 0,91.

En la parte inferior á la izquierda está firmado con el monograma *AK*. Como la última, por parecer cerrada en la parte inferior, pudiera creerse B, teniéndola por tal asignaron el cuadro á Breughel (Abraham ó más bien Ambrosio), y como de este autor aparece en un inventario de 1828. Prescindiendo de que la pintura, aunque tiene alguna analogía con las de Breughel, no parece suya, el monograma de Abraham Breughel es conocido y muy diferente de éste, que es propio de Abraham Van Kalraat.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

KESSEL. (JUAN VAN:)

Amberes, 1626.—1678 (?).

Nieto de Breughel de Velours, ahijado y discípulo de Breughel, y antes discípulo de Simón de Vos. Se dice que hizo un viaje á España. Pintó retratos, pero el género en que sobresalió fué el de pájaros y flores.

194 PUERTO DE MAR.

En primer término, la playa, en la que se ve mucha gente y algunas barcas encalladas. A la derecha, el muelle, y en él un gran torreón y la puerta de la ciudad, parte de la cual se percibe en segundo término. A la izquierda, torres, muros y montañas en lontananza. En el mar, embarcaciones, una de ellas próxima al muelle; éste, y toda la parte de tierra, animado por numerosas figuras.

An. 0,41. Al. 0,28.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Septiembre de 1817.

KEY. (GUILLERMO:)

Véase el núm. 3.

KONING. (SALOMÓN:)

Amsterdam, 1609.—1663...

Discípulo de Moyaert. Acertado imitador de Rembrandt. Trabajó para el Rey de Dinamarca. Se ignora el año preciso de su muerte, acaecida después de 1663.

195 ALEGORIA DE LA PAZ.

Figurada por una matrona que sentada en un trono, huella el Hambre y sujeta la Rapacidad, simbolizada por un lobo. Viste rico traje blanco y manto de brocado; tiene en la mano derecha la rama de olivo; la izquierda, apoyada en la Abundancia, que, inclinada, tiene al lado; entre ambas figuras aparece la de la Justicia. Otras tres, que simbolizan la Industria, la Pesca y la Agricultura, se agrupan á los pies del trono ofreciendo á la Paz los bienes conseguidos por ella. De estas tres figuras, la primera es un joven de aspecto distinguido, que presenta ricos vasos de metal, artísticamente labrados; las otras dos, un pescador y una aldeana. Detrás se ve otra aldeana y un hombre. En primer término, un grupo de trofeos militares, símbolo de la guerra, se destaca por oscuro, haciendo resaltar la viva luz que baña la figura de la Paz. En el fondo, una puerta, por la que se ve la campiña. Tabla.

An. 0,67. Al. 0,52.

Se ha llamado á este cuadro la *Paz de Westfalia*. No parece que pueda referirse esta alegoría á la *Paz de Westfalia*, concierto hecho en 1535 por el Emperador Carlos IV con varios Estados de Alemania, sino más bien á los tratados firmados en Westfalia en 1648, que pusieron fin á la guerra de los treinta años. Aunque nada se encuentre en la

composición que concrete la alegoría á un hecho histórico, pudo ser muy bien, dada la época, que se pintara con motivo de aquel fausto acontecimiento político.

Adquirió este cuadro el Duque D. Carlos Miguel como de Gerardo Dow, en Marzo de 1818. Después se tuvo por de Rembrandt, con alguna de cuyas obras tiene en efecto, semejanza.

LAIRESSE. (GERARDO:)

Lieja, 1640.—1711.

Discípulo de su padre Reniero y de Bartolomé Flemalle. Se estableció en Holanda, logrando, tras penosa época, llegar á ser muy estimado. Trabajó mucho para Guillermo de Orange, después Rey de Inglaterra. A los cincuenta años perdió la vista casi de repente; se dedicó á la música, por la que había sido siempre apasionado; á dar conferencias sobre el Arte, y á publicar algunas obras.

196 LA SANTA FAMILIA.

Aunque introduciendo en la composición á San Juan niño, parece que ha querido representar una escena de la estancia de la Santa Familia en Egipto. En los pórticos de una suntuosa fábrica (poco egipcia, por cierto) derruída en parte, la Virgen de pie, ceñido sobre blanca túnica el manto azul, sostiene al Niño que, sentado sobre dos grandes trozos de mármol cubiertos por un paño rojo, tiende la mano á San Juan. En una cámara de la misma fábrica se ve á San José leyendo. En primer término, un enfriador de cobre labrado. En el fondo, otros pórticos del edificio.

El asunto está tratado de un modo original que le hace perder todo carácter y sentimiento religioso.

An. 0,57. Al. 0,47.

Colección del Duque D. Carlos Miguel (?).

197 LA MUSICA.

Representada por una mujer tocando un laúd. Está de perfil, volviendo la cabeza hacia el espectador; cabellera negra y rizada, suelta, cubierta en parte por un paño verdoso flojamente anudado por delante; camisa de amplia manga que deja descubierta la espalda; jubón de tela verde. Media figura. A su derecha un niño casi de cuerpo entero, desnudo, envuelto á medias en un paño rojo. Está de frente, con la mano izquierda en la cintura y llevándose la derecha á la boca en actitud de imponer silencio.

An. 0,69. Al. 0,76.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.
La nota de adquisición dice: «Gerardo Lairesse. La Música. Retrato de su mujer y su hijo.» No parece que esto último debe de tener mucho fundamento.

MEEL Ó MIEL. (JUAN:)

Amberes (?), 1599.—Turín, 1664 (?).

Llamado también Bieke, Giovanni della Vite y Famieli. Discípulo, en Amberes, de G. Zegers y en Roma, de Andrea Sacchi. Estudió y trabajó en Bolonia, en Parma y en otros puntos de Italia. Fué pintor del Duque de Saboya. Sus cuadros más estimados son los de género·

198 LA CENA.

Los Apóstoles ocupan los cuatro testeros de la mesa. En primer término, una fuente, una hidria y un perro royendo un hueso. Junto á la fuente, un servidor con un cántaro.

An. 0,51. Al. 0,41.

MOLENAER. (JUAN:)

Holanda, mediados del siglo XVII.

No se conocen pormenores de su vida. Es el mejor de los tres Molenaer holandeses.

199 SOLAZ DE ALDEANOS.

Uno de ellos con expresión maliciosa, toca el violín. Escuchando con muestras de gran contento, una moza alegre, recostada en una mesa y un hombre con el vaso en la mano. Otro, sentado de frente, que en las suyas tiene la pipa y el jarro, escupe en un cacharro. Un chico, sentado en un banquillo, hace bailar un gato. En el fondo, la chimenea, de cuyo fuego cuida una mujer, y la puerta, por la que sale otra aldeana. Por el suelo, un zapato, el sombrero del muchacho y algunos cacharros. Firmado sobre la puerta.

An. 0,52. Al. 0,66.

Adquirió esta preciosa tabla el Duque D. Carlos Miguel en Florencia, en Septiembre de 1817.

NEER. (EGLON VAN DER:)

Amsterdam, 1643.—1703.

Discípulo de su padre, Arturo Van der Neer, y de J. Van Loo. En su juventud residió cuatro años en Francia; después se estableció y casó en Rotterdam; enviudó y casó de segundas en Brabante, con una miniaturista, hija de Francisco Duchatel, de la que también quedó viudo, con 16 hijos de ambas mujeres; casó por tercera vez en Duseldorf con la viuda del pintor Brekvelt, que le llevó en dote nueve hijos que había tenido de este artista. Tan numerosa familia le obligó á trabajar sin descanso y no le consintió muchas veces detenerse en la conclusión de sus cuadros. En su última época se dedicó con poco éxito al paisaje.

200 LA MAGDALENA.

ARRODILLADA en una cueva por cuya entrada se descubre lejano horizonte. Está envuelta en manto azul que apenas deja ver la túnica rojiza y otra interior blanca abierta por el pecho. Al lado, un libro abierto apoyado en el tronco de un árbol, y el vaso de los perfumes. Tabla.

An. 0,63. Al. 0,42.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

NETSCHER. (GASPAR:)

Heidelberg, 1639.—La Haya, 1684.

Su madre, viuda, huyendo de tropas que desvastaban el país, se refugió con sus cuatro hijos en un castillo que fué sitiado y en el que vió morir de hambre á dos de ellos. Arriesgando la vida, porque los otros dos no corrieran la misma suerte, logró salvar las líneas del bloqueo y llegar moribunda á Arahem, donde fué acogida por un médico

llamado Tullekens, que se encargó de la educación de los dos niños. Gaspar fué destinado al estudio de la Medicina, que pronto dejó por el de la Pintura, para la que mostraba singular disposición. Tuvo por primer maestro á un tal Koster y después á Terburg. Intentó pasar á Italia, pero el amor le detuvo en Burdeos. Casó allí, volvió á su país y se estableció en La Haya.

201 RECREACION FLAMENCA.

En la lonjeta de un jardín, dos señoras, una de ellas tocando un laúd, y un caballero que tiene en la mano una flauta; los tres sentados junto á una mesa en la que hay un libro de música. En segundo término, una pareja hablando. Por el jardín viene un sirviente.

An. 1,30. Al. 1,23.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

ORLEY. (JUAN VAN:)

Bruselas, 1665.—1735.

Hijo de Pedro Van Orley, pintor de escaso mérito y discípulo de su tío Jerónimo Van Orley. Sus principales obras son retratos.

202 CAMPIÑA FLAMENCA.

En primer término, una casa rústica rodeada de árboles; más allá un canal, extensas y cultivadas praderas y al fin de ellas, otra casa y una iglesia. Varias figuras animan el

paisaje. En la parte inferior, á la derecha, firmado con iniciales. Tabla.

An. 0,41. Al. 0,25.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

REM, REMS Ó REMIGNIS. (GASPAR:)

Floreció en los Países Bajos hacia 1580. Se ignoran pormenores de su vida.

203 JESUS LAVANDO LOS PIES A SAN PEDRO.

El Salvador, con túnica morada, manto azul y la toalla ceñida, está en el centro de la composición arrodillado ante San Pedro, conmovido por el acto de su Maestro. A la derecha, en primer término, un Apóstol. Otros, mostrando el interés que produce en ellos la escena, rodean al Salvador y á San Pedro. En el fondo, suntuosa fábrica de columnas, un templo circular, pirámides y pórticos. En primer término, á la izquierda, una gran mayólica en cuya panza dice: *Gaspar Rem Antuerpiensis faciebat.*

An. 0,72. Al. 0,89.

Parece que el autor trató de imitar á los venecianos, de quienes debía gustar mucho, y particularmente á Tintoretto. Engañados por el aspecto del cuadro y pasándoseles por alto la inscripción, tuvieron el cuadro, unos por de Tizziano y otros, por anónimo de escuela veneciana.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

Imp. Georges Petit

REMBRANDT VAN RYN. (PABLO:)

Leiden, 1607.—1669.

Discípulo, primero de J. Van Swanenburg; después, en Amsterdam, de Pedro Lastman. Desde 1630 residió en esta población, en la que casó dos veces: la primera con Sackia Van Vylemburg, hija del Burgomaestre de Leenwarden, á la que amó mucho y de la que tuvo cuatro hijos; la segunda, con Catalina Van Wyck, de la que tuvo dos. Disfrutó durante algún tiempo posición desahogada, que le permitió coleccionar obras artísticas; después, acaso por los gastos excesivos hechos para satisfacer tales aficiones, fué declarado en quiebra y sus bienes embargados y vendidos. Sus principales obras son precisamente de las épocas más penosas de su vida. Murió sin haber podido acabar de pagar sus deudas. Artista excepcional, único en su género, sin rival en los efectos del claroscuro y en las finezas de la luz.

204 EL DESCENDIMIENTO.

El cuerpo del Salvador, bajado ya de la cruz, está tendido en tierra; rodéanle la Virgen y las santas mujeres; al lado, Nicodemus. En primer término un soldado romano. Otro toca las piernas de uno de los ladrones crucificados. Composición y luz extremadamente fantástica. Ejecución abocetada. Firmado: *P. Rembrandt fc. 1640.*

Al. 0,68. An. 0,93.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

205 PAISAJE.

En terreno quebrado, una ciudad murada con puerta flanqueada de torreones cilíndricos. Por el puente levadizo pasan carros y gente. Descuella sobre los muros una iglesia ojival. A la derecha, colinas que se alejan hasta perderse en el horizonte. Más allá de la ciudad se extiende la vista por la llanura, en la que se descubre un río, poblaciones, campos cultivados, etc. En primer término un caballero, seguido de su paje y de algunos perros, parece volver de caza; poco más allá un hombre sentado en el suelo contempla la ciudad.

La impresión que produce este paisaje, con su entonación dorada algo sombría y su luz singular, es sumamente fantástica. Los últimos términos están prodigiosamente hechos. Tabla.

An. 0,60. Al. 0,42.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

RUBENS. (PEDRO PABLO:)

Siegen (Ducado de Nassau), 1577.—Amberes, 1640.

Nació, según la opinión más probable, en el lugar indicado, al que su padre, que emigrando de Amberes se había refugiado en Colonia, había sido desterrado por haber osado tener relaciones con Ana de Sa-

Imp Georges Petit

PAYSAGE

jonia, mujer de Guillermo el Taciturno. En 1587, muerto el padre, volvió con la madre á Amberes, donde tuvo por maestros, primero, á Adam Van Woort y después á Otto Veen. En 1600 pasó á Italia, donde permaneció nueve años al servicio del Duque de Mantua Vicente de Gonzaga, haciendo como pensionado suyo, numerosas copias de maestros italianos y algunas obras originales. En 1603 vino por primera vez á España encargado por el Duque de Mantua de conducir y entregar los regalos que este Príncipe hizo á Felipe III y al Duque de Lerma, y permaneció en ella hasta los primeros meses de 1604, haciendo en este tiempo el magnífico retrato del mencionado Duque y algunos otros cuadros. En 1608 dejó á Mantua con ánimo de volver á ella, para ir á Bruselas, pero los Archiduques lograron retenerle en los Países Bajos, y el matrimonio que efectuó con Isabel Brant le hizo establecerse definitivamente en Amberes. Volvió á España el año 1628, no precisamente con carácter diplomático, sino sólo como portador de unas cartas de asuntos de Estado, las cuales debía presentar á la Junta de los de Flandes. Permaneció en España nueve meses, sirviéndole de compañero Velázquez, y en este tiempo pintó hasta cuarenta lienzos, originales unos y copias otros de cuadros de la Corona, entre ellos un retrato del Duque de Alba. Partió de aquí en 1629 con carácter ya de agente diplomático secreto para tratar de la paz con Inglaterra, asunto que le valió grandes honores. En 1630, al cabo de cuatro años de viudez, casó con Elena Fourment, viva encarnación del tipo femenino, que tantas veces reprodujo en sus cuadros. Lleno de honores y riquezas, rodeado de consideración y aprecio, superior á la envidia, murió en 1640, habiendo pintado durante su vida más de dos mil cuadros, casi todos obras maestras. Rubens es la primer figura de la escuela flamenca y uno de los pintores más grandes que han existido.

206 LA CENA EN EMAUS.

En el centro, el Salvador sentado á la mesa, parte el pan. A la derecha, en primer término, visto de espaldas, uno de los discípulos; á la izquierda, el otro, de perfil, manifiesta la sorpresa que le causa reconocer á Jesús. Por esta parte se ve la cabeza de una vieja; por la otra, la de un sirviente.

An. 1,83. Al. 1,92.

Este cuadro es de la primera época de Rubens, pintado en Italia cuando estudiaba los maestros italianos, y particularmente á Miguel Angel Caravaggio. Lo grabó Swuanenburg.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

207 CAMINO DEL MERCADO.

Paisaje. Dilatada campiña cortada por un riachuelo, á cuya orilla serpentea el camino de la ciudad, la cual se descubre en último término. A una y otra parte en las colinas, grupos de casas rodeadas de vegetación. En primer término, al margen del riachuelo, altos árboles que se destacan en el cielo, cortado por amenazadoras nubes de tonos brillantísimos. Los aldeanos, á pie unos, montados en sus bestias ó guiando sus carros otros, se dirigen á la ciudad, donde han de vender los frutos y ganados que conducen. De las pobres casas que coronan la altura de la izquierda, y junto á las cuales hozan algunos cerdos, bajan un viejo y una vieja cargada con un cesto. Tabla.

An. 2,17. Al. 1,40.

Este magnífico paisaje, original indudable, es repetición con variantes del que existe en Windsor conocido con el nombre de: *El Verano*. Si fuera posible verlos juntos y cotejarlos detenidamente acaso podría determinarse cuál es el que pintó primero Rubens.

Grabado por Bolswert, Schelte y Van Kessel.

En los inventarios de los bienes de D.ª Catalina Colón y Portugal, mujer de D. Jacobo Fitz-James Stuart, II Duque de Berwick, aparecen: *Dos países iguales en tabla, el uno la batalla de las Amazonas pasando un puente y el otro de diferentes arboledas, caserías, hombres y ganados y un carro con su caballo, de á dos varas y media de ancho y 6 quartas de alto con sus marcos angostos tallados y dorados*. Sin duda el país que se menciona es éste. En cuanto al de las Amazonas es seguramente el que se cataloga más abajo, aunque ni está en tabla ni convienen las medidas.

Imp. Georges Petit

LA VUELTA DEL MERCADO

RUBENS Y BREUGHEL DE VELOURS.

208 APARICION DE JESUS A LA MAGDALENA.

Amanecer del día de Pascua; las sombras envuelven aún el paisaje de grandes líneas que termina con la colina del Calvario, en la que se distingue la gruta sepulcral iluminada interiormente y junto á la cual se agrupan las santas mujeres y los dos Apóstoles que corren hacia el sepulcro. En primer término las dos figuras principales de la composición vigorosamente iluminadas. A la izquierda, Jesús, de pie, envuelto en rojo manto añudado á la cintura y apoyándose en la pala de jardinero, en el momento de pronunciar el *Noli me tangere*, se vuelve hacia Magdalena que, fuera de sí, se ha arrojado á sus pies. Viste ella traje violado sobre otro interior azul y velo amarillo que le cae sobre el hombro. Al lado se ve el vaso de los perfumes; algo más lejos un carretón de hortalizas.

Ambas figuras son de Rubens; el paisaje y los accesorios de Breughel de Velours. Tabla.

An. 0,97. Al. 0,57.

Adquirió este cuadro el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles, en Abril de 1816.

209 COMBATE DE LAS AMAZONAS CON LOS GRIEGOS.

HERCULES á la cabeza de los griegos quiso conquistar para Admeta el cinturón regalado por Ares á Hipólita, Reina de las Amazonas. Estas, suponiendo que se trataba de arrebatarles su Reina, lucharon con los griegos, y fueron vencidas por ellos, á las orillas del Termodon, cerca de Temiscira.

An. 2,17. Al. 1,48.

El original de este cuadro se conserva en la Galería Real de Munich. Lo grabó Vostermans en 1623; la estampa, de grandes dimensiones, lo reproduce invertido; está dedicada por Rubens á la Condesa de Arundel.

En el concepto de personas inteligentes es tenido este por repetición, con algunas variantes, del de Munich; más bien puede juzgarse copia, hecha acaso en el estudio de Rubens por alguno de sus discípulos, en la que bien pudiera haber algo de su mano.

Procede de la Casa de Berwick. Es indudablemente el mencionado en el inventario de los bienes de D.ª Catalina Colón y Portugal, mujer de D. Jacobo Fitz-James Stuart, II Duque de Berwick, y aunque en el tal inventario dice que es tabla, como *el Camino del Mercado*, esto no es dificultad, porque hechos tales inventarios á ojo y por personas ignorantes en estas materias, si ambos cuadros estaban colocados haciendo juego, midieron uno y, viendo que estaba en tabla, dieron por hecho que también el otro lo estaba y era poco más ó menos, igual.

RUYSDAEL

Imp Georges Petit

PAISAGE

RUYSDAEL. (JACOBO:)

Harlem, 1636.—1681.

En 1659 se estableció en Amsterdam, donde á pesar de su singular mérito, permaneció tan desconocido, que no pudo librarse de las angustias de la miseria, hasta el extremo de tener que volverse á Harlem en 1681 y solicitar una plaza en el Hospicio de la ciudad, en el que murió al año siguiente amargado por la indiferencia y falta de aprecio de cuantos le rodeaban; cosa no sólo extraña, sino inexplicable tratándose de un artista de primer orden, el mejor de los paisajistas holandeses, que ha dejado más de cuatrocientas obras maestras.

210 PAISAJE.

Camino, de la otra parte del cual se extiende una pradera, encharcada en parte, en la que hay grandes árboles, cuya oscura masa se destaca de un cielo cubierto de nubes grises. A la derecha, un tronco blanco avanza sobre el verde oscuro de los árboles. Dos hombres bajan por el extremo de la carretera.

An. 0,66. Al. 0,53.

Bellísimo. Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Viena en Julio de 1814.

RYCKAERT. (DAVID:)

Amberes, 1587.—1632 (?).

Hijo de David Ryckaert *el Viejo*, discípulo de Tobías Verhaegt. Estuvo algún tiempo en Italia. Por los Registros de la Corporación de San Lucas, en la que fué recibido en 1611, se sabe que le faltaba un brazo.

211 BEBEDORES.

Interior de una posada ó casa pobre flamenca. Tres hombres del pueblo, de los cuales el uno saborea su vaso de cerveza; el otro, que tiene un cántaro bajo el brazo, se recrea en ver comer á un puerco, y el tercero fuma. En el fondo, al lado de la chimenea, una vieja se ocupa en cosa digna de tal morada. Tabla.

An. 0,67. Al. 0,53.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel. Marzo de 1818.

SCHALKEN. (GODOFREDO:)

Dordrecht, 1643.—La Haya, 1706.

Recibió las primeras lecciones de Samuel Van Hoogstraten; después fué discípulo de Gerardo Dow, desde cuyo estudio pasó á Inglaterra, donde pintó algunos retratos, entre ellos el del Rey Guillermo III. Vuelto á su patria se dedicó á pintar escenas de interiores y efectos violentos de luz artificial.

212 ARTISTA EXAMINANDO UN BUSTO DE MARMOL.

Viste traje acuchillado y gran gorra roja. Con expresión burlona contempla el busto de una ninfa, al que aproxima la vela que tiene en la mano. Sobre la mesa en que descansa el busto se ven otras dos cabezas de mármol. Fondo oscuro. Figura de medio cuerpo. Tabla recortada por la parte superior en medio punto.

An. 0,28. Al. 0,38.

Se dice que esta figura es retrato del autor.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

SEGHERS. (DANIEL:)

Amberes, 1590.—1661.

Hijo de Pedro Seghers, también pintor, y discípulo de Breughel de Velours. En 1614 entró en la Compañía de Jesús. Sus superiores le enviaron á Roma para que se perfeccionara en el Arte; al cabo de algún tiempo de estancia en la Ciudad Eterna volvió á Amberes, donde permaneció hasta el fin de su vida pintando cuadros de flores, género á que se dedicó exclusivamente, gozando del aprecio de sus compatriotas y aun de el de algunos soberanos y de la particular amistad de Rubens y de Cornelio Schut, que no se desdeñaban de pintar las figuras en los medallones que Seghers ornaba con sus incomparables flores.

213 FLORERO.

Guirnalda formada con rosas, claveles y ramos de avellanas pendiente de dos lazos de cinta azul. Tres mariposas revolotean y se posan en las flores. Fondo oscuro. Tabla.

An. 0,47. Al. 0,33.

Colección del Duque D. Carlos Miguel (?).

SNYDERS. (FRANCISCO:)

Amberes, 1579.—1657.

Discípulo de Breughel y de Enrique Van Balen. Amigo y colaborador de Rubens, cuya influencia artística sintió hasta el punto de parecer discípulo exclusivamente suyo. Como pintor de animales y cacerías ocupa uno de los primeros lugares en la escuela flamenca.

214 JABALÍ ATACADO POR PERROS.

Estos son 10, aunque de algunos sólo aparece la cabeza. Cobre.

An. 0,86. Al. 0,68.

Regalado por S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino el Duque de Berwick y de Alba D. Carlos María.

STRAETEN Ó VERSTRAETEN. (NICOLAS VAN DER:)

Utrecht, 1680.—Londres, 1722.

Se estableció en Londres donde fué muy estimado como pintor de paisaje y de marinas.

215 MARINA.

A la izquierda masas de rocas. Próximas á una de ellas que avanza en el mar, naufragan dos embarcaciones; á la derecha aparece otra; en primer término, una lancha llena de gente. Tabla.

An. 0,49. Al. 0,37.

Colección del Duque D. Carlos. Adquirido en Marzo de 1818.

TENIERS. (DAVID:)

Amberes, 1610.—Bruselas, 1690.

Hijo de David Teniers el viejo, pintor de género de escaso mérito; recibió de él la primera enseñanza artística, y aunque no consta que fuera después discípulo de Rubens, puede afirmarse que éste fué su verdadero iniciador en el Arte. Casó con la hija de Breughel de Velours, sirviendo de testigo en su matrimonio el mismo Rubens. Hizo rápida fortuna. Leopoldo Guillermo de Austria, Gobernador de los

Países Bajos, le nombró su pintor y su ayuda de cámara, encargándole la conservación de la Galería de Pinturas de su palacio de Bruselas. Cristina de Suecia y, aún más nuestro Felipe IV, fueron apasionados de los cuadros de Teniers. Rico, honrado y favorecido de todos, habiendo producido numerosísimas obras, terminó su carrera á los ochenta años. El mayor de sus once hijos, llamado también David, fué pintor, y á él y no á su padre pertenecen los cuadros que llevan la firma: *David Teniers Junior*.

216 FIESTA FLAMENCA.

Interior de una taberna, en la que se solazan numerosos aldeanos; parte de ellos, sentados á una mesa colocada bajo la ventana que ilumina la estancia, comen y brindan; una pareja baila; á la izquierda, los músicos, uno de ellos sobre un tonel. En el fondo se agrupan otras muchas figuras.

An. 0,60. Al. 0,44.

Adquirió este precioso cuadro el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

217 INTERIOR.

Un viejo acariciando á una muchacha. Ambas figuras á la derecha del cuadro; el viejo está sentado; la muchacha de pie fregando un cacharro; al lado otros trebejos. En el fondo, la escalera de un camaranchón y un hombre subiendo por ella.

An. 0,83. Al. 0,53.

Casa de Montijo. Regalado por S. M. la Emperatriz Eugenia á su sobrino el Duque de Berwick y de Alba D. Carlos María.

218 PERSONAJE DESCONOCIDO.

De pie. Traje negro y valona blanca. Fondo abierto. Campo, nubes grises. En una piedra: *D. Teniers f.*

An. 0,26. Al. 0,33.

A pesar de la firma, no parece que puede juzgarse obra de Teniers esta figura. Probablemente es uno de sus hijos, llamado también David y que á veces firmaba *D. Teniers junior*.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia, en 1817.

VLIEGER. (SIMON DE:)

Rotterdam, 1612.—1660 (?).

Recibió lecciones de Van de Velde *el viejo;* después siguió el estilo de Van Goyen, aunque no puede asegurarse que fuera discípulo suyo. En su última época, sin perder el sentimiento justo del natural, se mostró más colorista.

219 MARINA.

A la izquierda, costa de rocas; sobre una de ellas, un edificio octógono en ruina; al pie de las mismas, cabañas y barcas de pescadores. Una embarcación sufre los embates de las embravecidas olas. Cielo tempestuoso. Tabla.

An. 1,35. Al. 0,66.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

VELDE. (GUILLERMO VAN DER:) EL JOVEN.

Amsterdam, 1636.—Greenwich, 1707.

Hijo de Guillermo Van der Velde, *el viejo;* discípulo, primero de su padre, después de Simón de Vlieger. En 1677 pasó á Inglaterra, consagrando su pincel á inmortalizar las victorias de los ingleses sobre los holandeses. Gozó el título de pintor del Rey de Inglaterra y la pensión que como tal le señaló Carlos II.

220 MARINA.

Interior de un puerto holandés; numerosos barcos, casi todos con las velas desplegadas, uno de los cuales acaba de hacer un disparo. A la derecha, barcos más humildes y una lancha llena de gente. Cielo tranquilo con ligeros cúmulos de nubes.

An. 0,65. Al. 0,44.

Por detrás dice con lápiz: *W. VD. Velde de Joughe 1554.*
Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

VENNE. (ADRIANO:)

Delft (Holanda), 1589.—1660 (?).

Fué discípulo en Leyden de Van Diest, pintor poco conocido. Se estableció en Middelbourg, donde tenía un hermano librero. Los estudios que había hecho antes de dedicarse á la pintura y sus aficiones literarias le sirvieron de base para componer alegorías, género que cultivó mucho, y, para ilustrar diversas obras; se complacía también en

hacer asuntos fantásticos y grotescos; fué paisajista y retratista notable, favorecido como tal por los Príncipes de Orange, de los que fué ardiente partidario.

221 EL MANANTIAL DE LA SAUVENIERE EN SPA.

En sitio pintoresco y sombrío descúbrense por entre lo quebrado del terreno, las aguas del arroyo formado por el manantial, uno de los cinco de aguas minerales que enriquecen á Spá. A la entrada de la gruta en que brota se agrupan algunos aldeanos, de los que se aparta un muchacho que lleva un jarro á dos mujeres que están más en primer término, sentada una de ellas en la pendiente del ribazo. Más allá de la cuenca en cuyo fondo se distinguen las aguas, grupo de altos árboles, y á la derecha una casa rústica, cerca de la cual hay un hombre con dos caballos. En la parte inferior se lee: *Sauenier tot Spa A.° 1613.* Tabla.

An. 0,37. Al. 0,26.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia, en Septiembre de 1817.

VOS. (PABLO DE:)

Hulst (Flandes), 1590 (?).—1688.

Hermano de Cornelio de Vos y cuñado de Francisco Snyders, del que fué discípulo después de haberlo sido del oscuro pintor David Remeens. Fué protegido por el Duque de Aerschot para el que trabajó

mucho. Trabajó igualmente para el Emperador y para el Rey de España. Se dedicó casi exclusivamente á pintar cacerías y luchas de animales, en cuyo género ocupa puesto muy principal entre los pintores flamencos.

222 Ciervo que perseguido por una jauría de perros, va á saltar un riachuelo.

An. 3,45. Al. 2,50.

223 Perros acometiendo á un jabalí que se defiende hecho fuerte entre troncos de árboles.

An. 3,45. Al. 2,50.

224 Dos corzos que corren perseguidos por perros.

An. 3,45. Al. 2,50.

225 Dos osos acometidos por perros, de los cuales se ven algunos heridos y uno muerto.

An. 3,46. Al. 2,50.

226 Oso luchando con perros. (¿Copia antigua?)

An. 3,14. Al. 1,97.

227 LUCHA de un tigre con perros.

An. 1,33. Al. 1,54.

228 LEOPARDO atacado por perros. Tiene á uno de éstos destrozado bajo las garras; los otros le rodean queriendo acometerle.

An. 1,33. Al. 1,54.

Proceden todos estos cuadros de la Casa de Alba; pertenecieron á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde-Duque de Olivares, que los vinculó en el Estado del Carpio. Forman parte de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa de Alba D.ª María Teresa Cayetana de Silva.

WILDENS. (JUAN:)

Amberes, 1584.—1653.

Discípulo de P. Verhulst y amigo de Rubens y de Van Dyck. Pintor de ejecución fácil y de buen color. Su hijo Jeremías, pintor también, nacido en 1621, murió el mismo año que su padre.

229 PAISAJE.

SITIO frondoso y tranquilo al margen de un canal; una barca atracada á la orilla; entre los árboles, una casa rústica con cerca de tablas, en la que se apoya un hombre; otro fuma sentado en un madero. Tabla.

An. 0,28. Al. 0,40.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

WOVWERMANS. (FELIPE:)

Harlem, 1620.—1668.

Discípulo de su padre Pablo Wouwermans, y después de J. Wynantsz y de Van Laer. En sus primeros tiempos le fué adversa la fortuna. A pesar de haber muerto á los cuarenta y ocho años, pasan de 800 las obras que ha dejado. Distínguense en ellas tres estilos; pertenecen al primero sus cuadros de asuntos religiosos y algunos de asuntos militares y de caza en que se notan los caballos pesados de forma y opacos de color; en el segundo, estos defectos han desaparecido, las figuras son elegantes, el toque más firme, la luz brillante con reflejos dorados. En el tercero (de 1655), este color dorado se modifica, y el conjunto es algo más seco y frío, que en el estilo anterior.

230 ALTO DE TROPA.

En torno de dos tiendas de campaña se ven esparcidas por el campo numerosas figuras, caballos y carros. En primer término, un jinete en un caballo blanco, habla con un hombre de capa roja. Al lado de este otro caballo, dos hombres y algunos chicos. A la izquierda, en segundo término, un río, en el que hay algunas barcas y al que varios hombres llevan caballos á beber. Cielo con nubes. Tabla.

An. 0,44. Al. 0,35.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel. Marzo de 1818.

En otra lista aparece un *Repos de voyageurs de Wermans*, adquirido por el mismo Duque en Florencia en Enero de 1814. Acaso sea el mismo. Hoy no hay entre las pinturas del Palacio de Liria más Wouwermans que éste.

WYNANTSZ. (JUAN:)

Harlem, 1600.—1677 (?).

Se tienen pocas noticias de su vida, y aun la noticia del lugar y fecha de su nacimiento no es muy segura. Se dedicó al paisaje y es uno de los holandeses que abrieron el verdadero camino al paisaje moderno. Fué maestro de Felipe Wouwermans.

231 PAISAJE.

Sitio frondoso. A la derecha, en segundo término, pradera al margen de un canal ó riachuelo, y en ella algunas casas. Firmado.

An. 0,62. Al. 0,52.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Nápoles, en Enero de 1816.

ANÓNIMOS.

232 ARTEMISA.

Bebiendo las cenizas de su esposo. Un paje echa con un platillo las cenizas que ha sacado de un ánfora sostenida por un hombre desnudo. Un guerrero y tres personajes más rodean á Artemisa admirando lo que hace. Medias figuras.

An. 1,45. Al. 1,19.

Este cuadro, que perteneció á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Conde Duque de Olivares, es uno de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa de Alba, consignándolo como original de Rubens. Ni es original, ni al parecer copia de Rubens, sino más bien de alguno de los pintores de su escuela; acaso de Jordaens.

233 LAS TRES GRACIAS.

De pie, enlazadas las tres. La de enmedio, enteramente desnuda, da la espalda al espectador y vuelve la cabeza, que se ve de perfil. Las otras dos se presentan de frente sosteniendo, la de la izquierda, un paño rojo, y la de la derecha, uno blanco. El fondo es un jardín, y en él una fuente sobre la que hay un cortinaje oscuro; otro rojizo pende de un árbol al otro lado.

An. 1,24. Al. 1,56.

Fué adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Marzo de 1818.

Se tenía este cuadro por de Rubens, añadiendo que eran los retratos de sus tres mujeres. No tuvo más que dos y el cuadro no puede ser ni copia de ninguno suyo. Acaso pudiera atribuirse á Andrés Cornelio Lens.

234 CONCIERTO DE LAS MUSAS.

Valle deleitoso y sombrío del Parnaso. Junto á la fuente Castalia las Musas, tocando cada cual su instrumento, se agrupan en torno de la que toca el órgano. Una de ellas, separándose del grupo, se adelanta á recibir á Minerva. Sobre el monte, coronado por espesa selva, de que brota la fuente, se ve el Pegaso. En el fondo, cumbres nevadas. Cobre.

An. 0,98. Al. 0,79.

235 CACERIA DE DIANA.

La diosa lanza un dardo á los ciervos que, perseguidos por perros, se han arrojado á un río. La acompañan cuatro ninfas, dos de las cuales tiran también flechas á los ciervos; otra toca un cuerno de caza y la última sujeta alguno de los perros. Fondo abierto con lejano horizonte. Cobre.

An. 0,98. Al. 0,79.

No aparecen antecedentes de la procedencia de estos dos cuadros. Es casi seguro que pertenecen á la colección del Duque D. Carlos Miguel.

236 INTERIOR FLAMENCO.

Tres hombres sentados y uno de pie beben y fuman. Frente al que está de pie dos chicos que juegan y dos perros. Estilo de C. Bega.

An. 0,43. Al. 0,48.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

ESCUELA
FRANCESA.

BOURGIGNON. (EL:) JACOBO COURTOIS.

Saint-Hyppolyte (Franco Condado), 1621.—Roma, 1676.

Hijo de Juan Courtois, pintor de escaso mérito. Pasó á Italia muy joven y residió allí largo tiempo, siendo discípulo de Guido Reni, de Albano y de Pedro de Cortona. Se dedicó á pintar batallas, y para estudiar mejor el género se unió á un cuerpo de ejército, al que siguió durante tres años. Casó en Suiza con la hija del pintor Vajani. Muerta ésta siete años después (envenenada por él según sus émulos) entró en la Compañía de Jesús.

237 UNA BATALLA.

Los soldados pelean en la explanada, al pie de colinas coronadas por un castillo. Destácase en el grupo principal un jinete con armadura sobre un caballo blanco. En primer término otro caballo blanco muerto.

An. 0,53. Al. 0,76.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

BROWN. (JOHN LEVIS:)

Burdeos, 1829.—París, 1890.

De origen inglés. Se dedicó con especialidad á asuntos militares y de *sport*. Obtuvo medallas en el Salón de París en 1865-66 y 67. Condecorado con la Legión de Honor en 1870.

238 CORACERO A CABALLO.

Parado al lado de una charca en la que fija la mirada; en la mano derecha el sable desnudo. Cielo tempestuoso; paisaje sombrío. Firmado.

An. 0,55. Al. 0,65.

Perteneció al Conde de Galve D. Enrique Fytz-James Stuart Ventimiglia.

CHAPLIN. (CARLOS:)

Andelys, 1825.—París, 1891.

Discípulo de Drolling y de la Escuela de Bellas Artes de París. Encargado de la decoración del salón de las Flores en el Palacio de las Tullerías, pinturas que perecieron en 1871. Célebre particularmente por sus retratos de mujeres, hechos con singular elegancia.

239 Mujer desnuda, tendida. Vista de espaldas. Dos amorcillos levantan el cortinaje azul del lecho.

Bella mancha hecha muy ligeramente con tal frescura que pudiera creerse á primera vista una acuarela. Firmado.

An. 0,22. Al. 0,13.

DELATOUR. (M. G.)

Véase el núm. 22.

DREUX. (ALFREDO:)

París, 1810.—1860.

Discípulo de L. Cogniet. Se dedicó á pintar animales, particularmente caballos, en lo que llegó á ser especialidad muy apreciada en su época.

240 JOVEN A CABALLO.

Traje de amazona; falda clara verdosa, chaquetilla morada y sombrero de paja. Caballo alazán que camina hacia la derecha. Al lado, un galgo blanco. Fondo de paisaje. Firmado.

Al. 0,58. Al. 0,71.

Perteneció al Conde de Galve D. Enrique Fytz-James Stuart y Ventimiglia.

241 *GUIDE.*

Camina marcialmente hacia la derecha sable en mano. Fondo abierto; nubes. Firmado.

An. 0,55. Al. 0,65.

Perteneció al mencionado Conde de Galve.

242 CABALLO ALAZAN CON ARREOS.

PLANTA hacia la derecha. Fondo liso. Firmado.

An. 0,97. Al. 0,78.

Perteneció al mismo Conde de Galve.

GIRAUD. (CHARLES:)

Véanse los núms. 32 y 34.

LEBRUN. (CARLOS:)

París, 1619.—1690.

Hijo de un escultor. Discípulo de Vouet. En Roma, donde residió seis años, estuvo íntimamente unido con Poussin. En 1648 volvió á París, donde permaneció hasta su muerte colmado de honores y gozando de la protección de Colbert y el favor de Luis XIV. El odio que como á hechura de Colbert, le tuvo el sucesor de éste, Louvois, amargó sus últimos años hasta el punto de hacerle morir de disgusto y melancolía.

243 LA FAMILIA DE DARIO A LOS PIES DE ALEJANDRO.

REPETICIÓN del cuadro del Louvre, grabado por Audran.

An. 0,67. Al. 0,44.

Este cuadro, según dice una nota escrita al dorso, fué regalado por Luis XIV á Jacobo II de Inglaterra, el cual lo dió á su hijo el Mariscal Duque de Berwick. Si esto es así, el cuadro, por circunstancias que desconocemos, dejó de pertenecer al ilustre Duque ó á sus herederos, pues es lo cierto que á principios del siglo XIX lo compró por 5.000 francos el Duque D. Carlos Miguel como consta de una cuenta de su Mayordomo Mr. Poublon fechada en Marzo de 1818.

MIGNARD. (PEDRO:)

Troyes, 1616.—París, 1695.

Dejó el estudio de la Medicina para dedicarse á la pintura. Fué discípulo de Vouet. Después de algunos años de residencia en Italia, volvió á Francia llamado por Luis XIV. Rivalizó con Lebrún, á cuya muerte fué nombrado primer pintor del Rey, el cual lo hizo noble y lo colmó de honores. Favorecido por toda la Corte, trabajó sin descanso hasta su muerte. Cítase la respuesta de consumado cortesano que dió á Luis XIV cuando al retratarlo una de las últimas veces, le dijo el Rey: —¿Me encontráis más viejo, Mignard? — Señor, contestó: distingo algunas victorias más en la frente de V. M.

244 RETRATO DE JACOBO BENIGNO BOSSUET, OBISPO DE MEAUX.

Teólogo, filósofo, historiador y orador eminente. Nació en Dijon en 1627. Nombrado Canónigo de Metz y después Obispo de Condom, renunció la mitra para consagrarse á la educación del Delfín, al terminar la cual, en 1681, fué nombrado Obispo de Meaux. Murió en 1704.

Vuelto hacia la izquierda y algo más de frente la cabeza. Pelo blanco. Muceta azulada oscura. Fondo liso, en el que se distingue una jamba de piedra. Busto. Cobre.

An. 0,17. Al. 0,24.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

NATTIER. (J. M.)

Véase el núm. 17.

ODIER. (:)

Véase el núm. 60.

OLIVIER. (MIGUEL BARTOLOME:)

Véanse los núms. 4, 6.

PARROCEL. (:)

Véanse los núms. 73, 74.

POUSSIN. (NICOLAS:)

Andelys (Normandía), 1594.—Italia, 1665.

Al cabo de años penosos y de repetidos esfuerzos logró pasar á Italia, donde hizo estudios del Antiguo con el escultor Duquesnoy. Herido en una emboscada que sus enemigos le armaron en Monte Cavallo, fué cuidado cariñosamente por la familia de Jacobo Dughet, con una de cuyas hijas casó. En 1640 volvió á Francia, donde llegó á verse muy honrado; pero la malevolencia de sus émulos le obligó á volverse á Italia, donde permaneció hasta su muerte.

245 LA DEGOLLACION DE LOS SANTOS INOCENTES.

Atrio con basas de columnas y un capitel caído en primer término; varios grupos de mujeres que luchan con los soldados que intentan arrebatarles los hijos. En el fondo, fábrica arquitectónica, en la que se ve continuar la bárbara matanza. Dos niños son arrojados por los soldados desde un plano del edificio.

An. 0,62. Al. 0,45.

Deteriorado.

Adquirido en Nápoles por el Duque D. Carlos Miguel en Abril de 1816.

RICHARD.

Véase el núm. 13.

VAN-LOO. (LUIS MIGUEL:)

Véanse los núms. 15, 18, 20.

246 RETRATO DE AUGUSTO II REY DE POLONIA, ELECTOR DE SAJONIA.

Hijo segundo de Juan Jorge III, Elector de Sajonia, y de Ana Sofía, hija de Federico III, Rey de Dinamarca. Nació en Dresde el 12 de Mayo de 1670. Fué elegido Rey

de Polonia por la Dieta después de la muerte de Juan III Sobieski, y proclamado en Varsovia el 27 de Junio de 1697. Perdió los Estados de Polonia por la derrota de Klissof viéndose obligado á reconocer por sucesor suyo á Estanislao I; volvió á subir al trono por la victoria de Pedro *el Grande* sobre Carlos XII en Pultava. Estuvo dotado de extraordinarias fuerzas corporales, poseía grandes conocimientos militares que probó numerosas veces en las continuas luchas de su larga carrera. Tuvo un solo hijo legítimo, Federico Augusto III, Rey también de Polonia, y muchos naturales, uno de los cuales fué el célebre Mauricio, Conde de Sajonia. Murió el 1.° de Febrero de 1733.

De pie, vuelto hacia la izquierda; en la mano derecha el bastón de mando; la otra, en la cintura. Representa unos sesenta años; mira al espectador con expresión enérgica. Peluca empolvada; armadura blanca con adornos de oro, bota alta, negra, ceñida; manto azul forrado de armiños, con la placa del Halcón blanco; banda azul de la misma Orden y Toisón de oro. Un esclavo negro con casaca amarilla le sostiene la cola del manto. En el fondo aparece el extremo de un campamento; en último término, más allá de un río, corren jinetes de tropa.

An. 1,67. Al. 2,51.

Este cuadro perteneció al segundo Duque de Berwick, Liria y Jérica que, en la época de su embajada á Rusia, estuvo varias veces en Polonia y trató con este Soberano, que le manifestó siempre muy particular aprecio, como el mismo Duque refiere en sus Memorias. Aparece el cuadro en los inventarios hechos á la muerte de D.ª Catalina Colón y Portugal, viuda del Duque.

WINTERHALTER. (:)

Véanse los núms. 31, 59.

ANÓNIMOS FRANCESES.

Véanse los núms. 12, 14, 16, 61, 62, 64, 67, 68.

247 ANA JUANOWNA, EMPERATRIZ DE RUSIA.

Hija de Iwan V. Nació en 1693. Casó con el Duque de Curlandia. En 1730 sucedió en el trono imperial á Pedro II. Las crueldades de su favorito Juan de Birón afean el glorioso reinado de esta Soberana. Murió en 1740.

Sentada. Traje blanco; manto de oro. Dos tercios de figura.

An. 1,08. Al. 1,42.

248 RETRATO DE LA DUQUESA DE HOLSTEIN, HIJA NATURAL DE AUGUSTO II DE POLONIA.

Representa poco más de veinte años. De pie, vuelta un poco hacia la derecha; á este lado se ve una fuente á cuyo saltador extiende la mano como para refrescar con el agua las flores que lleva recogidas en una banda ó chal azul que sostiene con la mano izquierda. Traje de lama de plata color rosa, galoneado también de plata; escotado, cotilla larga, manga corta con vueltas de cartera y vuelos abullonados de encaje en el codo; cabello empolvado recogido y

adornado con flores; zapato cuya punta figura la cabeza de un ratón blanco.

Detrás se ve un esclavo negro que lleva una cestilla de flores. El fondo es un jardín con fuente monumental que adorna un grupo de niños-delfines de bronce. Figura de cuerpo entero de tamaño natural.

An. 1,65. Al. 2,50.

En los inventarios modernos pasaba esta señora por *La Condesa de Lemos*. Ni la figura ni el cuadro tienen carácter español. Cierta analogía que presenta esta pintura con el retrato de Augusto de Polonia (núm. 246) hace creer que la retratada es una dama de aquella Corte, y se ocurre al punto que debe ser la Duquesa de Holstein, hija natural de Augusto II, muy amada de su padre, y que ocupaba el primer lugar en la Corte. De ella habla muy particularmente el Duque de Berwick y de Liria en la relación de su embajada á Rusia, contando que la noche del 15 de Enero de 1731, en la que cenó por última vez con el Rey de Polonia, éste mandó secretamente á la Duquesa que entretuviera al Duque toda la noche haciéndole jugar á los tres sietes para que al levantarse el Rey al amanecer pudiera despedirlo. Así lo hizo la Duquesa, con la cual hubo de cenar también el Duque de Liria la noche siguiente por no haber podido partir aquel día, y la acompañó al *Ridoto*, del que se salió sin decir palabra á nadie para continuar su viaje.

Confirma la conjetura de que la retratada es la Duquesa de Holstein, que este retrato perteneció al citado Duque de Berwick y que en los inventarios hechos á la muerte de su viuda D.ª Catalina Colón y Portugal va unido al del Rey de Polonia.

249 RETRATO DE LA S.ª MARIA ANA CESARINI. LANTE DELLA ROVERE.

Hija del Príncipe de Belmonte Antonio Lante della Rovere y de Luisa Angélica de la Tremouille. Casó con Juan Bautista, Duque de Croy d'Havre, y fué madre de María Ana de Croy, segunda mujer de D. Joaquín Antonio Palafox, Centurión y Córdoba, VI Marqués de Ariza. Murió de sesenta y ocho años el 16 de Abril de 1755.

Representa unos sesenta años. De frente; las manos metidas en el manguito, apoyado en cojín de terciopelo morado. Viste dulleta roja guarnecida de armiños. Media figura.

An. 0,64. Al. 0,80.

Procede de la Casa de Montijo (1).

250 UNA SEÑORA.

De espaldas. Sentada ante un escritorio. Traje blanco; chal ó abrigo rojo.

An. 0,21. Al. 0,29.

Esta señora es D.ª Fernanda Fitz-James Stuart y Stolberg, Duquesa de Híjar, no tan bella como ilustre, hija de D. Carlos Fernando Fitz-James Stuart, IV Duque de Berwick, y de D.ª Catalina Augusta Stolberg.

251 RETRATO DE UNA ACTRIZ FRANCESA DEL TIEMPO DE LUIS XV. (?)

De frente, vuelta un poco la cabeza, mira al espectador. Bello rostro con expresión graciosa y picaresca. Pelo empolvado, adornado en el copete con flores. Traje blanco de seda; corpiño escotado y abierto; manto azul que recoge con la mano derecha, en el que lleva flores. Lleno también

(1) Este retrato debiera estar entre los de Familia; pero no ha podido identificarse hasta después de impresa aquella parte del Catálogo.

de flores tiene un vaso á la izquierda; al pie del mismo un antifaz negro. Fondo oscuro. Busto.

An. 0,61. Al. 0,73.

Perteneció al Conde de Galve.

252 RETRATO DE PERSONAJE DESCONOCIDO.

Un niño que representa ocho ó diez años. De pie; la mano derecha en la cintura, la izquierda en la empuñadura de la espada. Fisonomía bella, melena rubia, larga y rizada. Manto del Toisón; puesto el birrete. Fondo liso. Figura de cuerpo entero.

An. 0,88. Al. 1,43.

No se encuentra noticia alguna sobre la procedencia de este cuadro ni quién sea el personaje representado en él. Alguna semejanza parece que tiene con el Duque de Anjou, nieto de Luis XIV, después Felipe V de España.

253 LATONA Y SUS HIJOS.

Favorecida por Júpiter, como él sabía hacerlo, y perseguida por Juno, se refugió en la isla de Delos, que para esto había hecho surgir de las aguas Neptuno con un golpe de su tridente. En ella dió á luz Latona á los mellizos Apolo y Diana, á quienes quedó consagrada la isla. En un lugar frondoso de ella se ve á Latona con los dos niños. Un hombre

intenta tocarla; otros varios aparecen en la oscuridad de las charcas.

An. 0,64. Al. 0,50.

No consta la procedencia; probablemente lo adquiriría el Duque don Carlos Miguel.

254 JUEGO DE NIÑOS.

En un lugar frondoso con árboles en el fondo, juegan siete niños ó amorcillos; uno lleva á otro á cuestas; dos de ellos están caídos ó echados en el suelo.

La composición encerrada en espacio curvilíneo que tiende á óvalo, parece hecha para centro de un techo.

An. 0,97. Al. 1,22.

255 PAISAJE.

Terreno quebrado con un arroyo. A uno y otro lado grandes árboles. En primer término, recostado, un hombre con traje antiguo.

Estilo de Claudio de Lorena.

An. 0,98. Al. 0,73.

Colección del Duque D. Carlos Miguel.

ESCUELA
ALEMANA.

BRASCH. (WENCESLAO IGNACIO:)

Praga, 1719.—Schwabach, 1800...

Trabajó algún tiempo en Francfort sur Mein. Casi todas sus obras representan batallas ó escenas de caza.

256 DOS CAZADORES.

Montado el uno; el otro lleva el caballo del diestro. Al lado los perros. Firmado. Cobre.

An. 0,25. An. 0,17.

257 DOS CAZADORES.

El uno á caballo; el otro en actitud de montar. Delante, un servidor lleva sobre los hombros un corzo. Al lado dos perros. Cobre.

An. 0,25. Al. 0,17.

Adquiridos por el Duque D. Carlos Miguel.

HACKERT. (FELIPE:)

Prenzlau (Prusia), 1737.—Florencia, 1807.

Trabajó para Catalina de Rusia. Se estableció en Roma, de donde hubo de salir por la invasión francesa refugiándose en Florencia. Fué muy estimado en su tiempo como paisajista, mereciendo ser nombrado en 1786 pintor del Rey de Nápoles.

258 LA MAÑANA.

PAISAJE de Italia.

An. 0,96. Al. 0,66.

259 LA TARDE.

CERCANÍAS de Roma. Ponte Molle.

An. 0,96. Al. 0,66.

Adquiridos en Italia por el Duque D. Carlos Miguel.

MENGS. (ANTONIO RAFAEL:)

Aussig (Bohemia), 1728.—Roma, 1779.

Discípulo de su padre, bajo cuya rígida dirección estudió el Arte en Roma. Nombrado pintor del Rey en 1746. Al año siguiente, convertido al catolicismo, casó con la modelo Margarita Guazzi. En 1761 vino á

A. R. MENGS

Imp. Georges Petit

SU RETRATO

España, llamado por Carlos III, de quien fué pintor favorito largamente recompensado. Gozó aquí de suprema autoridad artística. Pintó frescos en los Palacios Reales, muchos cuadros, de asuntos religiosos los más, y numerosos retratos.

Véanse los núms. 5, 7, 8, 9.

260 SU RETRATO.

REPRESENTA poco más de treinta años. De pie. En la mano derecha el lapicero; con la izquierda sostiene la cartera de dibujo. Viste bata de seda blánca y amplio sobretodo ceniciento guarnecido de pieles leonadas. Figura de más de medio cuerpo. Fondo liso.

An. 0,96. Al. 1,34.

Hermoso retrato que puede figurar entre las mejores obras de su autor.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Agosto de 1817.

261 RETRATO DE MARIA LUISA DE BORBON, INFANTA DE ESPAÑA, ARCHIDUQUESA DE AUSTRIA, GRAN DUQUESA DE TOSCANA.

NACIÓ el 24 de Noviembre de 1745. Casó el 5 de Agosto de 1765 con el Gran Duque de Toscana Pedro Leopoldo, hijo de la Emperatriz María Teresa.

Representa unos treinta años. Tocado de gasa gris sujeta á la garganta con un broche de diamantes; en la parte del traje se descubre la tabla sin preparación. Fondo, cortinaje carminoso. Busto. Tabla.

An. 0,51. Al. 0,57.

Estudio adquirido en Florencia por el Duque D. Carlos Miguel en Agosto de 1817.

En todos los inventarios antiguos aparece este retrato como de *la Infanta D.ª Josefa, Gran Duquesa de Toscana.* Pero la Infanta Doña Josefa, un año mayor que D.ª María Luisa, no fué Gran Duquesa de Toscana.

262 EL SUEÑO DE S. JOSE.

Al lado del Santo el Angel. Media figura. Factura ligera como de ser estudio para obra más concluída.

An. 0,85. Al. 114.

Adquirió este cuadro el Duque D. Carlos Miguel en Florencia en Agosto de 1817, como *Carton al huile de Mengs.*

263 LAS GRACIAS.

Una de ellas, sentada; las otras dos de pie. Cartón dibujado con lápiz negro.

An. 0,00. Al. 2,05.

Adquirido por el Duque D. Carlos Miguel.

RUPRECHT. (TINI:)

Munich. Fines del siglo XIX. Muy estimada como retratista al pastel desde 1896. Discípula de Franz Daubeck.

Véase el núm. 43.

SCHOEMBERG. (ALEJANDRO:)

Dresde, 1792.

Paisajista. Discípulo de Schnorr, de C. Reinard y de P. Hess. Residente en Roma en el primer tercio del siglo XIX.

264 LAGO DE CASTELLO.

Efecto de luna. Firmado. Por detrás: ... *Roma. 1817. A S. E. il Duca di Berwick*

An. 1,33. Al. 0,96.

265 PAISAJE DE ITALIA.

Río entre montes que se destacan por oscuro de un cielo pálido. Firmado.

An. 1,33. Al. 0,96.

265 OTRO PAISAJE.

Efecto de sol que se refleja en un lago. A una parte grandes árboles y á su pie tres figuras. Más al centro un rebaño.

An. 1,36. Al. 0,99.

Los dos adquiridos en Italia por el Duque D. Carlos Miguel.

ADICIONES

267 DON ENRIQUE LUIS FITZ-JAMES STUART Y VENTIMIGLIA, CONDE DE GALVE.

Véase el núm. 29.

BUSTO.—*Fagnani 1859.*

An. 0,60. Al. 0,73.

268 SAN FRANCISCO DE ASIS Y SAN ANTONIO DE PADUA.

AMBOS de pie, de frente.

Atribuído al Dominichino. Cobre.

An. 0,17. Al. 0,22.

ÍNDICES

DE AUTORES.

Albani (Francisco).—95.
Alonso (T. R.).—76-77-78-79.
Allori (Cristófano).—96.
Angelico de Fiesole (Giovanni).—97.
Aparicio (José).—24.
Balaca (Ricardo).—80.
Baroccio (Federico).—98.
Bassano (Jacobo). — 99-100-101
Beerstraeten (Juan).— 165.
Bega (Cornelio).—166.
Bellino (Juan).—102.
Berchem (Nicolás).—167.
Berkheyden (Job).—168.
Both (Juan y Andrés). — 169-170.
Bourguignon (Jacobo Courtois, el).—237.
Brakenburg (Ricardo).—171.
Brasch (Wenceslao).—256-257.
Breenbregh (Bartolomé).—172.
Breughel (Pedro).—173-174.
Breughel de Velours (Juan). — 175.
Bril (Pablo).—176-177.
Bronzino (Angello Allori).--103.
Brown (John Levis).—238.
Caliari (Carlos).—104.
Canaletto (Antonio Canale).—105.
Caravaggio (Miguel Angel). — 106.
Carracci (Anníbal). — 107-108.
Carreño (Juan).—81.
Crayer (Gaspar).—178.
Credi (Lorenzo de).—109.
Champagne (Felipe de).—179.
Chaplin (Carlos).—239.
Delatour (M. Q.).—22.
Denis (Simón Alejandro).—180.
Dominichino (Dominico Zampieri).—110-268.
Dreux (Alfredo).—240-241-242.
Dyck (Antonio Van).—181-182-183.
Egmont (Justo Van).—184.
Esquivel (Antonio María).—45.
Esteban (Enrique).—38.
Esteban (Víctor).—37.
Fagnani.—267.
Furini (Francisco).—111-112.
Fyt (Juan). — 185-186-187-188.
García Hidalgo (José).—82.
Garofalo (Benvenuto).—113.

Geldorp (Gortius).—189.
Giordano (Lucas).—114-115.
Giraud (Carlos).—32-34.
Goya (Francisco). — 10-53-54-55-83.
Goyen (Juan Van).—190.
Greco (Dominico Theotocopuli). —84.
Guercino (Juan Francisco Barbieri).—116-117.
Gutiérrez de la Vega (José).—57.
Hackert (Felipe).—258-259.
Haes (Carlos).—85.
Helst (Bartolomé Van der). —191.
Honthorst (Gerardo).—192.
Kalraat (Abraam Van).—193.
Kessel (Juan Van).—194.
Key (Guillermo).—3.
Koning (Salomón).—195.
Lairesse (Gerardo).—196-197.
Lebrun (Carlos).—243.
Liaño (Felipe).—86.
López Portaña (Vicente). —56-87.
Madrazo (Federico).—30.
Madrazo (Raimundo). — 33-36.
Maratti (Carlos).—118.
Meel (Juan).—198.
Mengs (Antonio Rafael).—5-7-8 9-260-261-262-263.
Mignard (Pedro).—244.
Molenaer (Juan).—199.
Murillo (Bartolomé Esteban). —88.
Nattier (J. Marc.).—17.
Neer (Eglon Van).—200.
Netscher (Gaspar).—201.
Odier.—60.
Olivier (Miguel Bartolomé). —4-6.
Orley (Juan Van).—202.
Orrente (Pedro).—89.
Palma (Jacobo) el Viejo. — 119-120.
Palma (Jacobo) el Joven.—121.
Parrocel (José Ignacio).--73-74.
Peruggino (Pedro Vanucci). — 122.
Pontormo (Jacobo .Carrucci).—123.
Pordenone (Juan Antonio Licinio.—124.
Porta (Fra Bartolomeo della). —125.
Poussin (Nicolás).—145.
Procaccini (Hércules).—126.
Pussino (Gaspar Dughet).—127-128.
Rem ó Remignis (Gaspar).—203.
Rembrandt (Pablo). — 204-205.
Reni (Guido).—129.
Ribera (Carlos Luis de).—27.
Richard.—13.
Rodríguez de Guzmán.—63.
Rosa (Salvador).—130-131-132.
Rubens (Pedro Pablo). — 206-207-208-209.
Ruprecht (Tini).—43.
Ruysdael (Jacobo).—210
Ryckaert (David).—211.
Sánchez Coello (Alonso).—46.
Sanzio (Rafael).—133-134.
Sarto (Andrea Vannucchi). — 135-136.
Schalken (Godofredo).—212.
Schoemberg (Alejandro).—264-265-266.
Seghers (Daniel).—213.
Sindici (Francisca Fitz-James de).—39-137.
Sirani (Isabel).—138-139.
Snyders (Francisco).—214.
Sorolla (Joaquín).—90.

STRAETEN (Nicolás Van).—215.
TAMBERLICK (E.).—140.
TENIERS (David).—216-217.
TENIERS (David), *Junior*.—218.
TIZIANO VECELIO.—2-141.
ULIEGER (Simón de).—219.
VAAMONDE (J.).--40-41-42-43-44.
VACCARO (Andrés).--142-143-144.
VANLOO (Luis).—15-18-20-246.
VANNI (Juan Bautista).—146.
VANNI DA SIENA (Francisco).—145.
VASARI (Jorge).—147.
VELÁZQUEZ DE SILVA (Diego).—91.
VELDE (Guillermo Van der). —220.
VENNE (Adriano).—221.
VERONES (Pablo). (Pablo Caliari).—148.
VINCI (Gaudencio).—149.
VINCI (Leonardo da).—150.
VOS (Pablo de). — 222-223-224-225-226-227-228.
WILDENS (Juan).—229.
WINTERHALTER ( ).—31-59.
WOUWERMANS (Felipe).—230.
WSSEL.—35.
WYNANTSZ (Juan).—231.

DE ASUNTOS.

RELIGIOSOS

Creación de Eva.—F. Furini.—111.
Adán y Eva. — A. Vaccaro. — 144.
Jacob y Raquel.—P. Orrente.—89.
Judit.—C. Allori.—96.
Betsabé.—A. v. Dyck.—181.
Oración de San Joaquín. — J. Bassano.—100.
La Anunciación.—F. Baroccio. —98.
Sueño de San José. — A. R. Mengs.—262.
La Natividad.—P. Peruggino. —122.
Los Santos Inocentes. — N. Poussin.—245.
La Santa Familia. — B. Garofalo.—113.
Idem íd.—H. Procaccini.—126.
Idem íd.—L. Giordano.—114.
Idem íd.—G. Lairesse.—196.
El Lavatorio.—G. Reni.—203.
La Cena.—J. Palma.—119.
Idem.—J. Meel.—198.
La Coronación de espinas. — M. A. Caravaggio.—106.
Ecce-Homo.—Guercino.—117.
Jesús con la Cruz á cuestas. —A. Sarto.—136.
Crucifijo.—El Greco.—84.
El Descendimiento. — A. Carracci.—107.
Idem.—P. Rembrandt.—204.
Jesús y la Magdalena.—P. P. Rubens.—208.
La Cena en Emaus.—J. Bassano.— 101.
Idem íd.—P. P. Rubens.—206.
Niño Jesús.—Esc. de L. Vinci. —150.
El Salvador.—Guercino.—116.
Idem con dos Santos.—J. Palma.—120.
La Virgen.—J. Sirani.—139.
La Virgen de la granada. — G. Angélico.—97.

La Virgen y Jesús dormido.—L. de Credi.—109.
Idem íd.—R. Sanzio (Copia).—134.
La Virgen con el Niño.—F. Bartolomeo.—125.
Idem íd.—A. del Sarto.—135.
Idem íd.—C. Maratta.—118.
Idem íd. y San Juan.—An. ital.—151.
Idem íd., San Pablo y San Jerónimo.—G. Bellino.—102.
Idem íd. y tres Santos.—J. Palma.—121.
Idem San Benito y Santo Domingo de Silos.—An. esp.—92.
El Arcángel San Gabriel.—J. Sirani.—138.
Un Evangelista.—G. Reni.—129.
San Francisco de Asís.—G. Honthorst.—192.
El mismo y San Antonio de Padua. Dominichino (?).—268.
San Francisco de Paula.—G. B. Vanni.—146.
San Huberto.—An. ital.—154.
San Juan Bautista.—An. ital.—152.
Idem íd.—An. ital.—153.
San Pedro.—F. de Champagne.—179.
Santo Tomás de Villanueva.—Dominichino.—110.
Una Santa.—G. Geldorp.—189.
Santa Catalina, Mártir.—G. de Vinci.—149.
Idem íd.—G. Vasari.—147.
Santa Magdalena.—A. Vaccaro.—142.
Idem íd.—A. Vaccaro.—143.
Idem íd.—E. v. Neer.—200.
Santa Rosalía.—An. esp.—93.
Santa Teresa.—J. Carreño.—81
Composición religiosa.—An. ital.—156.
Funerales de un Santo.—An. ital.—155.
Fraile mostrando una calavera.—A. Carracci.—108.

MITOLÓGICOS

Venus y Marte.—C. Caliari.—104.
Diana.—An. ital.—157.
Cacería de Diana.--An. fl.--235.
Concierto de las Musas.—An. fl.—234.
Latona y sus hijos.—An. fr.—253.
Las Gracias.—An. fl.—233.
Idem.—A. R. Mengs.—263.
Psychis.—Pordenone.—124.
Combate de las Amazonas.—P. P. Rubens.—209.
Edipo.—S. Rosa.—130.
Jason.—S. Rosa.—131.

HISTORICOS

ARTEMISA.—An. fl.—232.
LA FAMILIA DE DARÍO ANTE ALEJANDRO. — C. Lebrun. — 243.
BATALLA DE SAN QUINTÍN.—L. Giordano.—115.
DESEMBARQUE DE UN CARDENAL. —An. ital.—160.
SOLEMNIDADES HISTÓRICAS. — An. ital.—161-162-163.
ESCENA DE LA RAQUEL.—An. italiano.—164.

SIMBOLICOS

EL AMOR VENCEDOR DE LA FUERZA.—Tiziano.—141.
LA FECUNDIDAD.--An. ital.--158.
LA MÚSICA.—G. Lairesse.—197.
LA PAZ.—S. Koning.—195.
LA VANIDAD MUNDANA.--J. Breughel.—175.
LA VERDAD.—F. Vanni.—145.
IDEM.—F. Furini.—112.

DE GÉNERO

LOS CALDEREROS.—J. Bassano.—99.
INTERIOR FLAMENCO. — D. Teniers.—217.
IDEM ÍD.—An. fl.—236.
FIESTA FLAMENCA.—D. Teniers. —216.
SOLAZ DE ALDEANOS.—J. Molenaer.—199.
IDEM ÍD.—C. Bega.—166.
ESCENA DE TABERNA.—J. Berkheyden.—168.
BEBEDORES. — D. Ryckaert. — 211.
MÚSICA VILLANA. — R. Brakenburg.—171.
RECREACIÓN FLAMENCA. — G. Netscher.—201.
PAÍS CON GANADO.—N. Berchem. —167.
ESCENA CAMPESTRE.—S. Denis. —180.
ALTO DE TROPA.—F. Wouwermans.—320.
BATALLA.--J. Bourguignon.--237.
ROMERÍA DE MONTE VERGINE.— F. Sindici.—137.
JUEGO DE NIÑOS.—An. fr.—254.
ARTISTA EXAMINANDO UN BUSTO. —G. Schalken.—212.
CAZADORES.—W. Brasch.—256-257.
CORACERO.—J. L. Brown.—238.
Guide.—A. Dreux.—241.
JOVEN Á CABALLO.—A. Dreux.— 240.
MUJER DESNUDA.—Ch. Chaplin. —239.
CIERVO PERSEGUIDO.—P. de Vos. —222.

Jabalí y perros.—P. de Vos.—223.
Corzos perseguidos. — P. de Vos.—224.
Osos y perros.—P. de Vos. — 225.
Oso luchando con perros. — P. de Vos.—226.
Tigre y perros.—P. de Vos. — 227.
Leopardo y perros.—P. de Vos. —228.
Jabalí atacado por perros.—F. Snyders.—214.
Concierto de aves.—P. Breughel.—173.
Caballo.—R. Balaca.—80.
Idem.—A. Dreux.—242.
Caza muerta. — J. Fyt.—185-186-187-188.
Frutero.—P. Breughel.—174.
Idem.—A. Kalraat.—193.
Floreros.—T. R. Alonso.—76-77-78-79.
Florero.—D. Seghers.—213.

RETRATOS

Luis I de España.—J. García Hidalgo.—82.
Carlos IV de España.—J. Sorolla.—90.
Carlos II de Inglaterra.—An. ingl.—65.
Jacobo II de Inglaterra. — An. ingl.—66.
Augusto II de Polonia. — L. Vanloo.—246.
Cosme I, Gran Duque de Toscana.—Bronzino.—103.
Guillermo II de Nassau, Príncipe de Orange. — B. v. d. Helst.
D. Juan de Austria.—An. esp. —94.
Fernando de Austria, Infante Cardenal.—G. Crayer.—178
Jacobo Stuart.—El Caballero de San Jorge.—An. fr.—67-68.
Carlos Eduardo Stuart Sobieski, Conde de Albany. — An. ital.—70.
El mismo.—Parrocel.—73.
Enrique Benito Stuart Sobieski, Duque de York. — Parrocel.—74.
El mismo, Cardenal de York. —An. ital.—75.

D. Fernando Alvarez de Toledo, Conde de Alba.—An. esp. —1.
D. Fernando Alvarez de Toledo, III Duque de Alba.—Tiziano.—2.
El mismo. G. Key.—3
D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo, XII Duque de Alba.—M. B. Olivier.—4.
El mismo.—A. R. Mengs.—5.

D. Jacobo Fitz-James Stuart, I Duque de Berwick.—An. fr.—12.
D. Jacobo Fitz-James Stuart, y Burgh, II Duque de Berwick.—Richard.—13.
D. Jacobo Fitz-James Stuart

y Burgh II Duque de Berwick.—An. fr.—14.
El mismo.—L. Vanloo.—15.
D. Jacobo Fitz-James Stuart y Colón, III Duque de Berwick.—L. Vanloo.—20.
El mismo.—An. esp.—21.
El mismo, niño, con sus hermanos D. Carlos y D. Ventura. —L. Vanloo.—18.

D. Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, Duque de Berwick y de Alba.—J. Aparicio.—24.
El mismo.—An. ital.—25.
El mismo (con su madre y su hermana).—26.
D. Jacobo Fitz-James Stuart y Ventimiglia, Duque de Berwick y de Alba.—C. L. Ribera.—27.
El mismo.—An. esp.—28.
D. Carlos María Fitz-James Stuart y Portocarrero, Duque de Berwick y de Alba. —R. Madrazo.—33.
El mismo (con su hermana).—Ch. Giraud.—32.
D. Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, Duque de Berwick y de Alba.—J. Vaamonde.—41.
D. Francisco de Paula de Silva Alvarez de Toledo, Duque de Huéscar.—M. Olivier, 6.
D. Fernando Fitz-James Stuart, Marqués de la Jamaica.—An. esp.—23.
D. José María de Silva y Sarmiento, Marqués de Santa Cruz.—A. R. Mengs.—8.
D. Enrique Fitz-James Stuart y Ventimiglia, Conde de Galve.—An. esp.—29-267.
D. Hernando Fitz-James Stuart y Falcó, Duque de Peñaranda.—J. Vaamonde.—44.
Mons. Francisco Fitz-James Stuart Burgh, Obispo de Soison.—An. fr.—16.

D. Cristóbal Portocarrero y Guzmán, Conde del Montijo. —An. esp.—51.
D. Cipriano Palafox y Portocarrero, Conde del Montijo.—V. López.—56.
D. Gonzalo de Chacón. — A. Sánchez Coello.—46.
D. Cristóbal Portocarrero, Marqués de Valderrábano. —An. esp.—49.
D. Ginés de Castro.—An. esp. —11.
D. Iñigo López de Mendoza y Zúñiga, Cardenal de la S. R. I.—An. esp.—48.
D. Luis de Córdoba Portocarrero, Cardenal de la S. R. I.—An. esp.—52.

Francisco de Moncada, Marqués de Aytona.—A. v. Dyck. —183.
Gabriel Esteban Murillo. — B. Murillo.—88.
Luis, Príncipe de Condé. — J. Egmont.—184.
Jacobo Benigno Bossuet. — P. Mignard.—244.
Jacobo Carrucci, el Pontormo. G. Pontormo.—123.
Antonio Rafael Mengs.—A. R. Mengs.—260.

Personaje desconocido. — R. Sanzio (?).—133.
Idem íd.—A. v. Dyck.—182.
Idem íd.—D. Teniers.—218.
Idem íd.—An. ital.—159.
Idem íd.—An. fr.—252.

María Stuart, Reina de Escocia.—An. fl.—64.
María Eugenia de Guzmán, Emperatriz de los franceses.—Winterhalter.—59.
La misma.—Odier.—60.
La misma.—An. fr.—61-62.
La misma.—Rodríguez de Guzmán.—63.
Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.—F. Liaño.—86.
María Isabel de Braganza, segunda mujer de Fernando VII.—V. López.—87.
Ana Juanowna, Emperatriz de Rusia.—An. fr.—247.
María Teresa, Emperatriz de Austria.—F. Goya.—83.
María Luisa de Borbón, Archiduquesa de Austria.—A. R. Mengs.—261.
Margarita María de Austria, Infanta de España.—D. Velázquez.—91.

D.ª María del Pilar de Silva Alvarez de Toledo, Duquesa de Alba.—F. Goya.—10.
D.ª Mariana de Silva y Sarmiento, Duquesa de Huéscar.—A. R. Mengs.—7.
D.ª Mariana de Silva Alvarez de Toledo, Duquesa de Medina Sidonia.—A. R. Mengs.—9.
D.ª Catalina Colón de Portugal, Duquesa de Berwick.—J. M. Nattier.—17.
D.ª María Teresa de Silva Alvarez de Toledo, Duquesa de Berwick.—M. de Latour.—22.
D.ª María Teresa de Silva y Palafox, Duquesa de Berwick y Marquesa de Ariza.—An.—26.
D.ª Elena Palafox.—26.
D.ª María Francisca Portocarrero, Duquesa de Berwick y de Alba.—F. Madrazo.—30.
La misma.—Winterhalter.—31.
D.ª María del Rosario Falcó y Osorio, Duquesa de Berwick y de Alba.—R. Madrazo.—36.
La misma.—V. Esteban.—37.
La misma.—E. Esteban.—38.
La misma.—F. Sindici.—39.
La misma.—J. Vaamonde.—40.

D.ª María Fitz-James Stuart y Colón, Duquesa de la Mirandola.—An. esp.—19.
D.ª Fernanda Fitz-James Stuart y Stolberg, Duquesa de Híjar.—An. Fr.—250.
D.ª Eugenia Sol Fitz-James Stuart y Falcó, Duquesa de Santoña.—J. Vaamonde.—42.
La misma.—J. Rupprescht.—43.
D.ª María Luisa Fitz-James Stuart y Portocarrero.—Ch. Giraud.—34.
La misma.—Wssel.—35.
D.ª Isabel Falcó y Osorio.—A. M. Esquivél.—45.

María Clementina Sobieski.—An. ital.—69.
Señora de la familia Sobieski. An. ital.—71.
Otra ídem íd.—An. ital.—72.

D.ª María de Zúñiga, Condesa de Miranda.—An. esp.—47.
D.ª Inés de Guzmán, Condesa del Montijo.—An esp.—50.
D.ª María Francisca Portocarrero y Zúñiga, Condesa del Montijo.—F. Goya.—53.
D.ª María Manuela Kirkpatrick, Condesa del Montijo.—J. Gutiérrez de la Vega.—57.
La misma.—An. esp.—58.
D.ª María Gabriela Palafox y Portocarrero, Marquesa de Lazan.—F. Goya.—54.
La misma.—F. Goya (?).—55.
Ana Cesarini Lante della Rovere.—An. fr.—249.

Bianca Capello.—P. Verones.—148.
La Duquesa de Holstein. — An. fr.—248.
Actriz francesa (?).—An. fr.—251.

PAISAJES

Camino del mercado. — P. P. Rubens.—207.
El puente de Westminster.—Canaletto.—105.
Lago de Castello.—A. Schoemberg.—264.
El manantial de la Sauvenniere.—A. Venne.—221.
Paisaje.—F. Albani.—95.
Idem.—J. Both.—169-170.
Idem.—B. Breenbergh.—172.
Idem.—P. Bril.—176-177.
Idem.—J. v. Goyen.—19.
Idem.—F. Hackert.—258-259.
Idem.—C. Haes.—85.
Idem.—J. v. Orley.—202.
Paisaje.—Pussino.—127-128.
Idem.—P. Rembrandt.—205.
Idem.—S. Rosa.—132.
Idem.—J. Ruysdael.—210.
Idem.—A. Schoemberg. — 265-266.
Idem.—E. Tamberlick.—140.
Idem.—J. Wildens.—229.
Idem.—J. Wynantsz.—231.
Idem.—An. fr.—255.
Marina.—J. Beerstraaten.—165.
Idem.—J. v. Kessel.—194.
Idem.—N. v. Straeten.—215.
Idem.—S. Ulieger.—219.
Idem.—G. v. d. Velde.—220.

APÉNDICES

I

PINTURAS DE LA CASA DE ALBA.

Entre algunos papeles relativos al pleito del Duque de Berwick con los herederos de la Duquesa de Alba D.ª María Teresa Cayetana de Silva se encuentra copia de una lista ó inventario de las pinturas que pertenecieron á D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, Conde-Duque de Olivares, y á su hijo y sucesor D. Gaspar. Aparecen 708 cuadros; algunos de ellos parece que están catalogados dos veces; pero aun teniendo esto en cuenta, se ve que pasarían de quinientas las pinturas que formaban aquella colección. Merecen citarse las siguientes:

"Una pintura de Santa Rufina, de medio cuerpo, con palma y unas tazas en las manos, original de Diego Velázquez, de tres cuartas y media de alto y dos tercias y dos dedos de ancho.

"El perdón general que hizo el Gran Duque de Alba en Flandes, pintado de mano de Tiziano, de dos varas de alto y tres menos cuarta de ancho.

"Otra dicha (tabla) con un retrato de una mujer vestida de negro, de medio cuerpo y camisa á la flamenca, con pelo tendido, original de Antonio Bandihc (1), de vara y cuarta de alto y vara y dos dedos de ancho.

"Una pintura de Nuestra Señora con el Niño en los brazos y San Juan dando una manzana al Niño, con un angelito dando de co-

(1) Van Dyck.

mer al cordero, original de Antonio Vandich, de vara y media de alto y dos metros tres dedos de largo.

"Otra pintura en tabla de una visión que tuvo Felipe II, de mano de Dominico Greco, de tres cuartas de alto y cerca de media vara de ancho.

"Otra dicha, compañera de la antecedente en el tamaño, y del mismo autor, del prendimiento de Cristo.

"Otros dos retratos, el uno de la madre de Carlos II y la enseñanza de su hijo, y el otro de Carlos II niño, con León y la corona. Son de mano de D. Juan Carreño, de vara y tercia y dos dedos de alto y vara y cuarta de ancho.

"Otro retrato de medio cuerpo, vestido de encarnado, con cadena al cuello, señalando el combate de galeras que se ve en el Oriente. Es original de Tiziano, de vara y tercia de alto y vara y cuatro dedos de ancho.

"Una Venus, de tamaño natural, echada, desnuda, con un niño que la presenta un espejo en el que se ve la pintura de la Venus. Original de D. Diego Velázquez (1).

"Otra Venus, de tamaño natural, de piè, con un Mercurio; original de Antonio Alegrí, llamado Corregio (2).

"Una tabla redonda, de más de vara de diámetro: la Virgen sentada en el suelo y el Niño Jesús y San Juan Bautista, original de Rafael Urbina (3).

"Un retrato, de medio cuerpo, de una señora flamenca, de mano de Antonio Bandich, de tres cuartas y cuatro dedos de alto y dos tercias y un dedo de largo.

"Un retrato de un Duque de Alba, enfermo, echando mano á la espada, y un médico con la jeringa en la mano y en la otra el bonete

---

(1) La célebre Venus de Velázquez que perteneció á la colección Morritt. En tiempo de Felipe IV estaba este cuadro en el *Salón de los espejos* de Palacio. En los inventarios de éste ya no aparece desde 1700. Sin duda fué regalado por el Rey á su valido D. Luis Méndez de Haro ó á su sobrino D. Gaspar, Marqués de Heliche. En el siglo XVIII estaba en casa de Alba. De orden de Carlos IV tuvieron que venderlo (estando aún en litigio) los herederos de la Duquesa María Teresa Cayetana de Silva al Príncipe de la Paz. Después de la guerra de la Independencia fué llevado á Inglaterra, comprado por Mr. Morritt, y últimamente ha sido adquirido por suscripción nacional para la *National Gallery*.

(2) Parece que éste fué otro de los vendidos de Real orden al Príncipe de la Paz.

(3) La célebre Virgen *de la Casa de Alba*. Véase lo que sobre este cuadro y los anteriores se dice más adelante.

encarnado de doctor. Es de mano de Diego Velázquez, de dos varas y cuarta de alto y vara y cuarta de ancho (1).

"Un retrato, de medio cuerpo, del Gran Duque de Alba, armado, con el bastón de General en la mano y la banda escarolada de caballero en el hombro. Es original del Tiziano, de vara y cuarta de alto y una vara de ancho (2).

"Otra pintura de Artemisa echándole un mancebo las cenizas de su marido en una copa para que las beba en presencia de sus consejeros y capitanes. Original de Pablo Robes *(sic)*, de vara y tercia de alto y vara y tres cuartas de largo (3).

"Una pintura del Prendimiento de Cristo; figuras de medios cuerpos. Es original de Dominico Greco, de vara y dos tercias de alto y vara y tres cuartas de largo.

"Una cacería con perros y dos ciervos, de mano de Pedro de Vos. De dos varas y dos dedos de alto y cuatro varas de largo (4).

"Cuatro cacerías; en la una un oso y perros, y en la otra perros y un venado; de mano de Martín de Vos, de dos varas y cuarta de alto y cuatro varas y media cuarta de largo.

"Otra cacería de perros y un jabalí, de mano de Pedro de Vos, de dos varas y media de alto y cuatro varas de largo.

"Otra cacería, de un ciervo metido en el agua y una cierva huyendo de varios perros; de mano de Pedro de Vos. De tres varas menos cuarta de alto y tres varas y dos tercias de largo.

"Una pintura de la fragua de Bulcano, con varias gentes labrando algunos instrumentos de guerra y cocina. Original del Basan, de tres varas de alto y cuatro y dos tercias de largo (5).

---

(1) No se refiere este hecho á ningún Duque de Alba. El protagonista es sin duda el mismo D. Luis de Haro, que cuando se le quemó su palacio, fué hospedado por Felipe IV en el Palacio Real, y allí, según dice Barrionuevo en sus *Avisos* (Carta XXXIV, tomo V, pág. 158), estaba en el cuarto del Príncipe y: "Aunque achacoso, bajó á verle el Rey, y mandándole los medicos echar una ayuda no lo queria consentir por ningun modo hasta que S. M. se lo mandó y juro por su vida la recibiese, y aun despues regateaba si había de ser chica ó grande." Como el caso se haría célebre, no es extraño que Velázquez, acaso por voluntad del mismo Felipe IV, lo pintase.

(2) El núm. 2 de este Catálogo.

(3) Más abajo vuelve á catalogar este cuadro como de Gerardo Zegers Fué uno de los treinta y dos que entregaron los herederos de la Duquesa de Alba. Es el núm. 232 de este Catálogo. No es original de Rubens, ni de Zegers; más bien parece copia de Jordaens.

(4) Este y sus compañeros, que son de Pablo, y no de Pedro, de Vos formaron parte de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa. Números 222 á 228 de este Catálogo.

(5) Núm. 99 de este Catálogo.

"Un retrato de un caballero armado, á caballo, con un angelito coronándole de laurel y otro con el morrión y la Fama presentándole la palma; y trofeos de guerra á los pies del caballo; de tres varas de alto y cuatro de largo (1).

"Una imagen, pintada en tabla, dando de mamar al Niño, sentada en un trono, con tres ángeles, el de enmedio coronándola, y el retrato de la Condesa de Plasencia D.ª Leonor de Pimentel. De mano de Luca de Olanda. De dos tercias y tres dedos de alto y media vara de ancho.

"Otra tabla de un cirujano sacando una espina á un viejo, con la mujer y el hijo calentando el parche. Es original de David Teniers, de ocho dedos de alto y una cuarta y una pulgada de largo.

"Otra pintura, en tabla, de la Degollación de los Inocentes, y Nuestra Señora descansando, con el Niño en los brazos, y San José recibiendo dátiles de unos Angeles. De mano de Alberto Durero. De una cuarta y un dedo de alto y media vara y dos dedos de largo.

"Una pintura, en tabla, de unos ladrones que sorprenden las gentes de un coche. De una cuarta menos un dedo de alto y media vara menos cuatro dedos de ancho. De Wermans.

"Un retrato, de medio cuerpo, de David Teniers, hecho por el mismo en cobre; de cuarta de alto y nueve dedos de ancho.

"Dos bamboches de David Teniers, pintados en tabla, el uno de una casería y una moza que saca agua de un pozo, y el otro de una sorpresa de ladrones, de cuarta y dos dedos de alto y una tercia y cuatro dedos de largo (2).

"Un retrato de Antonio Carrachi pintado por él mismo en cobre; de medio cuerpo, de nueve dedos de alto y ocho de largo.

"Una pintura apaisada de Icaro y Faetone, precipitado, con una marina y una barca, original de Tiziano, de dos varas y cuatro dedos de alto y tres y cuarta de largo.

"Una pintura, en tabla, de un cuartel de soldados, dos fumando y otros calentándose á la chimenea, y al pie unas armas. Original de David Teniers, de cuarta de alto y nueve dedos de largo.

"Tres retratos del Gran Duque de Alba, de medios cuerpos, pintados en tabla; el uno de cuarta de alto y algo menos de ancho; el otro

---

(1) El Archiduque de Austria Leopoldo. Este cuadro fué uno de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa. Hoy no se encuentra en la casa, ni consta nada sobre su salida de ella.

(2) Parece que este segundo sea el mismo que más arriba cataloga como de Wouwermans, del que es más propio el asunto que de Teniers.

de cinco dedos de alto y cuatro de ancho, y el otro pintado de miniatura, de seis dedos de alto y cuatro de ancho.

"Una pintura de la Anunciación á los pastores, de mano de Basan, de vara y tercia de alto y dos varas de ancho.

"Un cuadrito de dos tercias de alto: un Santísimo Cristo crucificado, de Murillo.

"Cuadro de dos varas de alto y seis cuartas de ancho, en lienzo, que es de Moisés y Aarón en el paso del mar Bermejo. Es de Luis Tristán.

"Una pintura en lienzo, á lo alto, de vara y media y cinco cuartas de ancho. Es la Caridad con un niño en brazos, el que tiene en la mano un higo. Es de Atanasio Bocanegra.

"Una tabla de más de vara de alto y vara escasa de ancho. Es un retrato de un hombre vestido de negro, guarnecido de pieles rubias, con un guante puesto en la mano izquierda. Original de Olveen (1).

"Una tabla de más de media vara de alto y media vara escasa de ancho. Bamboche con seis figuras y un soldado encendiendo una pipa. Es de Abraham Teniers.

"Un lienzo de vara de alto y cinco cuartas de ancho. La Crucifixión del Señor. Original de Tintoreto.

"Un lienzo de vara y tercia de alto y más de vara de ancho. Es un Dux de Venecia señalando á la Marina. Original de Tintoreto.

"Un lienzo de vara y media de alto y cinco cuartas escasas de ancho. Es un retrato de un General con la mano izquierda en la espada; en la derecha el bastón. Está armado. Es original de Josef Ribera, llamado el Españoleto.

"Un lienzo de siete cuartas de alto y seis de ancho. Es un Dux de Venecia, con una mesa, y sobre ella un reloj de oro y unas horas. Es original de Jacobo Robusti, llamado Tintoreto.

"Dos lienzos de dos varas de alto y vara y tercia de ancho. El uno es un ciego pobre con su lazarillo, original de Sebastián Martínez, y el compañero es un lobero con una raposa debajo del pie izquierdo. Original de Rizi.

"Un lienzo de dos varas y media de alto. Es anunciar á los pastores; original de Basan.

"Tres lienzos de vara y media de ancho y cinco cuartas de alto. Uno el martirio de San Esteban; otro, San Francisco en la zarza; otro,

---

(1) El que se ha tenido por de Rafael. Núm. 133 de este Catálogo. Es curiosa la atribución á Holbein.

San Pablo, primer ermitaño, en el desierto. Son originales de Orrente.

"Un cuadrito de tres cuartas de largo y media vara de alto: San José, la Virgen y el Niño. Original de Alonso Cano.

"Un cuadro grande de Ribera: San José, la Virgen y el Niño Jesús.

"Un cuadro de vara y media de alto; un perro lebrel blanco y un muchacho que le tiene. Original de D. Francisco Herrera, el Viejo.

"Uno de vara y media de alto. Es un niño de desmesurada grosura. Original de Jordán, imitando á Ribera.

"Un país, en lienzo de más de una vara en cuadro, con un carro cubierto con un repostero amarillo y labores encarnadas. Original de Juan de Toledo (1).

"Un retrato de D. Pedro de Toledo, armado. De escuela de Tiziano. Es de vara y cuarta de alto.

"Un retrato de Agustín Galo, con un libro en la mano. Es de cinco cuartas de alto. De escuela de Tiziano.

"Un lienzo, retrato de hombre vestido de negro, sostenida la mano derecha en la cadera. Original de Pantoja.

"Un lienzo de vara escasa, retrato de mujer con un barro encarnado en la mano derecha. Original de Alonso Sánchez Coello.

"Dos lienzos de vara escasa de altos, retratos de mujer: una vestida de blanco; otra de negro con el pelo rizado en sortijas. De Jacobo Tintoreto. Son originales.

"Una tabla de menos de vara, retrato de un muchacho vestido de terciopelo carmesí, con un memorial en la mano derecha. Original de Joaquín Salviati.

"Un lienzo de tres cuartas de alto, retrato de hombre con vestido verde guarnecido de pieles, y cuello de lienzo blanco. Original de Jacobo Tintoreto.

"Dos lienzos apaisados de tres cuartas de ancho, retratos de hombres vestidos de golilla. Originales de Sebastián Muñoz.

"Una tabla apaisada de tres cuartas: es una cabeza de muchacho. Original de Rubens.

"Un lienzo apaisado de tres varas y media. Representa á Lot y sus hijas. Original de Oratius Gentilius (2). Excelente.

---

(1) Dos pintores de este nombre hubo en el siglo XVII. Por el asunto parece que este cuadro sería obra del más moderno de los dos, llamado el Capitán Juan de Toledo, natural de Lorca, que residió mucho tiempo en Madrid.

(2) Orazio Gentileschi.

"Un lienzo. Es un retrato de un Duque de Alba enfermo y un practicante con una geringa en la mano. Es original de Rizi (1).

"Dos lienzos, retratos de niños de tres años, uno con baquero blanco; original de Mazo. Otro vestido á la flamenca, de color carmesí; escuela de Wandik (2).

"Un lienzo de más de vara de ancho. Es una yeguada y unos señores en un coche. Original de Mazo.

"Dos lienzos de tres varas y cuarta de alto, retratos de hombres á caballo, uno del Infante Cardenal; otro el Marqués de Leganés. Originales, el primero de Juan Banquesel (3), y el segundo de Claudio Coello.

"Un lienzo apaisado de siete cuartas de largo, de Abigail cuando socorrió con víveres á David. Original de Angelo Nardi.

"Una pintura de vara y media de alto: Debora bajo de la palma, hablando (á) Barac. Original de Chico Muro.

"Un lienzo de siete cuartas, retrato de D. Alonso Pérez de Guzmán, el Bueno, con su hijo. Original de Antonio Wandik (4).

"Una tabla redonda de la misma representación que la del oratorio de la Duquesa difunta (5).

"Un lienzo de cuatro y media varas de largo. Es la fragua de Vulcano; original de Basan (6).

"Una tabla de vara y media de alto: la tentación de San Antonio. Del Basco (7).

"Una tabla de cinco cuartas de alto. Representa un retrato de un niño vestido de cota, con una pistola de rueda en la mano. Original de Pantoja.

"Un lienzo de cinco cuartas de alto. Retrato de Raimundo Lulio. Original de Francisco Ribalta.

"Un lienzo de cuatro varas de largo: un convite de damas y caballeros. Original de Jorge de Castelfranco (8).

---

(1) Véase la nota anterior, pág. 248. Tanto daría que hablar el hecho que no es extraño que además de Velázquez lo pintara Rizi.

(2) Núm. 182 de este Catálogo. Es original.

(3) Es de Crayer. Está firmado. Núm. 178 de este Catálogo.

(4) El personaje retratado es Tomás Howard, Conde de Arundel y su hijo. No sabemos por qué lo transformaron y bautizaron en Alonso Pérez de Guzmán el Bueno; y así lo estampó Carmona al pie de la lámina que grabó de este cuadro. Probablemente es el mismo que hoy existe en casa de Medinasidonia, y no es original, sino copia antigua y buena.

(5) La copia de que se hace mención al tratar de la tabla de Rafael.

(6) Núm. 99 de este Catálogo. Uno de los 32 entregados por los herederos de la Duquesa.

(7) Jerónimo Bosco. Probablemente no sería este asunto.

(8) Giorgione.

"Un lienzo de tres varas y media de alto. Apolo y las Musas. Original de Oratius Gentilius.

"Un lienzo de vara y tercia de alto. Retrato del Príncipe de Condé, armado. Estilo de Wandik (1).

"Un lienzo pegado en tabla, de cinco cuartas de alto. Retrato de hombre con traje veneciano, apoyado el brazo derecho sobre el bufete; tiene vestido y gorra negros. Original de Tintoreto.

"Un lienzo de vara y media de alto. Artemisa que va á beber las cenizas de su esposo. Original de Gerardo Segers (2).

"Un lienzo apaisado, de dos varas de ancho: una lucha de perros y tejones. Original de Pedro de Vos.

"Un lienzo de vara y tercia de alto: San Buenaventura escribiendo. Original de Sebastián Martínez.

"Una pintura en lienzo de cinco cuartas de alto; representa á doña Margarita de Austria, fundadora de las Descalzas. Es de Juan Banqueisel (3).

"Una pintura original de Procacini, de dos varas y media de alto, que representa la Crucifixión del Señor.

"Una pintura en lienzo, de vara y media de alto y dos varas de ancho. Es una Nuestra Señora sentada en el suelo con el Niño Jesús, San Juan y varios angelitos. Original de Jordán Flamenco (4).

"Dos pinturas en lienzo, de vara y tercia de ancho y más de vara de alto. Son países con figuras; en uno una fuente con tres pilones y varios relieves; en el otro una casa-venta y tres figuras jugando á los naipes, sentadas en tierra. Son originales de Juan de Segovia (5).

"Una pintura apaisada de tres varas. Es San Lucas retratando á la Virgen. Original de Lucas Jordán.

"Seis tablas de tercia á lo alto, originales de D. Pedro Miranda (6), con un químico y otros asuntos varios.

"Una tabla de más de tercia. Es una tienda de cirujano, en donde están cortando un callo á un hombre. De David Teniers.

---

(1) Es de Egmont. Núm. 184 de este Catálogo.

(2) Probablemente el catalogado anteriormente, atribuyéndolo á Rubens.

(3) Van Kessel. La fundadora del convento de las Descalzas Reales no fué D.ª Margarita de Austria, sino la Princesa D.ª Juana de Portugal, hija de Carlos V y madre del Rey D. Sebastián. D.ª Margarita de Austria fué monja en el mismo convento con el nombre de Sor Margarita de la Cruz.

(4) Jordaens.

(5) Pintor madrileño de mediados del siglo XVII.

(6) D. Pedro Rodríguez de Miranda. Nació en Madrid en 1696. Murió en 1766. Fué muy estimado en su tiempo, particularmente por los países, bambochadas y adornos de muebles.

"Una tabla de más de tercia de alto. Es un cirujano cortando un uñero á un hombre. Original de Braber (1).

"Cinco lienzos de tres cuartas, apaisados; fruteros. Originales de Juan Vanderhamen (2).

"Dos lienzos de tres cuartas de alto: países; en uno una pastora conduciendo ganados originales de Ubilensis (3).

"Una tabla de tercia: de monos. Original de D. Pedro Miranda.

"Dos pinturas de Jordán, de más de cinco varas. Están rolladas en un palo de alfombra. La una es María, hermana de Moisés, entonando el cántico (4)."

---

(1) Probablemente es el mismo cuadro anterior, atribuído aquí á Brawer.

(2) Van der Hammel (!).

(3) Ubileschi (?).

(5) Y la otra, sin duda, la vuelta de Jacob con su familia, de Mesopotamia. Ambas pinturas fueron grabadas por Manuel Salvador Carmona.

La desatinada y pedestre lista en que constan los cuadros dados al Duque de Berwick dice así:

"*Lista de las pinturas que vinieron á esta casa por la transacción hecha con los herederos de la última Excma. Duquesa de Alba, difunta.*

RETRATOS, 14.

"A. 1.—Del Gran Duque de Alba, de medio cuerpo, pintado en lienzo, armado á la antigua, con bastón de General y banda encarnada. De cinco cuartas de alto y cuatro de ancho. Con marco dorado (1).	DEL TIZIANO.
"B. 1.—De niño como de siete años, de cuerpo entero, vestido á la española antigua, de encarnado, con el sombrero sobre una mesa y la mano izquierda en la espada (2). "C. 1.—De una niña, al parecer de unos cuatro años, rubia, vestida también de encarnado, con abanico. Ambos de seis cuartas de alto y cuatro y media de ancho, con marcos dorados. Se ignora á quién representan (3).	DE VELÁZQUEZ.
"D. 1.—En tabla; de medio cuerpo. De la Excma. Sra. Duquesa de Huéscar, madre de la última señora de Alba, con un perrito negro en el regazo, una llave dorada en una mano y enseñando con la otra un anillo. De 4 ½ cuartas de alto por 3 ½ de ancho. Dorado y tallado (4).	DE MENGS.

(1) Núm. 2 de este Catálogo.

(2) Núm. 182 ídem.

(3) Núm. 91 ídem. Como vieron niño y niña y los lienzos poco más ó menos del mismo tamaño, les pareció natural que fueran del mismo autor, y hasta los vistieron del mismo color, siendo blanco el traje de la niña.

(4) Núm. 7 de este Catálogo.

E. 1.—Del Excmo. Sor. Duque D. Fernando, abuelo de la Excma. Sra. última Duquesa de Alba; también de medio cuerpo, vestido de General, igual en lo demás al antecedente (1). — DE MENGS.

F. 1.—De cuerpo entero de dicho Sor. Duque D. Fernando, cuando joven; de 11 ½ cuartas de alto por 8 ½ de ancho. Sin marco (2). — DE VANLOO.

G. 1.—De cuerpo entero del Excmo. Sor. Duque de Huéscar, hijo del anterior y padre de la última señora Duquesa de Alba, siendo joven, con el manto é insignias de Calatrava; igual en lo demás á lo anterior (3). — DE VANLOO.

J. 1.—Antiguo, de medio cuerpo, de sujeto desconocido, al parecer, de un hombre desbarbado, con camisa de labrador y algo descubiertos los hombros; la ropilla de color oscuro, con la mano derecha sobre una mesa y en la otra un guante á medio poner; pintado en tabla, con algunas escorchaduras. De vara y cuarta de alto por tres cuartas, y marco dorado (4). — SE IGNORA EL AUTOR.

"K. 1.—De un Canónigo con un libro en una mano. De cuerpo entero, tamaño del natural, y es del hijo de Murillo, pintado por su padre. De 10 cuartas de alto por 5 de ancho. Con marco blanco barnizado (5). — DE MURILLO.

"L. 1.—De medio cuerpo, del Excmo. Sor. Marqués de Santa Cruz, con vestido de caballero particular, bordado en oro y salpicado de flores, con el sombrero debajo del brazo y la cruz de Santiago; de 4 ½ cuartas de alto por 3 ½ de ancho. Marco dorado (6). — SE IGNORA EL AUTOR.

---

(1) Núm. 5 ídem.
(2) Núm. 4 ídem. No es de Vanloo.
(3) Núm. 6 ídem. Es de Olivier, como el anterior.
(4) Núm. 133 ídem.
(5) Núm. 88 de este Catálogo.
(6) Núm. 8 ídem.

"M. 1.—A caballo, de tamaño del natural. Retrato del Marqués de Aytona ó Moncada. Copia buena del original del célebre Vandik que existe en Roma. De 3 ½ varas de alto por 2 ½ de ancho. Sin marco (1). — COPIA EXCELENTE DE VANDIK.

"N. 1.°—Idem á caballo, del Infante Cardenal, con sombrero blanco y una banda encarnada, vestido á la chamberga, de color de ante, bordado de oro. De 3 ½ varas de alto por 2 ½ de ancho. Sin marco (2). — DE CORONA.

"O. 1.—Idem á caballo, del Archiduque Leopoldo, armado de cota de malla, con dos genios en el aire, que el uno lleva el morrión y el otro la cota de oliva y delante la victoria que le representa la palma. De 16 cuartas de ancho y poco menos de alto. Sin marco (3). — SE IGNORA EL AUTOR.

H. (*sic*) 1.—De un General desconocido, enteramente armado, con banda azul y el pelo tendido y rizado, arrimado á un trozo de arquitectura, en actitud de observar una batalla que se está dando á su vista; y es de medio cuerpo. Tiene cerca de ocho cuartas de alto y 5 de ancho. Sin marco (4). — DE M. LASILIÈRE.

CACERÍAS, B (5).

"Q. 1.—Cuadro de una cacería con un jabalí y perros; de más de 4 cuartas de ancho (alto) por 2 ½ de ancho. Sin marco. — DE PEDRO DE VOS.

"R. 1.—Idem con un ciervo; del mismo tamaño. — IDEM.

"T. (*sic*) 1.—Idem de perros con un tigre. De 9 cuartas de alto por 7 de ancho. Con marco dorado (6). — IDEM.

"U. 1.—Idem con una hiena y perros. De 9 cuartas de alto y 7 de ancho. — IDEM.

---

(1) Núm. 183 ídem.
(2) Núm. 178 ídem. El *Crayer* de la firma lo transformaron en Corona.
(3) No existe en la casa.
(4) Núm. 184 de este Catálogo. De Egmont.
(5) Números 222 á 228 ídem.
(6) Equivocadas las medidas.

"V. 1.—Idem con dos osos y diez perros. De 9 cuartas de alto y 7 de ancho.	Idem.
"W. 1.—Idem con un oso y ocho perros; de 14 ½ cuartas de ancho por 9 ½ de alto. Sin marco.	Idem.
"S. (*sic*) 1.—Idem con un ciervo.—Del mismo tamaño.	Idem.

De otros asuntos, 9.

"X. 1.—Cuadro que representa á Artemisa en el acto de beberse las cenizas de su marido, que le están vertiendo en la copa; con figuras de medio cuerpo; del tamaño del natural y tiene 10 cabezas. De 6 cuartas de alto por 7 de ancho, y marco dorado (1).	De Rubens.
"Y. 1.—Idem en que se ve á Betsabé en el baño con un negrillo que le presenta la carta para Urías, y David que la observa á lo lejos desde un terrado de su palacio. Tiene dos varas escasas de alto por vara y tercia de ancho. Sin marco (2).	De Rubens.
"Z. 1.—Idem, que representa una cabaña muy numerosa y Jacob que está avudando á sacar agua del pozo á Raquel. Tiene 9 cuartas de ancho y una vara y tercia de alto. Con marco dorado (3).	De Orrente.
"Aa. 1.—Idem, y es el famoso cuadro del Basan, de quien se han hecho tantas copias, titulado ó conocido por la fragua del Calderero. Cuadro alegórico muy estimado. Tiene 4 ½ varas de ancho por 3 de alto. Sin marco (4).	Del Basan.
"Bb. 1.—Idem, que figura lo que se intitula un bodegón, que es una representación de varias aves muertas y utensilios de cocina; de excelente pincel y colorido. De vara y media de ancho por cinco cuartas de alto. Con marco dorado nuevo.	De Pedro de Vos (5).
"Cc. 1.—Idem, del mismo asunto, tamaño y marco.	Idem.

(1) Núm. 232 de este Catálogo.
(2) Núm. 181 de este Catálogo.
(3) Núm. 89 ídem.
(4) Núm. 99 ídem.
(5) Dos de los Fyt., que con los dos dados después en compensación de los reposteros perdidos, son los números 185 á 188 de este Catálogo.

"Dd. 1.—Idem. Excelente pintura cuya figura principal es algo más de medio cuerpo, tamaño del natural. Parece una alegoría á la primitiva Naturaleza ó la robustez femenina, ó la Caridad. Representada en una mujer sentada, muy robusta, con dos niños sobre sí y otro á sus espaldas, que parece que los cría á todos y aún le sobra alimento. De vara y media de alto por cinco cuartas de ancho. Con marco dorado (1).

SE IGNORA EL AUTOR.

"Ee. 1.—Cuadrito de una cuarta escasa de alto y algo más de ancho, con marco nuevo dorado y tallado, que representa la tienda de un boticario, donde está un cirujano curando un pie á un pobre hombre, con una mujer que está mirando y un mancebo que está calentando el ungüento.

«Regalado por S. Exc.ª á Albarrán.»

DE DAVID TENIERS.

"Ff. 1.—Paisito pintado al temple en vitela, con marco dorado, del mismo tamaño que el anterior poco más ó menos. Es de lo más precioso de este autor, con varios pájaros y frutas, etc.

DEL BRUGUEL.

Más dos dichos bodegones compañeros en un todo á los anteriores, que se dieron en compensación de 16 reposteros de grana que debieron entregarse y no parecieron."

---

(1) Núm. 158 de este Catálogo.

LA VIRGEN DE LA CASA DE ALBA

El precioso cuadro de Rafael conocido por *la Virgen de la Casa de Alba* representa á la Virgen que, sentada en el suelo y con un libro abierto en la mano derecha, sostiene con la otra al Niño, que con una de las suyas enlaza el cuello de la Virgen y con la otra coge una cruz que le presenta San Juan niño. El fondo es un paisaje que recuerda las márgenes del Tíber. Está pintado en una tabla redonda de 33 centímetros de diámetro. Según Passavant, parece obra de los primeros tiempos de la estancia de Rafael en Roma. Estaba colocado en el altar mayor de la iglesia de los Olivetanos de Nocera de Pagani, adonde es probable que lo llevara Paolo Giovio, nombrado Obispo de Nocera por Clemente VII. D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués de Heliche, Conde-Duque de Olivares, Virrey de Nápoles de 1682 á 1687, logró que los PP. Olivetanos le vendieran la preciada tabla por 1.000 escudos, dejando en el lugar que ocupaba una copia hecha por Luca Giordano.

El cuadro de Rafael, con otros de los mejores que poseía D. Gaspar, fué vinculado en sus Estados del Carpio y pasó á la casa de Alba cuando se unieron á ella los Estados y títulos del Carpio y Olivares. Passavant, en su catálogo de las obras de Rafael, al tratar de este cuadro, dice *que, según una tradición,* la Duquesa de Alba había legado á su médico el cuadro de Rafael y la copia del mismo, que también poseía la casa de Alba, en agradecimiento por haberla curado de una grave enfermedad; y que muerta la Duquesa poco después, y sospechándose que había sido envenenada, el médico, que fué perseguido por ello, y que se vió libre gracias á la intervención del Príncipe de la Paz, regaló á éste uno de los dos cuadros, que parece que fué la copia, y vendió el otro al Conde Burcke, Embajador de Dinamarca en Madrid.

En la tal *tradición,* que debe de haberse fraguado y trasmitido de la parte allá de los Pirineos, puesto que aquí nadie tenía noticia de ella, no hay palabra de verdad. Lo cierto es que á la muerte de la

Duquesa de Alba D.ª María Teresa Cayetana de Silva, todos los Estados de la casa de Alba pasaron á la de Berwick y Liria, y sobre qué cuadros estaban vinculados y cuáles eran por tanto, los que debían entregarse á la casa de Berwick, se promovió un pleito con los herederos de la difunta Duquesa de Alba. Estos, mientras la cosa estaba en litigio, vendieron al Príncipe de la Paz tres principalísimos cuadros, uno de ellos la tabla de Rafael. El omnipotente valido, á cuyo poder había ido á parar el magnífico palacio de Buenavista, construído por la Duquesa, deseaba sin duda, que no faltaran en él las joyas artísticas que estaría acostumbrado á admirar en la residencia de la ilustre amiga de María Luisa, y el bueno de Carlos IV se interesó porque no dejara de realizarse aquel deseo del favorito, pues, según una nota que aparece entre los papeles relativos al pleito de las pinturas, los tres cuadros se vendieron á Godoy *por orden del Rey* (1).

Al hacerse almoneda, en 1808, de los bienes del caído Príncipe de la Paz, la Marquesa de Ariza como tutora del Duque de Berwick y de Alba, hizo representación para que se retuvieran las pinturas procedentes de la Casa de Alba que se encontraran entre los bienes

---

(1) En una nota sacada de los inventarios de los cuadros de D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués de Heliche, Conde-Duque de Olivares (hijo de D. Luis Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, Conde-Duque de Olivares), hechos, el uno en Roma en 30 de Diciembre de 1682, antes de embarcar los tales cuadros para Nápoles, adonde D. Gaspar pasaba de Virrey; y el otro el año después de su muerte, en Nápoles en 22 de Enero de 1688, se lee:

"*Un quadro tondo con cornice di rame indorato, nel quale vi é una Madonna col Bambino in braccio, Sn Giovanino, dipinto in tavola. Di Rafaele di Urbino, originale stesso, che staba nel monasterio di PP. Olivetani di Nocera* &. Fol. 57, número 1.256."

"Este cuadro es sin duda, el que con el nombre de *la tabla de Rafael* tenía tan grande estimación en la Casa de Alba; y el mismo que se pidió de orden del Rey á los herederos de la Sra. Duquesa. No se incluyó en la relación de pinturas del Sr. D. Gaspar, formada en Roma el año 1682, pero aparece en el inventario de sus bienes, hecho en Nápoles en 1687, y se demuestra en la cláusula que antecede.

"El otro famoso cuadro, que asimismo entregaron los herederos, es del Correggio y se conocía bajo el nombre de *La escuela del amor*, porque en él se representa á Venus enseñando á leer á Cupido.

"Hállase este cuadro contenido en el inventario de los bienes y alhajas que dejó el Sr. D. Luis Méndez de Haro, padre del Sr. D. Gaspar. D. Luis vinculó las pinturas originales y de mayor estimación, y por lo mismo debe reputarse por vinculada la Venus de Correggio.

"Algunos que fueron dependientes de la Casa de Alba refieren que la tabla de Rafael, la Escuela del amor, ó Venus del Correggio y la tapicería de los Actos de los Apóstoles, vinculada expresamente por D. Luis Méndez de Haro, se compra-

de D. Manuel Godoy y cuya propiedad aún estaba en litigio (1). No debió tener resultado favorable su instancia, puesto que las tales pin-

ron en Inglaterra en la almoneda que hicieron los ingleses de los efectos y preciosidades que poseyó su desgraciado Rey Carlos I, que murió degollado en 1649 y que había estado en España siendo Príncipe de Gales en 1623. Pero esta noticia puede ser equivocada respecto de la tabla de Rafael que se halla en el inventario de bienes del Sr. Gaspar de Haro, hecho en Nápoles en 1687, y si hubiera sido adquisición del Sr. D. Luis, así como lo fueron la Venus y las tapicerías, se habría incluído en el inventario de los bienes de dicho señor en los años de 1661 y 1662. Madrid, 27 de Febrero de 1807.—Bonifacio Cabañas."

(1) "M. P. S. La Marquesa de Ariza y de Estepa, como madre, tutora y curadora del Duque de Verwick y Alba, con la debida atención expone á V. A. que los herederos de la Duquesa de Alba última están demandados por el curador *ad litem* del Duque sucesor en los Estados que componen la Casa de Alba, para que entreguen las muchas pinturas que por documentos resultaban vinculadas á favor de los Estados; y se ha siguido (*sic*) la instancia por sus trámites regulares ante el Sr. D. José Navarro Pidal, Juez de la testamentaría de la Duquesa, sin que todavía se haya verificado su determinación.

"Entre las dichas pinturas originales y estimables, las mas de ellas pertenecientes al Estado del Carpio, traídas de Roma y Nápoles, se hallan la famosa Venus y otras de excelentes autores, ya en tabla y ya en lienzo que tienen á su dorso la cifra que quiere decir D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, Embajador en Roma y después Virrey y Capitán General del reino de Nápoles: y sin embargo de que la exponente entendió muy luego que murió la Duquesa que sus herederos regalaron ó vendieron á D. Manuel de Godoy el expresado cuadro de la Venus y algunos otros vinculados de especial merito, estimó que no siendo regular se desprendiese de ellas el donante ó comprador, no debía dar paso para su retención mientras se terminaba el pleito.

"En el día aparece se está procediendo á la almoneda de todos los muebles y alajas de dicho Godoy por los Sres. Ministros del Consejo, Conde del Pinar y Don Juan Antonio Inguanzo, y si llegaren á enagenar las pinturas que se han demandado como vinculadas á favor de los Estados de la casa de Alba, no sería fácil su recobro, exponiéndose á cuestiones con los compradores ó al riesgo de ser trasladadas fuera del reino á donde no pudieran descubrirse. Y como en estas circunstancias el remedio previsorio más legal sea el de suspender la venta de aquellas que presenten la verosimilitud de ser de las demandadas porque tengan la cifra que va designada, ó alguna labadura ó raspadura que produzca la sospecha de haberse confundido su señal.

"Suplica se digne mandar que dichos señores Ministros dispongan la retención y custodia de la citada pintura de Venus y demas originales y de estimacion que tuvieren al dorso la cifra demostrada ó señal de haberse borrado, hasta tanto que se determine el pleito con los herederos de la Duquesa. En que recibirá justicia y merced."

(Al margen.) "He averiguado que el Ministro de Estado D. Pedro Cevallos pasó oficio al Consejo para que se apartasen de la almoneda de Godoy y se custodiasen, como parece se ha hecho, las pinturas que hubiese originales, á fin de precaver su extracción del Reino, y por esta razón y por lo que resulta de autos con los otros, me ha parecido no indicar las pinturas con otra especificación que la que va hecha y que sea por representación para que la solicitud sea más recomendada con la firma de la Señora.—4 de Octubre de 1808."

turas jamás vinieron á la Casa de Alba. Y por lo que toca á la de Rafael, vino á resultar en Londres, adonde, según Passavant, la llevó el Conde Burcke, embajador de Dinamarca en Madrid, que es probable que, ó directamente, ó por segunda mano, la adquiriera en la almoneda de los bienes de Godoy. En Londres la vendió el Conde de Burcke á M. W. G. Coesvelt, que pagó por ella 4.000 libras esterlinas. En 1836, M. Labensky, Conservador del Museo de *L'Ermitage*, compró para el Emperador de Rusia varios cuadros de la Galería Coesvelt, entre ellos la Virgen de la Casa de Alba, en 14.000 libras. Desde entonces se conserva en el Museo de *L'Ermitage*, donde hoy se admira.

La Virgen de la Casa de Alba ha sido grabada por Desnoyers, por F. Stadler y por Vitali, y litografiada por Dollet y por Schertle.

II

CUADROS ADQUIRIDOS POR EL DUQUE DON CARLOS MIGUEL.

En una instancia dirigida por el Duque D. Carlos Miguel, en 1.° de Septiembre de 1827, al Secretario de Estado y Despacho de Hacienda, pidiendo que 15 cajones que le remitían de Italia conteniendo objetos de Bellas Artes no se registraran en la Aduana de Barcelona, sino en la de Madrid, como ya se le había concedido en Abril de 1821 con otros 35 cajones que, conteniendo objetos de igual naturaleza, le habían sido enviados, dice:

"Excmo. Sr.: El Duque de Berwick y de Alba hace presente á V. E. que en los diferentes viajes que ha hecho durante algunos años por Europa se propuso la adquisición de pinturas, grabados, esculturas y otros efectos de Bellas Artes, con objeto de formar una Galería pública en esta Corte, para que los artistas españoles y aficionados que se hallasen dedicados al noble estudio de aquéllas pudiesen adelantar sus conocimientos con la vista de buenos modelos que imitar... etc." En estas remesas vendrían sin duda, todos ó la mayor parte de los cuadros que figuran en este Catálogo, como de la Colección del mencionado Duque.

Por cuentas del mayordomo Poublon, por listas de los cuadros y objetos depositados en poder de los banqueros Caraffa, Gneceo, de Nápoles, y Pocquet, de París, en 1821, 25 y 28, y por algunas otras notas sueltas, se tiene noticia de las pinturas siguientes adquiridas por el mismo Duque, que no llegaron sin duda á venir á España, puesto que ni existen en el Palacio de Liria ni se tiene noticia de ellas

RETRATOS

El Duque de Berwick á caballo.—De gran tamaño.
Idem íd.—Tamaño menor.
Ambos constan como depositados en casa de Caraffa en 1825.
Retrato de un Cardenal.—Velázquez.—Comprado en Roma en 31 de Marzo de 1817.—Depositado en casa de Gneceo, en Nápoles, en 1821.
Retrato de Carlos III.—Mengs.—Comprado en Roma en 10 de Diciembre de 1816.—En 1821 depositado en casa de Gneceo, en Nápoles.
El Conde de Modica.—A caballo.—Comprado en Nápoles en 1816.
El Archiduque de Austria.—Van Dyck (?).—Consta en una lista de 1835.
Retrato de Isabel de Inglaterra.—Medio cuerpo. 2/3 y tres dedos de alto y media vara y cindo dedos de ancho. (Lista de cuadros hecha en 1830.)
Retrato de la mujer de Mengs.—Sin terminar.—Mengs. Consta en otra lista antigua.
Retrato de Tiziano hecho por él mismo.—800 francos.—Cuenta de 8 de Abril de 1818.
Retrato de la Fornarina.—Copia de Rafael, atribuída á Tiziano.
Retrato desconocido.—Tintoretto.—Depositado en casa de Gneceo en 1821.
Retrato de un caballero de la familia Falconieri.—Giorgione.—2.250 francos.—Depositado en París en casa de Pocquet en 1828.
Retrato de Tomás Moro.—Holbein.
Idem de mujer.—Idem.
Ambos en 2.500 francos.—Depositados en casa de Pocquet en 1828.
Retrato de un joven.—Velázquez.—Comprado en Nápoles en 16 de Enero de 1816.

ASUNTOS RELIGIOSOS

Santa Familia.—Mengs.—Roma, 18 de Abril de 1817. En 1821 depositada en Nápoles en casa de Gneceo.

Santa Familia.—Salviati.—Roma, 31 de Marzo de 1817.—En 1821 en casa de Gneceo.

Idem.—Estilo de Murillo.—Roma, 23 de Junio de 1817.

Idem. — Estilo de Rafael. — Rossi. — Florencia, 6 de Septiembre de 1817.

Idem.—Van der Werff.—2.000 francos.—Cuenta de Poublon de Marzo de 1818.

Idem en un país grande.—Luca Giordano.—Depositada en 1821 en casa de Gneceo.

La Virgen.—Mengs.—Nápoles, 16 de Enero de 1816.

Cabeza de la Virgen.—Carlo Dolce.—Florencia, 21 de Septiembre de 1817.

La Virgen adorando al Niño.—Ludovico Carracci.—750 francos.—Depositada en casa de Pocquet en 1828.

El Naeimiento.—Julio Romano.—Pequeño.—(Grabado por los Mantuanos.)—Roma, 31 de Marzo de 1817.—Depositado en 1821 en Nápoles en la casa de Gneceo.

Idem.—Benvenuto Garofalo.—Roma, en la misma fecha que el anterior, y depositado igualmente en casa de Gneceo.

Jesús entre los Doetores.—Riepenhausen.

Jesús eon los niños.—Idem.

Apreciados (ó pagados) en 1.200 francos cada uno, y depositados ambos en París, en la casa de Pocquet, en 1828.

En una carta del autor á Poublon, fecha 13 de Mayo de 1818, dice: "que concluirá para cuando desea el Duque el cuadro que le tenía encargado, que era compañero del otro". Parece que fueron encargados en Roma en 9 de Junio de 1817. En otra carta á Poublon, fecha 28 de Mayo de 1819, le dice Riepenhausen que diga al Duque que queda por pagar el segundo cuadro. Que los dos han gustado mucho al Emperador, á la Emperatriz y al Príncipe de Meternick.

Jesús dando las llaves á San Pedro. — Boceto al claro-oscuro. — Mengs.—Roma, 18 de Abril de 1817.—Depositado en casa de Gneceo en 1821.

Muerte de San José.—Ludovico Carracci.—Cobre.—Bolonia, 25 de Abril de 1814.

El mismo asunto.—Gerardo delle Notte.—Apreciado en 750 francos. —Depositado en 1828 en casa de Pocquet.

La resurreeeión de Lázaro.—600 francos.—Depositado igualmente en casa de Pocquet.

La Cena.—Murillo.—900 francos.—Depositado en el mismo punto.

Jesucristo crucificado.—Van Dyck.—Tiene en la lista en que aparece la nota: *vendido.*

Descendimiento.—Cigoli.—Pagó el Duque por él 3.600 francos, según cuenta de Poublon de 8 de Abril de 1818.

Bajada del Espíritu Santo.—Schwart.—Tabla.—Nápoles, 8 de Abril de 1816.

Daniel en el lago de los leones.—Guercino.—Pequeño.—Venecia, 5 de Mayo de 1814.

Consta, por otras notas que en 1825 quedó depositado en poder del caballero Van Bree, Director de la Academia de Amberes y pintor de Cámara del Rey de los Países Bajos, un cuadro grande con muchas figuras del tamaño natural, que representaba á Nuestra Señora curando enfermos; *es cuadro de mucho mérito.* Pintado por el mismo Van Bree (sin duda por encargo del Duque) por 2.000 duros.

San Juan niño.—Murillo.—Nápoles, 5 de Abril de 1817.

San Roque y un Angel.—En un paisaje.—Alberto Durero.—600 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

San Bruno recibiendo el hábito de su Orden de manos de la Virgen.—Ribera.—Nápoles, 3 de Abril de 1816.

La Magdalena penitente.—Miguel Angel Caravaggio.—900 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

Una Santa mártir.—Murillo.—Roma, 31 de Marzo de 1817.—Depositado en Nápoles en casa de Gneceo en 1821.

Una Santa que va al martirio.—Felipe Lami (?).—900 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

Santa Bárbara.—Dominichino.—1.800 francos.—Depositado igualmente en casa de Pocquet.

Santa Catalina mártir.—Bronzino.—1.800 francos.—Depositado en casa de Pocquet.

Desposorios de Santa Catalina.—Parmeggianino.—Florencia, 26 de Julio de 1817.

Santa Cecilia.—C. Dohe.—750 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

La misma.—Boceto claro-oscuro.—Dominichino.—Bolonia, 10 de Abril de 1814.

Santa Clara.—C. Dolce.—(Pequeño.)—Florencia, 18 de Septiembre de 1817.

Un Obispo dando á adorar la imagen de Cristo en las Catacumbas de San Sebastián, en Roma. — Lethiere. — Roma, 31 de Marzo de 1817.—Depositado en casa de Caraffa en 1825.

Un ánima bendita.—Mengs.—Nápoles, 21 de Marzo de 1817.

La Paz y la Justicia abrazándose.—Pedro de Cortona.—Nápoles, 27 de Febrero de 1816.

ASUNTOS HISTORICOS

Embarque de María Estuardo.

María Estuardo en el momento en que le arrebatan el confesor.

Mandados hacer por el Duque á Lemalle (ó Lemasle ó Lesmalle ?) en Nápoles en 5 de Abril de 1817. En 19 de Mayo de 1818 decía Hubert á Poublon que Lemasle había concluído uno de los dos cuadros encargados y que pronto concluiría el otro. En 26 del mismo mes escribía Lemasle "que estaba concluído el cuadro de la *muerte* de María Estuardo; que no lo había enviado á Gneceo por esperar el retrato de dicha Reina, que el Duque había prometido enviarle".

Ambos cuadros quedaron depositados en casa de Caraffa en 1825.

Desembarco de María Estuardo en Escocia.—En 1825 quedó depositado en la Academia de Francia (Roma) un cuadro grande (compañero del pintado por Landi) hecho por Mr. Theremin, Director de la Academia de Francia en Roma. Representaba el desembarco de María Estuardo en Escocia. Tenía muchas figuras; tamaño natural. Se pagaron por él 20.000 francos.

El Duque de Alba recibiendo del Papa el Estoque y el Galero.—Ingres. —Roma, 16 de Junio de 1817.—En 20 de Mayo de 1818 escribía Ingres al Duque dándole el pésame por la muerte de su madre, diciéndole que no había podido concluir los cuadros que le había encargado y pidiéndole tiempo para hacerlos mejor.—El precio de este cuadro fué 4.000 francos.

Felipe V entregando el Toisón de Oro al Mariscal de Berwick. — Ingres.—Es el cuadro compañero del anterior, mandado hacer en la misma fecha. Apreciado en 4.000 francos. Quedó depositado en casa de Pocquet, y probablemente también el compañero.

La batalla de Almansa.—Tranell.—Nápoles, 19 de Mayo de 1817.— Depositado en casa de Caraffa en 1828.

El Conde Bernardo de Cabrera reponiendo en el Trono al Rey don Martín.—Ingres.—Roma, 16 de Junio de 1817.

Juramento de los caballeros en Mecenas.—Castell.—Depositado en casa de Caraffa en 1825.

MITOLOGICOS, SIMBOLICOS, ETC.

Salida de Adonis á cazar.—Lethiere.—Roma, 31 de Marzo de 1817.
Muerte de Adonis.—Idem.—Id. íd.
Sacrificio á Baco.—Hoot.—600 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo de 1818.
Bacanal.—Rubens.—Nápoles, 8 de Abril de 1816.
Amorcillos tirando al blanco. — Albano. — Bolonia, 26 de Abril de 1814.
Sacrificio de Efigenia.—Wet.—Roma, 9 de Junio de 1817.—Depositado en casa de Gneceo en 1821.
Héctor, Páris y Elena.—Benvenuti.—Depositado en casa de Caraffa en 1825.
Homero cantando sus poesías — Lethiere. — Roma, 31 de Marzo de 1817.
Funerales de un templario.—Catel.—Roma, 16 de Julio de 1817.
La Juventud. — Mengs. — Cartón. — Depositado en casa de Gneceo en 1821.
Interior con muchas figuras.—Tintoretto.—Venecia, 7 de Mayo de 1814.
Cabeza de mujer.—Guido Reni.—Venecia, 5 de Mayo de 1814.
Dos cabezas de vieja.—Salvator Rosa.—Florencia, 20 de Septiembre de 1817.
Cabezas de hombre y de mujer. — Ribera. — Nápoles, 8 de Abril de 1816.

DE GENERO

Teniers y su familia.—David Teniers.—Roma, 31 de Marzo de 1817.—Depositado en casa de Gneceo en 1821.
Una boda.—David Teniers.—3.000 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.
Fiesta campestre.—Abraham Teniers.—1.500 francos.—Depositado igualmente en casa de Pocquet.
Tapagie (*sic*).—Brower.—Florencia, 20 de Septiembre de 1817.
Fiesta de aldea.—Van Ostade.—Roma, 31 de Marzo de 1817.—Depositado en casa de Gneceo en 1821.

Interior con una mujer enferma.—Teodoro Wyck.—500 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo de 1818.

Interior con un caballero y una señora.—Palamide.—140 francos.—En la misma cuenta que el anterior.

El afilador.—Van Fals.—Florencia, 20 de Septiembre de 1817.

Incendio de una choza.—Voogtey.—Depositado en casa de Caraffa en 1825.

Zampognari napolitanos.—Coutrean (?).—Depositado en casa de Caraffa en 1825.

El invierno en Flandes.—Moenaer (*sic*).—Florencia, 20 de Septiembre de 1817.

Animales en un paisaje.—Peters.—Roma, 16 de Junio de 1817.

Idem.—Van de Velde.—750 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

Vacas en un paisaje.—Denier.—Nápoles, 10 de Febrero de 1816.

PAISES, VISTAS, ETC.

Paisaje con figuras.—Salvator Rosa.

Idem íd.—Idem.

Ambos Nápoles, 16 de Enero de 1816. Probablemente son el Edipo y el Jason que figuran en este Catálogo.

Gran paisaje.—Salvator Rosa.—Florencia, 6 de Septiembre de 1817.

Paisaje con figuras.—Cl. de Lorena.—Nápoles, 27 de Febrero de 1816.

Idem íd.—Idem.—Viena, 22 de Junio de 1814.

Paisaje.—Cl. de Lorena.—2.000 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo de 1818.—Depositada en casa de Gneceo en 1821.

Paisaje.—Estudio del natural.—Cl. de Lorena.—Roma, 31 de Marzo de 1817.

Idem.—Boceto en papel.—Cl. de Lorena.—Nápoles, 20 de Marzo de 1816.

Paisaje con un cazador.—P. Bril.—750 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

Paisaje con pastores y animales que pasan un arroyo.—Breughel.—Florencia, 20 de Septiembre de 1817.

Idem.—*"El 1.° de Mayo."*—Del mismo autor y con la misma fecha.

País con figuras y animales.—Karl. Du-Jardin.—2.400 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo de 1818.

Paisaje.—Una vista de Flandes.—A lo alto.—Cornelio Du-Sart.—Florencia, 15 de Septiembre de 1817.

Dos países grandes con figuras y animales.—Voogdt.—Roma, 16 de Junio de 1817.

Marina grande.—Ryck.—1.200 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo de 1818.

Tempestad.—B. Peters.—720 francos.—En la misma cuenta que el anterior.

Paisaje con figuras.—Miel.—600 francos.—Depositado en casa de Pocquet en 1828.

Idem íd.—David Teniers.—450 francos.—Depositado, como el anterior, en casa de Pocquet.

Paisaje con una Santa en un caballo blanco.—Lignis (*sic*) (Ligné?).—1.800 francos.—Depositado en casa de Pocquet.

Dos países pequeños.—Van der Cabel.—Roma, 31 de Marzo de 1817.—Depositado en casa de Gneceo en 1821.

Paisaje.—Efecto de luna.—Van der Neer.—1.440 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo de 1818.

País con figuras y animales.—A. Van del Velde.—600 francos.—En la misma cuenta.

Paisaje.—Van Ostade.—Firmado I. V. O.—Florencia, 20 de Septiembre de 1817.

Paisaje flamenco pequeño.—Anónimo.—600 francos.—Cuenta de Poublon, de Marzo 1818.

Vista del convento de Santa Elena.—Barbin.

Vista de Palermo.—Idem.

Ambos depositados en casa de Caraffa en 1825.

Pesca en Nápoles á la luz de antorchas.

En carta de Barbier, fecha 17 de Julio de 1821, dice que está trabajando en el cuadro "Pesca, etc.", encargado por el Duque.

Interior del bosque llamado Galería de Albano.—Bassi.

El lago de la villa Borghesse.—Idem.

Ambos 16 de Junio de 1817.—Depositados en casa de Caraffa en 1825.

La Primavera.—Bouget.

El Otoño.—Idem.

Ambos Roma 16 de Junio de 1817.—Depositados en casa de Caraffa en 1825.

Vista interior del palacio de la Reina Juana.—Carelli.—Depositado donde los anteriores.

Cartuja de Capri.—Efecto de Luna.—Castel.

Cartuja de mujeres en Capri.—Idem.

Ambos Roma 16 de Junio de 1817.—Depositados en casa de Caraffa en 1825.

Interior de la villa de Mecenas en Tívoli.—Castel.—Roma, la misma fecha que los anteriores.

Interior de la cocina de Capuchinos en Roma.—Cleriaux.

Otra vista de un convento de Capuchinos.—Idem.

El primero Roma, 16 de Junio de 1814. Ambos depositados en casa de Caraffa en 1825.

Otro interior de un convento de Capuchinos.—Coutereaux.—Depositado en el mismo punto que los anteriores.

Cartuja de Benevento.—Chauvin.

En carta (sin fecha) del autor á la Duquesa le dice que ha concluído este cuadro que ella le había encargado.

Lago de Varese.—Chauvin.

Paisaje compañero del Lago de Varese.—Idem.

Ambos Roma 16 de Junio de 1817.

Vista de la Cava.

Idem del puente Lamentano (*sic.* Nomentano?).

Idem de Vietri (*sic.* Veletri?).

Los tres de Chauvin.—Depositados en casa de Caraffa en 1825.

Chauvin escribía desde Roma en 20 de Junio de 1818 que había enviado á Gneceo los dos cuadros que había terminado y que iba á hacer los otros dos encargados últimamente.

En 10 de Abril de 1819 pide al Duque que le permita exponer en el salón uno de los cuadros que le ha hecho; le dice que estaba trabajando en los otros dos, los que había tenido que suspender por pintar uno grande para el Rey de Francia.

Dos países ó vistas (?).

Franque (*sic*), en carta fechada en Nápoles en Julio de 1818, dice (á Poublon (?) que tenía casi concluídos los cuadros encargados por el Duque.

Ocho cuadros (uno de ellos representaba un convento de Capuchinos). —Grant.—Depositados en casa de Caraffa en 1825.

Interior de un convento de monjas en Roma.—Grant.—Depositado donde los anteriores.

Vista de Posilippo.—Guacarini.—Idem íd.

Marina.—Hubert, padre.

Paisaje.—Idem íd.

Ambos Nápoles, 19 de Mayo de 1817.

Campiña de Palermo.

Paseo de la Branchetta en Palermo.

Vista de Siracusa.

Otras tres vistas de Sicilia.

Todos de Hubert.—Nápoles, Enero de 1817.

Vista de Puzzoles.

La calle nueva de Posilippo.

Vista de Baías.

Del mismo Hubert.—Roma. 21 de Septiembre de 1816.

Todos depositados en casa de Caraffa en 1825.—Hubert escribía al Duque, desde Nápoles, en 5 de Mayo de 1818, que tenía adelantado el cuadro que le había encargado; que le remitía dibujos y que le enviará otros de Pompeya.

En 19 del mismo mes y año le decía que Lemasle había concluído uno de los dos cuadros encargados y que pronto concluiría el otro; que Mr. Franque concluirá los suyos y que él enviará los cuatro que tiene terminados.

Desde Nápoles, en 11 de Mayo de 1819, pide al Duque que le dispense sus descuidos, y le habla de los cuadros que había enviado á Gneceo (las mencionadas vistas de Sicilia).

Basílica pompeyana.—La Riche.—Depositado en casa de Caraffa en 1825.

Michallon escribía al Duque desde Ginebra, en 27 de Septiembre de 1821, que no había podido cumplir por haber caído enfermo en Roma. Que hará en París los dos cuadros que le ha encargado.

Interior de la iglesia de San Pedro, en Roma.—Matilde Malenchini.

Interior de la Capilla Sixtina.—Idem.—Ambos Roma 16 de Junio de 1817.

En 11 de Mayo de 1818 decía la Malenchini al Duque que había concluído el cuadro de la Capilla Sixtina y que tenía muy adelantado el de San Pedro. En 27 del mismo mes vuelve á escribirle sobre el precio de los cuadros: que la Capilla Sixtina son 400 piastras y San Pedro 500. Ambos cuadros fueron depositados en casa de Pocquet en 1828, apreciados, la Capilla Sixtina en 4.000 francos, y el Interior de San Pedro en 800 piastras.

Paisaje con figuras.—Pequignot.—Nápoles, 10 de Febrero de 1816.

Idem íd. (compañero del anterior).—Idem.—Nápoles, 4 de Marzo de 1816.

Vista de la Cava.—Pit.

Idem del castillo del Ovo.—Idem.

Ambos depositados en casa de Caraffa en 1825.

En Junio de 1821 escribía desde Roma Rebellels que el Duque tenía á su disposición los dos cuadros que le había mandado hacer.

Vista de las cercanías de Roma.—Terliner (*sic.* Acaso sea Teerlinck?).—Depositado en casa de Caraffa en 1825.

Vista de las cercanías de Nápoles.—Teerlinck.—Roma, 9 de Junio de 1817.

Paisaje grande con animales y figuras.—Teerlinck.

Idem id.—Idem.

Ambos Roma, 16 de Junio de 1817.

Vista de las lagunas pontinas.—Teerlinck.

Vista del lago Bracciano.—Idem.

Estos dos últimos depositados en casa de Caraffa en 1825.

Los Reformados de Albano.—Verstappen.—Roma, 16 de Junio de 1817.

Paisaje, compañero del anterior.—Idem.—Roma, 9 de Junio de 1817.

El lago de Albano.—Idem.—Roma, 16 de Junio de 1817.

Paisaje, compañero del anterior.—Idem.—Roma, 9 de Junio de 1817.

En 13 de Mayo de 1818 escribía Verstappen desde Roma que tenía concluído un cuadrito que le encargó la difunta Marquesa (de Ariza), y que hasta el invierno no podrá tener los dos que le había encargado el Duque.

En 1.° de Febrero de 1819 decía que había terminado uno de los dos cuadros y que el otro estaba muy adelantado.

En 26 de Mayo del mismo año, que había recibido el precio del cuadro mandado hacer por la Marquesa.

ÍNDICE GENERAL

Páginas.

Introducción. XI
Retratos de familia. I
Alba. 3
Berwick. 21
Montijo. 45
Los Estuardos. 59
Escuela Española. 71
Escuela Italiana 93
Escuelas Flamenca y Holandesa. 149
Escuela Francesa. 203
Escuela Alemana. 219
Adiciones. 227
Indices. 229
De autores. 231
De asuntos. 235
Apéndices. 243
I. *Pinturas de la Casa de Alba*. 245
II. *Cuadros adquiridos por el Duque D. Carlos Miguel*. . 263

LAMINAS

D. Fernando Alvarez de Toledo, I Conde de Alba. Frente á la pág. 3
El Gran Duque de Alba, D. Fernando Alvarez de Toledo.—Tiziano. . . . . Idem á la. . . 8
El mismo.—G. Key.. . . . . Idem á la. . . 10
D.ª María Teresa Cayetana de Silva Alvarez de Toledo, XIII Duquesa de Alba.—Goya. . . . Idem á la. . . 17
D. Jacobo Fitz-James Stuart, I Duque de Berwick y de Liria. . . . . Idem á la. . . 23
D. Jacobo Fitz-James Stuart y Burgh, II Duque de Berwick.—Richard. . . . . Idem á la. . . 23
D.ª Catalina Colón de Portugal y Ayala, Duquesa de Berwick y de Veragua.—Nattier. . . . . Idem á la. . . 26
D.ª María del Rosario Falcó y Osorio, Duquesa de Berwick y de Alba.—R. Madrazo. . . . . Idem á la. . . 39
D.ª María Gabriela Palafox y Portocarrero, Marquesa de Lazán.—Goya. . . . . Idem á la. . . 52
D. Cipriano Palafox y Portocarrero, VIII Conde del Montijo.—V. López. . . . . Idem á la. . . 54
S. M. I. María Eugenia de Guzmán, Condesa de Teba, Emperatriz de los franceses.—Winterhalter. . . . . Idem á la. . . 56
Jacobo Eduardo Stuart. El Caballero de San Jorge. Idem á la. . . 64
Crucifijo.—El Greco. . . . . Idem á la. . . 81
Gabriel Esteban Murillo.—Murillo.. . . . . Idem á la. . . 85
La Infanta Margarita María.—D. Velázquez. . . Idem á la. . . 89

La Virgen de la Granada.—Beato Angélico. . . . Frente á la pag. 98
La Anunciación.—F. Baroccio. . . . . Idem á la. . . 99
Abadia de Westminster.—Canaletto. . . . . Idem á la. . . 105
La Virgen contemplando á Jesús dormido.—L. de Credi. . . . . Idem á la. . . 108
San Francisco y San Roque.—J. Palma. . . . . Idem á la. . . 117
La Natividad.—Peruggino. . . . . Idem á la. . . 119
Jacobo Pontormo.—Pontormo. . . . . Idem á la. . . 121
Retrato desconocido.—Rafael de Urbino (?) . . . Idem á la. . . 127
Bianca Capello.—P. Veronés. . . . . Idem á la. . . 138
La Vanidad mundana.—Breughel. . . . . Idem á la. . . 158
Betsabé.—Van-Dyck y Rubens?. . . . . Idem á la. . . 163
Retrato desconocido.—Van-Dyck. . . . . Idem á la. . . 164
El Descendimiento.—Rembrandt. . . . . Idem á la. . . 181
Paisaje.—Rembrandt. . . . . Idem á la. . . 182
La Vuelta del mercado.—Rubens. . . . . Idem á la. . . 184
Paisaje.—Ruysdael. . . . . Idem á la. . . 187
Antonio Rafael Mengs.—Mengs. . . . . Idem á la. . . 223

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTA OBRA
EN EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE LA «REVISTA DE ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y MUSEOS»,
EL XXX DE SEPTIEMBRE
DE MCMXI.